

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
Ярославской области «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий»

Одобрено
методсоветом ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк
№ 3 от 03.10.2019

Утверждаю:
директор ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк
Логина А.Н.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Литературное краеведение»

Программа рассчитана на 4 года обучения
Возраст обучающихся – 11-15 лет

Педагог: Захарьева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования
ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк.

Ярославль, 2019

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	6
Содержание программы 1-го года обучения.....	7
Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	12
Содержание программы 2-го года обучения.....	13
Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	17
Содержание программы 3-го года обучения.....	18
Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	22
Содержание программы 4-го года обучения.....	23
Методическое обеспечение.....	29
Библиографический список.....	31
Приложения.....	32

Пояснительная записка

Литературное краеведение дает возможность расширить и обогатить знания обучающихся о родных местах, привить им любовь и уважение к культуре Ярославского края, помогает учащимся осознать связь литературы с жизнью.

Изучение биографии писателя, его судьбы и судьбы его литературных героев, тесно связанных с конкретной исторической средой, составляет основу литературного краеведения.

Посещение мест, воспетых в художественной литературе, вызывает у обучающихся обостренное чувство красоты природы, любви к родному краю. Работа над стихами способствует обогащению словарного запаса, воспитывает интерес к литературному творчеству.

Участие в поисковой и исследовательской работе помогает воспитанию самостоятельности, творческого подхода к делу. Знания местной топонимики вызывают интерес учащихся, способствуют расширению их познаний в краеведении, расширяют знание лингвистического характера. Кроме того, учащиеся приобретают навыки обращения со словарями, справочниками, знакомятся с новыми для них терминами, воспитывают потребность самостоятельно добывать знания.

Программа «Литературное краеведение» является модифицированной, она составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ярославская сторонка, ярославская земля» (автор - Лагунёнок М.Е., зам. директора по УВР ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк).

Данная программа имеет краеведческую направленность. Она является комплексной, сочетает в себе курсы литературы, экскурсоведения, родословия. Программа включает в себя также изучение материалов по истории, культурологии. Комплексность характеризует всю практическую деятельность объединения, начиная с получения исходных литературоведческих знаний, их расширяя, углубляя и интерпретируя в экскурсии, разработанные обучающимися в объединениях, в рефераты, доклады, творческие работы, проекты.

Своеобразие программы определяется еще и тем, что изучение начинается с обращения к личности ребенка, к истории его имени, фамилии; затем идет знакомство с историей, культурой родного края через литературные произведения.

Программа рассчитана на обучающихся 5-9 классов. Срок реализации программы - 4 года, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: привить обучающимся интерес к культуре и литературе родного края.

Задачи программы:

- углубить и расширить знания обучающихся об истории и культуре родного края через изучение литературных произведений;
- выявить и развить творческие способности обучающихся;
- формировать навыки научно-исследовательской работы с историческими, архивными и литературными источниками;
- ознакомить обучающихся с основами экскурсоведения;
- формировать коммуникативные навыки обучающихся;

Основные направления деятельности:

- изучение произведений устного народного творчества:
 - ярославские варианты сказок,
 - былины и герои былин, связанные с ярославской землей,
 - ярославские песни (исторические, революционные, игровые, обрядовые, календарные),
 - народные таланты нашего края.
- изучение жизни и творчества писателей и поэтов – наших земляков (А.Курбский, Л.Н.Трефолов, И.З.Суриков, Н.А.Некрасов, А.В.Сухово-Кобылин и др.);
- изучение жизни и творчества писателей и поэтов, побывавших на Ярославской земле или живших здесь какое-то время (А.П. Чехов, А.М. Горький, М.А.Богданович, А.Н. Островский и др.);
- создание краеведческих проектов и исследовательских работ;
- учебные и познавательные экскурсии по литературным местам;
- знакомство с музеями Ярославля и Ярославской области;
- изучение современной литературной и театральной жизни города.

Организация образовательного процесса:

Занятия проводятся в форме лекций, бесед, семинаров, встреч с интересными людьми, экскурсий, включая виртуальные, путешествий.

Особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися по разработке более узких тем исследования, по работе над проектами.

