

Понятие «детское творчество» строится на признании наличия у детей врождённых задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в их деятельности. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизированный характер.

Творчество учащихся отличается от других типов работ тем, что они сами открывают что-то важное, ранее неизвестное им в мире музыки. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринуждённой обстановке, в таких видах деятельности, как игра, инсценировка, исполнение песен, исполнение пьес на фортепиано и др.

В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости с мышлением, конкретного и абстрактного, логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности быстро принимать решения. Творчество детей связано с самостоятельными действиями, с умением пользоваться известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками и умениями применять их в новых условиях, разных видах музыкальной деятельно-

сти. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер.

Таким образом, творчество является важным средством формирования, и продуктивным методом освоения учебной деятельности, которое активизирует процесс музыкально-эстетического воспитания в современной школе.

Литература

1. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М.: Методика музыкального воспитания в школе. — М. Просвещение, 1983. — 224 с, ил.
2. Сироткин Л. Ю., Хузиахметов А. Н. Младший школьник, его развитие и воспитание. — Казань: Дом печати, 1998. — 212 с.
3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей: Академия педагогических наук РСФСР, 1947. — 336 с.
4. Хузина Д. В. Развитие творческих способностей учащихся // Музыка и педагогика. — Казань: Казанский Государственный Педагогический Университет, 2000. — 67 с.-70 с.
5. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. — М.: АCADEMA, 2003. — 368 с.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ЛЕТНЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПАЛАТОЧНОГО ЛАГЕРЯ «АРХЕОЛОГИЯ РЕМЁСЕЛ»

И. В. Фролов,
педагог-организатор ГОУ ЯО ЦДЮТурЭк
Ярославской области

Древняя Ярославская земля хранит тайны, многие из которых становятся известны благодаря работе археологов. Вряд ли найдётся школьник, которого оставят равнодушным рассказы о древних кладах и поисках сокровищ в труднодоступных местах. Ведь именно так и представляют себе археологию большинство обывателей. Неверное понимание научных задач археологии приводит к тому, что каждый год растёт армия «любителей древностей», вооружённых металлодетекторами и лопатами. Вред,

наносимый исторической науке так называемыми «чёрными копателями», сравним с пожаром в фондах музея или хранилище архива. Важной мерой профилактики борьбы с незаконными раскопками на памятниках археологии является приобщение детей школьного возраста к подлинным археологическим исследованиям.

В июне 2012 года на территории Борисоглебского района Ярославской области на левом берегу реки Устье был организован профильный летний палаточный лагерь «Археология ремё-

сел». Название лагеря было выбрано неслучайно. В основу его программы был положен опыт организации и проведения экспериментальных исследований в области археологии. Экспериментальная работа в археологии не требует раскопок и получения разрешения (открытого листа) на их проведение. Это позволяет транслировать опыт проведения лагеря на территории, где участие детей в археологических раскопках невозможно по тем или иным причинам.

В работе лагеря приняли участие команда Любимского района и команда города Ярославля. Возраст детей, участников команд, колебался от 13 до 16 лет. Разновозрастный состав команд объясняется тем, что их участники состоят в детских объединениях дополнительного образования историко-краеведческой направленности. Руководители детских команд являются учителями истории и педагогами дополнительного образования, заинтересованными в развитии у детей устойчивой мотивации к изучению истории родного края.

Целью профильного летнего образовательного палаточного лагеря «Археология ремёсел» стало приобщение детей к научно-поисковой и научно-исследовательской деятельности через знакомство с древними производственными технологиями. Исходя из поставленной цели, программа лагеря была ориентирована на решение следующих основных задач:

Во-первых, познакомить детей с основными приёмами старинных ремёсел и промыслов, известных по данным археологии и этнографии;

Во-вторых, обучить детей методам научного описания артефактов, которые выявляют в ходе археологических и этнографических изысканий;

В-третьих, научить детей алгоритму работы с артефактом как вещественным историческим источником изучения повседневной жизни людей в прошлом;

В-четвёртых, познакомить детей с основными правилами устного публичного выступления с докладом по теме научного исследования;

В-пятых, укрепление здоровья и обучение основам полевого быта, необходимыми для участия в археологических экспедициях.

Одной из особенностей лагеря стало привлечение к реализации его программы специалистов высокой квалификации самого разного профиля. Мастер-класс по кузнечному ремеслу вёл Владимир Геннадьевич Перкис, кузнец из г. Москвы,

многократный участник и лауреат ремесленных фестивалей, таких как, например, фестиваль «Живая старина». Под его руководством участники лагеря попробовали себя в роли настоящих кузнецов, узнали, как возникло кузнечное ремесло, как оно развивалось, познакомились с основными приёмами ручнойковки.

