

Федор Никифорович Слепушкин

1 февраля 1783 г. родился русский поэт-крестьянин Федор Никифорович Слепушкин (1783-1848), уроженец Ярославской губернии

Родился в феврале 1783 г. в д. Малое Мочино Романовского уезда (ныне – территория Тутаевского района) в семье крепостного крестьянина. С 1803 г. в качестве отходника успешно занимался торговлей в Петербурге.

В 1826 г. опубликовал книгу "Досуги сельского жителя", привлекая внимание к талантливому самоучке. По предложению ряда литераторов, в т. ч. А. С. Пушкина, был организован сбор средств для выкупа крепостного поэта у его владелицы Е. В. Новосильцевой. Княгиня Т. В. Юсупова взяла на себя хлопоты. За 3000 рублей в 1826 г. Фёдора Никифоровича и его семью выкупили, и таким образом первая книжка стихов дала Слепушкину свободу.

Получив вольную, он стал купцом 3-й гильдии, затем приобрёл кирпичный завод. Автор поэмы "Четыре времени года русского поселянина" (1830), "Новые досуги сельского жителя" (1834) и др. Печатался в журнале "Отечественные записки", после чего его творчество приобрело европейскую известность. Академия наук "в одобрение за похвальную жизнь и труды" присудила Ф. Н. Слепушкину золотую медаль с надписью "Приносящему пользу русскому слову".

Император Николай I наградил его почётным кафтаном, шитым золотом, императрица Мария Фёдоровна при личной аудиенции — золотыми часами. Его стихи носят книжный характер и представляют собой слабое подражание одической поэзии XVIII в. (это дало основание некоторым критикам называть Ф. Н. Слепушкина "псевдокрестьянским" поэтом). Однако они интересны описанием многих сторон крестьянской ("Пашня", "Мирская сходка", "Раскладка оброка") и купеческой ("Отчёт о моём тридцативосьмилетнем торговом хозяйстве") жизни.

Умер 13 (или 12) июня 1848 г. Похоронен в селе Рыбацком под Петербургом. Имя Ф. Н. Слепушкина в 1997 г. присвоено Центральной библиотеке Тутаевской ЦБС (ныне - городская), где ежегодно проводятся краеведческие "Слепушкинские встречи".



Уборка льна

И будет вечен вольный труд...: Стихи русских поэтов о родине / Сост.,
вступ. ст. и комм. Л. Асанова. - М.: Правда, 1988.
OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

Всех раньше бабушка родимая вставала,
На утренней заре, при пенье петухов;
Бродила по избе, - семье своей ворчала,
Ворчанье есть душа везде у стариков;
И с посохом к окну среднему подходит,
На нивы и поля разборчиво глядит,
Где полное душе веселие находит,
Увидя, как сосед с семьей в трудах кипит,
Стучит, кричит детям: "Ленивцы, как не стыдно
Лежать до сей поры, а в поле не бывать!
Соседи там давно, а вас еще не видно:
Добра вам, детушки, от лени не видать;
Счастливая пора не надолго продлится,
Ведь осень подойдет, начнет дождь ливнем лить:
Прогонит со двора; с работой тут простишься!
Уж поздно будет вам потерю воротить".
Поднялась вдруг семья; собираясь молчали.
Краяху взяв с собой, иконе помолясь,
Бежали на поля, - работу начинали, -
Лен с корнем теребить проворно устремясь.
Рядами вокруг себя все место покрывают,
Где должен он лежать еще довольно дней;
Завидели, готов - немедля поднимают
И к дому на овин свезут его с полей.
Там семя обобьют, связавши лен руками,
Для стилки на луга обратно отвезут.
И солнышко печет, и дождик мочит тут,
И провевае ветр лен, устланный рядами.
Лен мякнет, белится, а после - на дворы -
Там чешут, треплют, мнут и с плеч долой заботы,
Уборка льна у них тяжеле всей поры
И беспокойнее всей полевой работы.

Ф. Н. Слепушкин

Поселянка за прялкой
(Сельская русская песня)

Русские песни и романсы.
Классики и современники.
М., "Художественная литература", 1989
OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

Гори, гори, лучинушка,
Гори посветлее,
Придись скорей, мой чистый лен,
Прялись поскорее!

Спеши, мое кленовое,
Спеши, веретенце!
Пора мне шить для милого
В дары полотенце!