Занятия объединения проводятся не только в стенах школы, но и в музеях города и школ города, на улицах, в библиотеках, выставочных залах.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- самостоятельно составлять библиографию по заданной теме;
- писать очерк;

- готовить доклад на заданную тему;
- записывать воспоминания респондентов;
- составлять аннотации к прочитанным книгам;
- работать с каталогом;
- выступать с сообщениями, докладами на уроках истории, литературы, районных, городских и областных краеведческих конференциях;
- проводить экскурсии по памятным местам.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Итогом работы каждого обучающегося должен стать творческий проект краеведческой тематики, создавая который обучающийся должен применить знания, полученные на занятиях объединений.

Психологической службой школы № 76 г. Ярославля, на базе которой работает объединение, проводилось отслеживание эффективности данной программы. Анализ полученных результатов позволил сделать следующие выводы.

У учащихся, занимавшихся в течение нескольких лет в объединении, сформирована выраженная общественно-гуманитарная направленность. Более динамичной оказалась структура вербального интеллекта, что нашло выражение в большом словарном и понятийном запасе, отнесенном к гуманитарной сфере, в умении устанавливать причинно-следственные связи и передавать их в слове, в яркости, красочности языка; разностороннем кругозоре. Для структур невербального интеллекта у этих учащихся отмечена яркость, образность представлений, т.е. занятия, способствовали большей динамике структур вербального интеллекта.

Родители констатировали, что дети стали более коммуникабельными и творческими. Выросло самосознание ребят, развились такие черты, как целеустремленность, настойчивость в поиске необходимого материала и решении учебных задач.

Учебно - тематический план 1 года обучения

<i>Основные темы</i>	<i>Количество теоретическ. часов</i>	<i>Количество практическ. часов</i>	<i>Всего часов</i>
<i>1. Введение</i>	2	2	4
<i>2. Экскурс в основы краеведения</i>	24	32	56
<i>Антропонимика</i>	4	6	10
<i>Родословие</i>	4	6	10
<i>Биографика</i>	2	4	6
<i>Топонимика</i>	10	10	20
<i>Библиография</i>	4	6	10
<i>3. Наш край в устном народном творчестве</i>	16	38	54
<i>4. Ярославский край и театральное искусство</i>	5	20	25
<i>5. Музееведение</i>	8	30	38
<i>6. Экскурсии по родному краю</i>	4	10	14
<i>7. Основы проектной деятельности</i>	5	20	25
ИТОГО	64	152	216

Содержание программы 1 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ

Знакомство с детьми. Изложение программы занятий. Анкетирование. Выявление личных предпочтений детей в области литературы. Игра-викторина «Ты - ярославец».

2. ЭКСКУРС В ОСНОВЫ КРАЕВЕДЕНИЯ

- Ономастика, ее предмет и задачи. Антропонимика. Происхождение имен, имя, прозвище, канонические и неканонические имена. Из истории происхождения отчеств и фамилий, родовых прозваний на Руси. Однофамильцы и тезки. Псевдонимы. Тайна имени.

Практика: Составление рассказов на тему: «Мое имя. Что оно значит?»; «Кто и почему меня так назвал?» Подготовка к написанию сочинения на тему «История моего имени, отчества, фамилии»

Форма контроля: сочинение «История моего имени, отчества, фамилии».

- Родословие. Род. Родственники. Что такое родословная? Правила составления родословной. Поиск материалов о своих родственниках.

Практика: Составление своей родословной (нисходящей) или (восходящей). Устные сочинения на темы: «История моей семьи в фотографиях», «Мои родственники на карте Родины».

Форма контроля: составление генеалогического древа своей семьи.

- Биографика – вспомогательная историческая дисциплина. Научная биография и биография литературная. Автобиография. Правила составления биографии.

Практика: Составление своей автобиографии. Биографии прославленных земляков. Составление биографий интересных людей края.

Форма контроля: составление биографии одного из интересных земляков

- Топонимика. Из истории происхождения географических названий. Современные топонимы. Цели и задачи топонимических знаний. Топонимы – источник для изучения местности. Виды топонимов (гидронимы, оронимы, микротопонимы). Топонимы, образованные от имен, прозвищ, фамилий.

Практика: Изучение карты Ярославской области, наличие различных видов топонимов. Знакомство со специальной литературой. Сбор, классификация топонимов края. Устный журнал «Топонимы, отражающие

историческое прошлое Ярославского края». Составление рассказов об образовании названий различных городов Ярославской области. Проведение устного журнала для учащихся начальной школы. Знакомство с легендами, рассказывающими о появлении того или иного названия. Составление и проведение топонимических экскурсий.

Топонимы, связанные с жизнью и деятельностью русских писателей в Ярославле и их произведениями. Составление топонимического словаря края. История происхождения названий улиц моего района.

