

ПАМЯТКА ПО ОПИСАНИЮ ФОТОГРАФИИ

При описании фотографии, представленной на экспертизу, кроме сугубо формальных данных, таких как определение владельца, вида фотографии, её сохранности и социальной значимости для отечественной истории, важно обратить внимание учащегося на многочисленные детали, запечатлённые объективом камеры, которые могут стать дополнительным направлением исследования. Из представленных ниже позиций, главными являются № 3 и № 6, так как они самые объёмные по информации и требуют особой вдумчивости и концентрации внимания.

1. Владелец фотографии (частное лицо, семья, организация).

2. Вид фотографии

- 1-Любительская фотография.
- 2- Профессиональная фотография.
- 3- Кабинетная фотография.
- 4- Портрет.
- 5- Семейная фотография.
- 6- Семейная фотография с незнакомыми персонажами.
- 7- Черно-белая.
- 8- Черно-белая раскрашенная.
- 9- Цветная фотография.
- 10-Тонированная (сепия).
- 11- Фотография с применением ретуши.
- 12- Фотокопия с подлинника.
- 13-Фотокопия с фотокопии.
- 14-Цифровая фотография.
- 15-Цифровая копия с подлинника.
- 16-Цифровая копия с обработкой фотографии (удаление различных повреждений, усиление или ослабление теней, удаление фрагментов изображения, персонажей и т.п. изменения).

2. Временные рамки

- 1-Фотография XIX в.
- 2-Фотографии начала XX в. и до 1914 г.
- 3-Фотографии периода 1-й Мировой войны
- 4-Фотография периода Гражданской войны в России.
- 5-Фотографии довоенного периода.
- 6-Фотографии периода Великой Отечественной войны.
- 7-Фотографии послевоенного периода до 1960-х годов.
- 8-Фотографии современного периода до 1990-х годов (до распада СССР).
- 9-Фотографии современного периода.
- 10-Известна точная дата.

- 11-Предположительная дата
- 12-Точное время фотографирования на настоящий момент не установлено.
- 13-В каком ателье сделана фотография.
- 14-Город и адрес ателье.
- 15-Владелец ателье или фотосалона.
- 16-Повод для фотографирования (известный, предполагаемый).
- 17-Историческая справка к описываемой фотографии (значимые исторические события в стране, чем и как жили современники запечатленных на фотографии персонажей).

3. Кто изображен на фотографии

(порядок описания соблюдается следующий: слева направо, снизу вверх)

- 1-Количество персонажей.
- 2-Главные персонажи из запечатленных на фото.
- 3-Подробное описание внешности, характерных черт, одежды, её деталей, украшений, атрибутов жизни, военной формы, наград, мебели и многое другое.
- 4-Судьбы людей, запечатленных на фотографии.
- 5-Подробное описание условий фотографирования – вне помещения, в полевых условиях, в условиях военных действий, в домашней обстановке и т.п. Описание атрибутов салона, кабинета, иного помещения, использование декораций, фона.
- 6-Наличие надписей на фотографии и (или) на паспорту.
- 7-Условия хранения фотографии (например, в раме, в бумажном конверте, в альбоме, в музейной экспозиции).

4. Степень сохранности

- 1-я степень – прекрасно сохранилась для потомков.
- 2-я степень – хорошо сохранилась, имеются незначительные повреждения.
- 3-я степень – плохо сохранилась, имеются значительные повреждения.
- 4-я степень – временно утрачена для потомков и истории.

5. Социальная значимость фотографии

Представляет ценность для:

- 1-семьи;
- 2-краеведческих исследований;
- 3-местных музеев;
- 4-региональных музеев;
- 5-центральных музеев

6. Какие направления исследований определились в процессе изучения фотографии.

ОЦЕНКА РАБОТ В БАЛЛАХ

1 – при определении владельца фотографии – балла.

2 – при правильном определении – 5 баллов.

3 – при подробном описании – 5 баллов.

4 – при правильном определении – 3 балла.

5 – при правильном определении – 3 балла.

6 – до 3-х направлений – 1 балл.

От 4-х до 6-ти направлений – 3 балла.

От 7-и до 10-ти направлений – 4 балла.

Более 11-ти направлений – 5 баллов.