Мне весть пришла, что жив мой друг
И скоро приедет;
Его душа моей душе -

Ни в чем не изменит.

И, может быть, летит ко мне
Он соколом ясным.
Я буду ждать по вечеру -
И в утро днем красным.

Лишь только я увижусь с ним,
Скажу: друг со мною!
Прими скорей подарок мой -
И сердце с душою!

<1828>

Ф. Н. Слепушкин

Федор Никифорович Слепушкин был крепостным крестьянином. Он родился в 1783 году на Ярославщине, в деревне Малое Мочино. Когда мальчику исполнилось девять лет от роду, отец, выучив грамоте, отвез его в Москву и отдал в услужение в съестную лавку. Ярославская губерния была малоземельная, поэтому многих крестьян господ посылали на заработки в город. Прослужив семь лет, Слепушкин вернулся на родину, нанялся работником на мельницу, потом женился на дочери мельника и переселился с семьей в Петербурге, где занялся мелочной торговлей и лодочным перевозом через Неву.

Под влиянием прочитанных им басен Крылова Слепушкин сам стал писать басни; четыре его басни - "Лев и Волк", "Бык и Комар", "Лев и Барс", "Собака, Осел и Козлы" были в 1823 году опубликованы в журнале "Отечественные записки". Издатель журнала П. П. Свиньин, поэты Ф. Н. Глинка и Б. М. Федоров приняли большое участие в судьбе крепостного поэта, помогли ему выкупиться на волю, и он приписался к купцам третьей гильдии

Окрыленный успехом своих первых стихотворных опытов, Слепушкин с увлечением отдается творчеству. В 1826 году выходит сборник его стихотворений, который назывался "Досуг сельского жителя". Российская Академия присудила автору сборника золотую медаль.

А. С. Пушкин, живя в это время в Михайловской ссылке, читал, а потом и перечитывал "Досуги сельского жителя", по его собственному признанию, "все с большим и большим удивлением", находя в их авторе "истинный свой талант". Пушкин просит Дельвига: "...пожалуйста, перешлите ему от меня экземпляр Руслана и моих Стихотворений - с тем, чтоб он мне не подражал, а продолжал идти своею дорогою".

Через год состоялось личное знакомство двух поэтов. (Александр Сергеевич в одном из писем не удержался от каламбура, обыгрывая две фамилии: Пушкин и Сле-Пушкин). Пушкин подсказал Слепушкину тему, которую сам разрабатывал в незавершенном стихотворении "Всем красны боярские конюшни...".

В альманахе "Памятник отечественных муз на 1828 год" Слепушкин поместил стихотворение "Конь и домовой", которое вошло во 2-е издание книги "Досуги сельского жителя". В предисловии "От издателя" указывалось: "Пиэса "Конь и домовой" сочинена Слепушкиным по задаче Александра Сергеевича Пушкина".

Впоследствии Слепушкин издал еще две книги стихотворений и эпическую поэму "Четыре времени года". Простота и непосредственность первых стихотворений Слепушкина позднее сменились вычурностью и откровенной назидательностью. В своем творчестве Слепушкин почти не касался социальных мотивов, он прославлял такие добродетели русского мужика, как смирение а усердие в труде, совершенно не принимая во внимание, что труд этот - подневолен. По большей части он создавал или стихотворные этнографические описания, или буколики. Для последних характерно стихотворение "Сбор грибов и ягод", где русские крестьяне рисуются аркадскими пастушками:

...Как бархат, краснеет грядой земляника;
Увидев, девица как к кладу спешит;
Радостно сердце - находка велика!
Сбирает в корзинку и дале глядит,

Товаркам любезным "ау" повторяет.
К ней парень красивый тотчас подбежал,
Взглянула,- па сердце боязнь ощущает.

"Не бойся, Анюша",- ей парень сказал.

Приятное слово с приятной улыбкой
Девушке любезной Иван изъяслял;
Анюша краснела, склонясь над корзинкой,
Он ягод в услугу собирать пособлял...