Формы контроля: коллективная итоговая работа «Путешествие по городам Золотого кольца России».

Интеллектуальная игра «По улицам города».

Сочинение «Любимый уголок улицы»

- Библиография. Библиотека. Библиотечные каталоги и карточки. Сущность и назначение библиотечных каталогов. Виды каталогов. Основные принципы их построения.

Библиография. Требования к ее составлению.

Аннотация. Правила работы над аннотацией.

Практика:

Экскурсия в библиотеку. Знакомство со справочным аппаратом библиотеки.

Дискуссия «Что значит быть образованным человеком.?»

Работа в библиотеке. Распределение карточек в каталоге. Подбор литературы по теме, указанной учителем по систематическому каталогу.

Формы контроля: составление аннотации к любой прочитанной книге.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- вспомогательные краеведческие дисциплины и сферу их изучения

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- составлять генеалогическое древо;
- писать сочинения-биографии;
- работать с книгой;
- составлять библиографию по теме;
- готовить сообщения, доклады на заданную тему;
- выразительно читать по памяти произведение;
- составлять аннотации к прочитанной книге;
- работать с различными видами каталогов
- составлять библиографию по конкретной теме.

3. НАШ КРАЙ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

- Исторические события, связанные с местным краем и их отражение в устном народном творчестве. Герои этих событий в памяти народа. Природа родного края в произведениях местного фольклора (патриотическое значение образа родной земли, поэтизация природы, сочувствие природы переживаниям человека, помощь природы человеку в борьбе со злом). Отражение особенностей жизни и быта местного населения в УНТ (хозяйственная деятельность различных слоев населения, обычаи, обряды, язык и культура). Особенности жанра, роль поэтического вымысла в сказке, виды сказок.

- Ярославские варианты русских волшебных сказок. Их особенности. Отражение в них мечты ярославцев о радостном и свободном труде и счастливой жизни.

«МЕДВЕДЬ НА ЛИПОВОЙ НОГЕ»

Отголоски религиозных воззрений в сказках, связанных с культом животных. Реализм в разработке образов стариков. Сходство волшебной сказки с бытовой.

«МЕДВЕДЬ - ДУРЕНЬ»

Ярославский вариант сказки «Маша и медведь». Ум и смекалка крестьянской девочки. Воспитательная направленность сказки.

«ПРО ВАНЮ ГЛИНЯНОГО»

Забавный характер сказки, пугающая ситуация. Выразительность языка, традиционные сказочные повторы.

«АНДРЕЙ-СТРЕЛОК»

Ярославский вариант сказки «Пойди туда...». Научность сказки. Образ Ума-Разума, который служит трудолюбивым людям и является средством сделать жизнь хорошей и счастливой.

«КАК СОЛДАТ ШЕЛ СО СЛУЖБЫ»

Солдатская сказка. Образ решительного и бескорыстного солдата. Добро, которое несет главный герой людям, его трудолюбие. Любовь солдата к книге - черта, которой в сказке раньше наделялись лишь цари и волшебники.

«СКАЗКА ПРО ДВУХ ПОРТНЫХ ПОШЕХОНОВ»

Авантюрная сказка. Образы главных героев, занимающихся «отхожими промыслами». Находчивость портных. Упоминание знакомых детям ярославских деревень, через которые проходят герои.

- Былины и герои былин, связанные с Ярославской землей.

Знакомство с былинами «Илья Муромец и Идолище поганое» и «Алеша Попович и Тугарин змей».

Отражение в былинах представлений народа о сущности исторических событий и процессов; воплощение в герое былин - богатыре лучших качеств народа; патриотический смысл подвигов богатыря; героический характер

былины. Художественные особенности былин: исключительность события, гиперболизация образа героя, контрастность образов. Прототипы былинных героев. Исторический прототип Алеши Поповича.

Поленицы. Образы женщин-героинь, наших землячек: Дарьи Пужбольской и Марии Ростовской.

- Понятие о фольклорной лирике. Народная песня как проявление верховных ценностей народного сознания: любви к родине, верности слову и делу.

Ярославские песни. Исторические, революционные, игровые, обрядовые, календарные. Знакомство с песнями, записанными на Ярославщине:

- «Ах ты, батюшка, Ярославль – город». Песня разинского цикла.
- «Земляничка - зрелая ягодка». Свадебная.
- «Со выюном я хожу». Святочная.
- «Вейся, вейся, хмелюшка.» Песня исполняется на Троицу.
- «Что во поле, в поле да травиночка». Сенокосная.