Мастер-классом «Древнерусская школа» с элементами палеографии руководил Иван Владимирович Купцов, археолог, хранитель фондов Музея-заповедника «Ростовский Кремль». В ходе занятий дети вспомнили, как возникла наша письменность, попробовали себя в роли учеников древнерусской школы. Они писали на бересте и покрытых воском дощечках (церах) коваными писалами, решали задачи с буквенным обозначением цифр, изучали устав, вязь и скоропись.

Древним приёмам ручного ткачества, которые применялись наряду с ткацким станком и возникли раньше его изобретения, участников лагеря обучала Лилия Гайнуллина, заведующая Музеем ткачества при МОУ ДОД ЦДОДЮ г. Ярославля. Помимо технических приёмов, дети узнали предания, обычаи и обряды, связанные с этим древним ремеслом.

Руководителем мастер-класса «Древнее гончарство» и генератором идеи проведения лагеря был Иван Викторович Фролов, археолог, сотрудник ГОУ ЯО ЦДЮТурЭк, автор данной статьи. Участники лагеря познакомились с основными приёмами формовки керамических сосудов до появления гончарного круга. Научились наносить некоторые виды древних орнаментов. Создавая образцы мелкой пластики, попробовали себя в роли художников каменного века. Бескорыстную помощь в проведении мастер-класса «Древнее гончарство» оказали Урман Каражанов и Наталья Качур, профессиональные гончары, художники керамических изделий. Они предоставили детям уникальную возможность поработать на гончарном круге в полевых условиях. В результате, участники лагеря смогли на практике проследить эволюцию гончарного ремесла от простейших приёмов ручной лепки до гончарного круга.

В распоряжении детей была специальная литература, из которой они могли узнать дополнительную информацию о ремёслах, представленных в программе лагеря. Помимо данных археологии, участники лагеря познакомились с эт-

нографией ремёсел — обычаями и традициями, играми, главной задачей которых было ранее обучение детей ремесленным приёмам. Важным этапом реализации программы стал радиальный выход — экскурсия с посещением памятника археологии. Дети посетили городище раннего железного века, где познакомились с тем, как археологи узнают секреты нашего прошлого. Ещё одной особенностью реализации программы лагеря «Археология ремёсел» стало то, что каждый из детей побывал участником всех представленных в программе мастер-классов перед тем, как сделать выбор в пользу одного из них.

В качестве завершения программы была выбрана презентация ремесленных достижений участников лагеря на импровизированной ярмарке. Каждый из мастер-классов представил стенд, посвящённый истории того или иного ремесла. Были организованы мастер-классы для всех желающих, где в качестве наставников

выступали сами дети (под присмотром педагогов) и выставки выполненных детьми в рамках программы лагеря изделий. Особенно большой интерес посетителей ярмарки вызвали игры на тему древних ремёсел. Например, кузнецы состязались в умении владеть молотом — кто последним забьёт гвоздь, ударяя по нему по очереди. Гончары раскатывали «колбаски» из глины, у кого длиннее. Ткачи соревновались в умении сплести пояс вручную наперегонки. Гостями ярмарки стали ребята, участники программ лагерей «Юный водник» и «Юный полицейский».

Пять дней — именно столько времени продолжался лагерь — недостаточное время для полноценного овладения приёмами научного исследования. Однако этого времени вполне достаточно, чтобы сформировать у детей положительный образ археологии как науки и увлечь их романтикой научного поиска.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Р. Д. Мендгалиева,

*МБОУ ДОД «Районный Дом детского творчества»
г. Нариманова Астраханской обл.*

К проблеме девиантного поведения неоднократно обращались ученые, как прошлого, так и настоящего, но до сих пор нет точного определения данного понятия. Чаще всего девиантное поведение трактуют как антисоциальное поведение, нарушающее какие-либо социальные, культурные, этические или правовые нормы. Иногда под девиантным понимают поведение, которое не согласуется с нормами, не соответствует ожиданиям

группы или всего общества, вызывает негативную оценку со стороны других людей. Оно наносит реальный ущерб самой личности или окружающим людям.

Вопрос о профилактике девиантного поведения молодежи является актуальным для современной России, так как с его нарастанием у молодежи всё больше угасают положительные чувства, и растёт резерв будущей преступности. Такое поведение,