Реакционная критика поддерживала Слепушкина в его стремлении создавать далекие от жизни идиллии, видя в поэте "русского Феокрита". Белинский, напротив, не одобрял идиллических картин, создаваемых воображением поэта: "Крестьяне Слепушкина, - писал он, - похожи на тех крестьян и крестьянок, которые пляшут в дивертисментах на сцене театра". Однако ранние, отмеченные Пушкиным стихотворения Слепушкина интересны и важны для истории русской поэзии тем, что они были первыми шагами в том направлении, которое вскоре получило полное и великолепное развитие в творчестве А.В. Кольцова.

Умер Слепушкин в 1848 году.

ИЗБА

Я о мирной жизни сельской
Вам хочу сказать, друзья!

Как в тиши здесь деревенской
Добрая живет семья.
Старый дом с двумя окнами,
Весь соломою покрыт;

В нем и верх, и со стенами -
Все простой имеет вид.
Тамо видел я икону!
Впереди она стоит:

Перед нею ж по закону -
Свечка желтая горит.
Стол большой, и весь дубовый,
Не накрыт стоит ничем;

Лишь один корец кленовый
С добрым пивом был на нем!
Лавки с чистыми скамьями
В той избе вокруг стоят;

Шубы рядышком висят,
Чинно, вместе с зипунами.
Полки с кринками, с горшками,
Все опрятно, на уряд.

Печь большая: - там полати,
Где семья ночной порой
Спит равно как на кровати
По трудах своих зимой.

Колыбель с дитей висела,
Там его покоил сон;
Мать при нем тогда сидела,
Пряжу вила с веретен.

Дед на печке и с детьми
Сидя, лапотки плетет
И весельми словами
Про старинушку поет!

На скамьях же за гребнями
Пряжу девушки прядут;
Бабы, сидя за станами,
Пестрядь, холст и сукна ткнут,

С ними бабушка родная
Всей семье заводит речь:

"В чем же прибыль нам большая,
Что всего нужней беречь?"

Все, задумавшись, молчали
Перед бабушкой тогда;
Слов ее не отгадали,
Шел лишь свист с веретена.

Тут старушка им сказала:
"Вот что нам всего нужней! -
И на печку указала, -
Жить бы нам нельзя без ней,

В стужу печь нас согревает,
Хлеб готовит для людей;
Сердце старца утешает,
Он покоится при ней!

Вспомнит годы молодые;
Тут же детушкам игра;
Самый дым для нас, родные,
Много делает добра.

Примечайте, как затопит
Баба печку на заре,
Дым густым туманом ходит
В это время по избе.

Тем он сырость извлекает,
И, клубясь, уйдет трубой. -
Печь здоровье доставляет,
Даст и бодрость и покой".

<1823-1826>

ОТВЕТ МОИМ ЗЕМЛЯКАМ

По селу меня ругают
Одноземцы за стихи,
Пустомелей называют:
Вот пустился на грехи!

"Знал бы торг, весы и меры,
Да о поле б не забыл,
Чем выдумывать химеры!" -
Мне знакомец говорил.

"Не в свое не суйся дело, -
Были речи земляка, -
"И скажу, голубчик, смело:
Стоит бить бы дурака!"

Но позвольте, сваты-друзи,
Вам причину объяснить:
Вить пищу я на досуге.
Так за что ж меня винить?

Рассудите вы, родные,
Лучше ль попусту гулять?
Нам минуты дорогие
Не велел господь терять!

Утром в лавке я бываю,
До обеда все тружусь,
В полдень счета разбираю,
В вечер поздно спать ложусь.

Но урву какой часочек
От бессонницы своей,
Взяв бумажки лоскуточек,

За стихи я поскорей.

И в моем воображеньи
Жизни сельской красоты,
Как в веселом сповиденьи,
Представляются цветы.

И с бумагой разделяю
Я мечту тогда мою,
И, что в сердце ощущаю,
Я в стихах передаю.

Иногда пишу портреты
Я с родни, с детей, друзей,
Ставлю верно их приметы
В память радости своей!

Я искусства не имею,
Пред судьями вкуса нем.
Хвалят - веселюсь душою,
Хулят - не печалюсь тем.

Веселюсь за трудами,
Как с палитрою сижусь;
С доброй женкой и с детьми
Час бесценный провожусь.

Чем знакомым я мешаю?
Видит бог, не знаю сам!
Но на волю оставляю
Пересуды землякам.

<1800-е гг.>

Пр материалы:

http://az.lib.ru/s/slepushkin_f_n/text_0040.shtml