Народные таланты нашего края.

Сказители, авторы и исполнители песни, сказок.

- Народные традиции в проведении праздников

Понятия «традиции» и «обычаи» Классификация традиций: религиозные, календарные, светские, семейные и т.д.

Практика: Знакомство с произведениями фольклора разных жанров. Определения жанра прочитанного произведения. Составление анкет и методика сбора произведений УНТ. Анализ собранного материала.

Сбор произведений устного народного творчества, созданных в местном крае. Знакомство с местами, воспетыми в былинах, сказках, песнях (Ростов, Сарское городище и др.). Малые фольклорные экспедиции.

Проведение традиционных праздников: Новый год, Масленица

Народные игры, песни, традиции, гадания, колядки и т.д. Встречи с фольклорными коллективами края.

Формы контроля: Вечер инсценированных местных сказок. Оформление выставки сборников «Фольклор родного края». Составление и проведение концертно-игровой программы «Посиделки». Составление анкет по изучению традиций своей семьи. Проведение исследований и обработка результатов. Описание традиций. Дискуссия «Нужны ли нам традиции»? Устные сочинения на тему: «Традиции моей семьи». Проведение вечеров «Бабушкины традиционные блюда», «На завалинке». КТД «Игры наших бабушек и дедушек». Проведение Новогоднего вечера для учащихся младших классов, читателей библиотеки.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

Произведения устного народного творчества, записанные на Ярославской земле. Определения жанров произведений УНТ, их особенности.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

составлять вопросник и записывать произведения устного народного творчества со слов рассказчика;
паспортизировать запись;
анализировать собранный материал.

4. ЯРОСЛАВСКИЙ КРАЙ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Ярославль - родина первого национального русского театра. Знакомство с основами театрального искусства: соотношением пьесы и спектакля; ролью в театре актера, режиссера, сценографа, костюмера, гримера; ролью музыки в драматическом спектакле.

Практика: Экскурсии в театр имени Ф. Волкова, в кукольный ярославский театр, ТЮЗ. Знакомство с историей театров города и театрального дела в нашем городе. Посещение спектаклей ярославских театров с последующим их обсуждением, написание рецензий на просмотренные спектакли.

5. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Музееведение, его предмет и задачи. Структура музееведения.

Практика: Знакомство с Ярославским музеем-заповедником и его экспозициями.

6. ЭКСКУРСИИ ПО РОДНОМУ КРАЮ

Планирование путешествия по родному краю. Подготовка к экскурсии. Правила безопасности во время автобусной экскурсии.

Практика: Экскурсия в один из городов Ярославской области (по выбору обучающихся и их родителей.)

7. ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды проектов и формы их представления.

Практика: Определение цели и задач проекта. Сбор информации для проекта. Составление текста проекта. Создание продукта в ходе работы над проектом.

Учебно - тематический план 2 года обучения

<i>Основные темы</i>	<i>Количество теоретическ. часов</i>	<i>Количество практическ. часов</i>	<i>Всего часов</i>
<i>1. Введение</i>	2	2	4
<i>2. Экскурс в основы краеведения Топонимика Экскурсоведение</i>	10	30	40
<i>3. Наш край в древнерусской литературе. Люди Средневековья</i>	24	30	54
<i>4. Ярославский край и театральное искусство</i>	4	30	34
<i>5. Праздники и обряды в жизни русского человека</i>	4	20	24
<i>6. Музееведение</i>	8	12	20
<i>7. Основы проектной деятельности</i>	6	20	26
<i>8. Экскурсии по родному краю</i>	4	10	14
<i>ИТОГО</i>	62	154	216

Содержание программы 2 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ

Изложение программы занятий.

Форма контроля: конкурс эрудитов «Ярославская сторонка».

2. ЭКСКУРС В ОСНОВЫ КРАЕВЕДЕНИЯ

- Топонимика. Имя - тоже памятник. Методика сбора топонимов. Толкование названий пригородных поселений-слобод. Старые и новые названия улиц.

Практика: Составление рассказов об образовании названий слобод, улиц нашего города.

Форма контроля: составление и проведение топонимических экскурсий.

- Экскурсоведение.

История экскурсионного дела. Понятие «экскурсия». Классификация экскурсий. Тематика и их содержание. Составление маршрута экскурсий. Речь экскурсовода.

