

ВОСПИТАНИЕ ИСТОРИЕЙ. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ В ДЕТСКОМ ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Н.П. БАРАНОВА

зав.сектором музейной педагогики музея политической истории
(г. Санкт-Петербург)

Музей политической истории России (Музей революции, созданный в 1919 году как первый историко-революционный музей) всегда находился в центре исторических и политических событий советской и современной России.

В 1994 году в нем был создан Детский исторический музей (ДИМ), призванный содействовать воспитанию у детей гражданского и исторического самосознания и музейной культуры.

Основной темой ДИМа является мир детства за 100 лет в контексте исторических событий, а ведущей идеей экспозиции/музейно-педагогического пространства – «воссоздание исторической среды» как отражение общей картины жизни переломных эпох в истории России.



Реализованный проект Детского исторического музея – типологический комплекс «Время Великих реформ» (воссозданная историческая среда «Земская школа» и «Гимназия» эпохи Александра II), «Кабинет музейного историка» – представляет собой один из интереснейших в России и за рубежом примеров экспозиции, созданной для детей.

Не теряют актуального значения и целевые установки экспозиции ДИМа:

- интерактивное знакомство детей с многомерной отечественной историей государства и общества сквозь призму мира детства ровесников переломных времен;
- понимание событий и явлений через проживание исторических ситуаций;
- воспитание исторического сознания как инструмента знакомства с прошлым

для понимания настоящего и прогнозирования будущего;

- формирование исследовательских навыков в понимании историко-культурного контекста музейного предмета;
- содействие культурно-исторической самоидентификации (кто мы?) и самоактуализации личности ребенка (кто я?);
- формирование основ гражданского самосознания.

Авторский коллектив – музейные педагоги и методисты (Баранова Н.П., Тимофеева Е.Я., Кураева Л.К., Иоффе Д.Б.), художник проекта Баранов В.К., а также техническая служба музея в процессе работы над созданием обновленного Детского исторического музея рассматривали выполняемые задачи в контексте концепции развивающегося музея в меняющемся мире.

Одной из ведущих идей экспозиции ДИМа является «воссоздание исторической среды» как отражение общей картины жизни общества переломных эпох в истории России.

Реорганизация музейно-педагогического пространства Детского исторического музея предполагает создание условий для трансформации школьной и общественной среды в рамках следующих исторических периодов:

От «Эпохи Великих реформ» через контрреформы, первые революции до Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года.

Строительство нового советского общества.

Великая Отечественная война.

«Хрущевская оттепель».

Типы трансформируемых исторических интерьеров:

1. «Сельская школа» — «Земская школа»/«Изда-читальня»/«Школа военных лет».

2. «Городская школа» — «Гимназия дореволюционной России»/ «Трудовая школа»/«Блокадная школа»/«Советская школа 1950-1960-х гг.»

Способы трансформации:

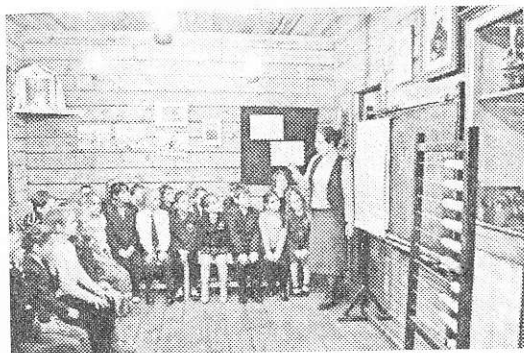
— замена знаковых исторических материалов (вещи, портреты, наглядная агитация, книги, документы);

— световой эффект: «от керосина к электрической лампочке»;

— «звуки эпох» (деревенская и городская жизнь; песни и мелодии; голоса известных людей, фрагменты радиопередач);

— разыгрывание ролевых ситуаций с участием детей.

В исторических интерьерах «Сельской школы» и «Городской гимназии» проходят музейные занятия для школьников всех возрастных групп, таким образом, происходит поэтапное знакомство с историей России второй половины XIX века.



«Где учился Филипок?». Так называется занятие для младших школьников, на котором ребятам предлагается отправиться вслед за героем Льва Толстого в крестьянскую школу второй половины XIX века. Здесь они узнают чему и как учили деревенских школяров, сравнивают свой мир с жизнью крестьянских детей далекого времени, посетив фрагменты уроков русской словесности, арифметики и Закона Божьего. Учащиеся средней школы на занятии «На уроках в земской школе» узнают, как было организовано начальное образование в пореформенной деревне, и почему учитель был самым уважаемым человеком для крестьянской общины.

Совершив путешествие в старинную гимназию, школьники познакомятся с укладом, расписанием и правилами школьной жизни их сверстников. Наглядные пособия, школьные принадлежности, обстановка, а также рассказы о судьбах выпускников дадут представление о том, как готовили гимназистов к служению Отечеству.

Детский музей всегда рад и старшеклассникам. В воссозданных интерьерах сельской школы и городской гимназии времени Александра II ребята узнают об удивительном периоде в истории России — «эпохе Великих реформ». Изучая документы и рассматривая музейные предметы, они узнают, каким образом отмена крепостного права, земская и военная реформа, а также реформа образования изменили жизнь людей: и крестьянского мальчика, и петербургского гимназиста, и императора России.