- Развитие речи. Значение культуры речи. Языковая норма. Требования к правильной речи. Экскурсия как жанр сочинения. Тезисы. Понятие о тезисах. Последовательность их составления. Понятие о конспекте. Типы конспектов. Конспект статьи по теме. Сообщение. Доклад. Основные требования к сообщению, докладу. Формы организации и представления информации. Подготовка иллюстративного материала.

Практика: Экскурсии в музей, пешеходные по городу, загородные. Их анализ. Составление паспортов экскурсионных объектов. Подбор объектов по темам экскурсии. Составление текста экскурсии, разработка маршрута.

Формы контроля: написание рефератов, докладов, сообщений, составление различных картотек, выписок по различным темам.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- методику сбора топонимов;
- основные признаки экскурсии;
- основы организации экскурсии;
- понятия: «рассказ», «тема», «экскурсия»;
- требования к правильной речи;
- основные отличия реферата, сообщения, доклада;
- требования к оформлению реферата;
- методику составления картотеки.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- правильно составлять опросник по сбору топонимов;
- правильно формулировать название экскурсии;
- составлять паспорт экскурсионного объекта;
- приводить примеры по каждой из групп экскурсий;
- слушать и конспектировать лекцию экскурсовода;
- самостоятельно разбираться в экспозиции музея;
- работать в фондах музеев, библиотеках;
- вести картотеку;
- составлять тезисы, писать конспекты статей;
- писать рефераты;
- выступать с докладами и сообщениями.

3. НАШ КРАЙ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ярославль в период феодальной раздробленности. Первые упоминания городов Ярославского края в «Повести временных лет». Памятники древнерусской литературы, возникшие непосредственно на Ярославской земле.

- «Моление Даниила Заточника» - самое загадочное произведение древнерусской литературы, свидетельство начала пробуждения критической мысли; первое произведение, где слышен голос «сирот», т.е. холопов, обездоленных людей. Особенности жанра.

Жанр жития в литературе Древней Руси, его особенности. Распространение христианской культуры в нашем крае.

- «Житие Леонтия Ростовского» или «Житие Авраамия Ростовского». Распространение христианской культуры в нашем крае. Идеал подвижника, посвятившего себя служению Богу и очищению общества от власти беса. Источник многочисленных сведений по истории края.

- «Житие Александра Невского». Образ А. Невского в контексте житийного жанра: воинская доблесть и смирение древнерусского князя. «Житие» как «поучение современникам и потомкам: жить, не преступая чужих границ». Нравственно-религиозный и государственный пафос «Жития...».

- «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы, найденный на Ярославской земле.

Загадки «Слова...»

В. Медведев. Автор «Слова...» Кто же он?

К. Воротной. Где родилось «Слово»?

В. Сударушкин «Исчезнувшее свидетельство». Повесть-расследование об истории находки и гибели списка «Слова...»

«Слово...» и наши современники.

- Род Мусиных-Пушкиных и земля Ярославская.

Родословная Мусиных-Пушкиных. Вклад Мусиных-Пушкиных в дело просвещения Ярославского края И. Мусин - Пушкин. Усадьбы Мусиных-Пушкиных в Мологском уезде.

ЛЮДИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Образы мужественного ростовского князя-патриота Василько и его жены - княгини Марии в балладе Д. Кедрина «Князь Василько Ростовский» и в очерке С. Кайдаш «Сильнее бедствия земного» Идеиное и художественное своеобразие произведений. Изобразительные средства, с помощью которых созданы образы. Ф. МОСКОВКИН «Тугова гора». Историческая повесть. Восстание в Ярославле в 1237 году. Героизм русских людей в борьбе с татаро - монголами.

«Лесные люди». Василько, Россав, Кичи. Быт людей 13 века. Толкование названия повести.

ИОАНН ВЕНДЛАНД «Князь Федор». Исторический очерк. Жития святых: ярославский князь Федор Черный и его сыновья Давид и Константин. Миротворческая политика князя в отношении Золотой Орды. Торговля и ремесла в Ярославле в период правления Федора Черного.

Б.К.ЗАЙЦЕВ «Сергий Радонежский»

Жизнь великого святого. Образ удивительной эрудиции, простоты, правды, святости. Блистательное проявление в одном человеке рассеянных черт русских в героическую эпоху Средневековья.

Е.КОВАЛЕВ. «Толга. »Историко-архитектурное описание Свято - Введенского Толгского монастыря; знакомство с литературой о Толге.

Переписка Ивана Грозного и А. Курбского (отрывки). Исторический контекст. Понятие стиля. Письма И. Грозного и Курбского: общее и разное в форме и содержании. Личностный разлад: природа конфликта и его последствия. Абсолютный характер истин. Личностный интерес. «Я » и высшие ценности. Понятия суда и судьбы. Власть и суд.

Переписка И. Грозного и А. Курбского - литературный памятник. Литературная деятельность А .Курбского. Связь рода князей Курбских с Ярославским краем.

Б.СУДАРУШКИН «Секрет опричника » или «Преступление в Слободе». Времена Ивана Грозного в изображении ярославского писателя. Повесть о загадочных происшествиях, исчезнувших сокровищах и нераскрытом преступлении. Жанр занимательного детектива. Подлинность исторических событий.

Практика: Чтение и обсуждение данных произведений. Определение жанра литературного произведения. Знакомство с местами, связанными с судьбами людей, о которых рассказывается в этих произведениях.

Формы контроля: Написание рефератов, докладов, сообщений.

4. ЯРОСЛАВСКИЙ КРАЙ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Практика:

Выбор спектаклей для посещения. Посещение спектаклей с их последующим обсуждением.

5. ПРАЗДНИКИ, ОБРЯДЫ В ЖИЗНИ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА

Особенности празднования народных обрядовых и календарных праздников. Сбор материала, проведение театрализованных народных праздников.

6. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Продолжение знакомства с разделами музееведения.

Практика: Знакомство с Музеем истории города, Ярославским художественным музеем.

7. ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Виды проектов и формы их представления.

Практика: Определение цели и задач проекта. Сбор информации для проекта. Составление текста проекта. Создание продукта в ходе работы над проектом. Защита проекта.

8. ЭКСКУРСИИ ПО РОДНОМУ КРАЮ

Планирование путешествия по родному краю. Подготовка к экскурсии. Правила безопасности во время автобусной экскурсии.

Учебно - тематический план 3 года обучения

<i>Основные темы</i>	<i>Количество теоретическ. часов</i>	<i>Количество практическ. часов</i>	<i>Всего часов</i>
<i>1. Введение</i>	2	2	4
<i>2. Наш край в художественной и мемуарной литературе</i>	20	40	60
<i>3. Ярославский край и театральное искусство</i>	6	24	30
<i>4. Музееведение Культура речи.</i>	10	20	30
<i>5. Основы проектной деятельности</i>	20	48	68
<i>6. Экскурсии по родному краю</i>	4	20	24
<i>ИТОГО</i>	62	154	216

Содержание программы 3 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ

Из истории Ярославского краеведения. Первые краеведы - ярославцы и их вклад в изучение истории и литературы нашего края.

Практика: Сочинение-рассуждение «За что я люблю свой город»?

Форма контроля: сообщения, выступления кружковцев на семинаре о первых краоведах - ярославцах.

2. НАШ КРАЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И МЕМУАРНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Л.Н.ТРЕФОЛЕВ. Историческая проза.

«Ярославль при императрице Елизавете Петровне».

Общая характеристика Ярославля. Население, низкий уровень жизни. Жалкое состояние образования. Деспотизм чиновников.

«Майорша и капитанша» (из быта уличных дворян 18 века). Ничтожность предмета спора между представителями дворянского сословия. Их бездуховность. Сатирическая направленность произведения.

«Меланхолик». Картины крепостничества в Ярославской губернии. Образ маленького деспота Бакунина, рыбинского помещика.

«А.П. Мельгунов». Личность и деятельность Ярославского наместника А.П. Мельгунова.

С. Серебряников. Очерк «Мельгунов»

Практика: Экскурсия в Ярославский музей-заповедник по теме: «Золотой век Ярославля». Подготовка и проведение слайд-беседы «Каменные сказы Ярославля».

Чтение и обсуждение произведений Л.Н. Трефолева. Инсценировка отдельных сцен сатирических произведений писателя. терминов.

Дворянский род Майковых. Одно из просвещенных дворянских семейств Знакомство с поэтическим творчеством Майкова.

Практика: Анализ произведений: «Стихи на смерть Федора Волкова», «Ода на прибытие ее Величества из Москвы в Ярославль». Поэма «Елисей, или раздраженный Вакх».

«Как много в имени твоём...» А.С. Пушкин и земля Ярославская. Декабристы - ярославцы - друзья поэта; прототипы пушкинских произведений и земля Ярославская.