В Детском музее уже несколько лет существует возможность обращаться к событиям не только дореволюционной России, но и советского периода. Игровая программа «Пионер значит первый» позволяет юным гостям музея познакомиться с миром детства своих бабушек и дедушек. Воссоздание «советской школы» в наших условиях становится возможным благодаря идее осуществления так называемой «трансформации музейного пространства», в т.ч. уже созданного исторического интерьера «Городская Гимназия эпохи Александра II» путем достаточно несложных замен одних предметов другими в соответствии с хронологическими рамками решаемой задачи.

Вначале ребята проходят с экскурсией по залам музея, где видят яркие экспонаты и хроники, рассказывающие о самых важных событиях 1950-60-х годов (освоение космического пространства, молодежный фестиваль и пр.) Затем садятся за парты «советской школы», получив пионерские обязанности. Например, староста класса (эту роль выполняет учитель) проверит, все ли необходимое принес к уроку ученик в портфеле, хорошая ли успеваемость в классе. С отчетом выступят вожатые октябрьской звездочки, редколлегия, юннаты, красные следопыты, члены КИДа.

Побывать в роли исторических персонажей (к примеру князя Древней Руси, первого русского царя и императора), выступить в роли исследователей школьники могут на программах в «Кабинете музейного историка». Здесь им предоставляется возможность отправиться в археологическую экспедицию и найти интересные исторические находки в «раскопе» (интерактивный фрагмент экспозиции). На практике могут узнать, скрипит ли гусиное перо и трудно ли писать на бересте, восковой дощечке или перьевой ручкой.

При создании экспозиции «Городская школа» и «Сельская школа» учитывается нахождение в ДИМе всех исторических

материалов, необходимых для трансформации. В конкретных музейно-педагогических программах на первый план «выходят» знаковые предметы, используется та или иная звуковая дорожка, задействован «исторический реквизит» разных «героев ДИМа».

Значимым в работе музейного педагога при создании тематических программ становится и принцип интеграции «детской» (ДИМ) и «взрослой» экспозиции (основная экспозиция МПИР).

К примеру, на музейно-педагогическом занятии «Пионер значит первый» на экспозиции музея «Советская эпоха: между утопией и реальностью» школьники знакомятся с основными событиями и явлениями эпохи «хрущевской оттепели». А в воссозданном классе «советской школы» ребята получают возможность самим сделать стенгазету, написать письма друзьям из КИДа или оформить альбомы и стенды, посвященные освоению космического пространства и другим темам.

Таким образом, осуществляется главная задача проекта реэкспозиции ДИМа – расширение тематики музейно-педагогических программ для детско-юношеской аудитории. Музейно-педагогические программы разрабатываются с учетом возрастных особенностей посетителей ДИМа, которыми являются дошкольники (детские сады и семейные клубы «Крошка-историк» и «Юный историк»), младшие школьники (цикл занятий «В гости к ДИМе»), учащиеся средней школы (циклы занятий «На уроках в старой школе» и «Предметный мир истории»), старшеклассники, студенты (по специальности «Педагогика», «Музееведение»).

Особую роль в новой экспозиции ДИМа начинают играть «звуки и зрительные образы» разных исторических эпох. Особенно это важно для маленького и юного посетителя. Новые возможности экспозиции ДИМа существенно расширяют спектр каналов поступления музейной



информации об историческом прошлом.

Программа «Звуки эпох» поможет юным посетителям воспроизвести картину деревенской и городской жизни, военные события далеких лет, мир детства в школе и дома и др.

Программа «Киносеанс для детей» демонстрирует фрагменты фильмов разных лет («Белеет парус одинокий», «Путевка в жизнь», «Кортик», «Тимур и его команда», «Сын полка», «Молодая гвардия» и др.), рассказывающие о важных событиях в жизни страны и об участии в них детей, что помогает формированию у них образного восприятия истории.

Созданию дополнительных интерактивных площадок в музейно-педагогическом пространстве также отводится особое место.

Выставка «Мир детства за 100 лет» — это не только иллюстрации о жизни детей, их включенности в исторические события периода от Великой реформы 1861 года до первого полета человека в космос в 1961 году. Это также собрание интерактивных материалов («исторического реквизита»).

Юные посетители могут получить условные исторические роли, примерить «костюмы сверстников», что способствует

личному переживанию, а также осмыслению культурно-исторической дистанции.

Примеры «исторического реквизита» — это сундук крестьянина с предметами быта, школьными принадлежностями для «земской школы», игрушками «нового времени»; этажерка с книгами, вещи гимназиста и гимназистки; пионерская атрибутика, материалы для создания пионерской комнаты, школьных внеклассных уголков.

Перспективным авторы считают и реорганизацию экспозиции «Кабинет музейного историка», которая будет осуществляться вторым этапом реализации «Концепции развития музейно-педагогического пространства».

Миссию Детского исторического музея авторы видят, прежде всего, в создании эффективных условий для адекватного восприятия и интерпретации прошлого детской аудиторией. Это позволяет доступным языком говорить с детьми о сложных исторических событиях и явлениях. Обращение к личному опыту ребенка при знакомстве с историей содействует укреплению межпоколенных отношений, осознанию необходимости знания истории своей страны и истории своей семьи.