Поэт-самоучка Ф.Н. Слепушкин. Мотивы творчества.

Практика: Анализ стихотворений «Изба» и «Ответ моим землякам». Работа с компьютерным проектом «Пушкин и земля Ярославская», составление по материалу проекта викторины, теста, кроссворда.

«ПОЗНАНЬЯ РОКОВАЯ ЧАША». Лирика Каролины Павловой.

«Думы», «Мое святое ремесло», «Мы странно сошлись», «Везде и всегда», «Москва», стихи «утинского цикла» и другие.

Противоборство мечты и реальности в стихах Каролины Павловой, былых воспоминаний и нынешних разочарований. Приоритет ума над чувствами.

К. Павлова – современница А.С.Пушкина.

Практика: Составление экскурсии по экспозиции, посвященной судьбе Каролины Павловой в школе.

Форма контроля: проведение подготовленной экскурсии для учащихся школы среднего звена.

Ярославль-родина первого русского национального театра. Знакомство с произведениями ярославских писателей-краеведов о первом русском драматическом театре.

Критский П. «Федор Волков».

Любомудров Н. «Федор Волков»

Трефолев Л. О театре Федора Волкова.

Практика: Изложение «Рождение русского театра» (научно – популярный текст)

Форма контроля: сообщения учащихся на тему «Ярославль – театральный город»

Ярославль-родина провинциальной журналистики

«Уединенный пошехонец» - первый провинциальный журнал. Санковский В.Д. и «Уединенный пошехонец»

Практика: Знакомство с очерками Е. Ермолина и Н. Севастьяновой «Воспламененные к Отечеству любовью», Л.Н. Трефолев «Первый русский провинциальный журнал «Уединенный пошехонец»», Дементьева В.Р. Из истории возникновения «Ярославских губернских ведомостей».

ПОЭТЫ НЕКРАСОВСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ. «Не я пою - любовь поет».

Поэзия Л.Н.Трефолева. Главная тема его стихов - жизнь самых разных слоев трудового народа.

Образ спившегося чиновника («Шут», опустившегося титулярного советника («Онуфрий Ильич»), умирающей швеи.

«На бедного Макара и шишки валяются» - печальная быль о бедном крестьянине.

«Песня о камаринском мужике», «Дубинушка» - протест против социальной несправедливости.

Преобладание в поэзии эпического элемента над лирическим, разговорных, фольклорных интонаций. Разносторонний стих.

Значение поэзии Трефолева.

Практика: Составление маршрута и текста экскурсии «Трефолевские места Ярославля».

Форма контроля: Рефераты о жизни и деятельности Л.Н. Трефолева. (Л.Н. Трефолев - историк, писатель, краевед).

«Я в мире промелькну падучею звездой...»

Лирика Юлии Жадовской.

Тема трагической любви - основная в ее лирике. Гражданские мотивы. Нежность и музыкальность стихов Ю. Жадовской.

Практика: Анализ поэтических произведений Ю.Жадовской «НЕ ПРОСИ ОТ МЕНЯ СВЕТЛЫХ ПЕСЕН ЛЮБВИ». Лирика Ивана Захаровича Сурикова. Основная тема-жизнь города, деревни, бедноты. Картины природы. Музыкальность стиха. Вера в лучшую жизнь. Высокая художественность стихов.

Героические личности в поэмах, способные противостоять злу. Фольклорные мотивы. Значение поэм.

Практика: Чтение и обсуждение исторических поэм: «Богатырская жена», «Садко», «Василько», «Святослав и Цимисий». Знакомство с очерком П.Критского «И.З. Суриков»

Форма контроля: литературный вечер «Здесь прописано сердце мое» по творчеству поэтов, с творчеством которых ребята познакомились на занятиях.

Н.А Некрасов и Ярославский край. Знакомство с произведениями ярославских писателей о Н.А.Некрасове.

Лосев П.Ф. «У берега большой реки». Книга о детстве Н.А.Некрасова Образ поэта, его друзей - крестьян. Роль матери в жизни будущего поэта. Известный Некрасов.

Работы Рымашевского В.В.«Храм божий на горе мелькнул, «Продолжение родословной», «Загадочная семерка».

Интересные данные, найденные ярославским поэтом о предках и потомках Н.А.Некрасова.

История усадьбы Некрасова Н. «Карабиха».

Форма контроля: составление и проведение экскурсии «Ярославль литературный».

3. ЯРОСЛАВСКИЙ КРАЙ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Практика: Посещение спектаклей ярославских театров, поставленных по произведениям изучаемых писателей с последующим их обсуждением. Встречи с ведущими театральными актерами.

Написание рецензий на просмотренный спектакль.

4. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.

Продолжение знакомства с разделами музееведения.

Практика: Знакомство с современными музеями Ярославля. Описание архитектурного памятника. Описание памятника скульптуры. Описание предмета прикладного искусства. Изложение «Под сводами Ильинской церкви». Сочинение – описание памятника Ярославу Мудрому.

5. ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика: Определение цели и задач проекта. Сбор информации для проекта. Составление текста проекта. Индивидуальные консультации в ходе работы над проектом. Создание продукта в ходе работы над проектом. Защита проекта.

6. ЭКСКУРСИИ ПО РОДНОМУ КРАЮ

Планирование путешествий по родному краю. Подготовка к экскурсиям. Правила безопасности во время автобусных экскурсий.

По окончании 3 года обучения:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ

- содержание изученных произведений;
- жанры литературных произведений и их отличительные особенности.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- писать очерк, строить устное высказывание типа очерка;
- инсценировать небольшое эпическое произведение или отдельную часть его;
- передавать в устной и письменной форме свое индивидуальное восприятие художественного произведения;
- аннотировать и реферировать статьи о литературных произведениях, театральных постановках;
- выступать с самостоятельно подготовленным докладом, используя приемы публицистического стиля речи;
- конспектировать лекцию, доклад, устное сообщение.

Учебно - тематический план 4 года обучения

<i>Основные темы</i>	<i>Количество теоретическ. часов</i>	<i>Количество практическ. часов</i>	<i>Всего часов</i>
<i>1. Введение</i>	2	2	4
<i>2. Русская литература второй половины 19 века и Ярославский край</i>	18	30	48
<i>3. Литературный Ярославль века XX</i>	18	30	48
<i>4. Литературный Ярославль начала XXI века.</i>	8	20	28
<i>5. Ярославский край и театральное искусство</i>		12	12
<i>6. Музееведение Культура речи.</i>	3	10	13
<i>7. Основы проектной деятельности</i>	3	38	41
<i>8. Экскурсии по родному краю</i>	2	20	22
<i>ИТОГО</i>	54	162	216

Содержание программы 4 года обучения

1. ВВЕДЕНИЕ

Вводное занятие. Входной контроль на сохранность знаний.

Краеведческий турнир.

2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА И ЯРОСЛАВСКИЙ КРАЙ

Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве.

Иван Сергеевич Аксаков. Ярославский период в жизни поэта. «Письма к родным из Ярославской губернии». Эпистолярный жанр.

И.С.Аксаков и «ярославские старинари». Знакомство с письмами купцов-собираателей Серебренниковых из Углича братьям Аксаковым.

Поэма И.Аксакова «Бродяга» - главное произведение в поэтическом творчестве поэта. Влияние семьи на формирование характера будущего поэта, публициста.

А.Н. Островский и Ярославский край

Первая поездка А. Островского в наши края. Его впечатления, записанные в дневнике. Участие А. Островского в литературной экспедиции по Поволжью.

А. Островский на ярославской сцене. Дружеские связи А. Островского с нашим краем. (К.Д. Ушинский, Н.А. Некрасов) Ярославские источники его произведений.

Островский А.Н. на сцене академического театра имени Ф. Волкова. Письма Островского.

«Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Исторические прототипы героев Островского - провинциальное купечество. История ярославского купечества.

М.Е. Салтыков-Щедрин и земля Ярославская.

События ярославской действительности, нашедшие отражение в произведениях сатирика («Благонамеренные речи», «Убежище Монрено», «В дороге», «Деревенский пожар»)

Очерки цикла «В среде умеренности и аккуратности», написанные на основе знакомства с Ярославским краем.

Вотчина Салтыковых на Ярославской земле.

«Пошехонская старина» - автобиографическое произведение. Глава «Заболотье». Описание барской усадьбы. Правдивая картина крепостного хозяйства, нарастание новых капиталистических отношений.

История села Заозерья, принадлежавшего Салтыковым.

А.В. Сухово-Кобылин, его связь с землей Ярославской. Усадьба Сухово-Кобылиных в селе Новом.

Сатирический обличительный пафос его трилогии изображение трагической зависимости человека от власти царских чиновников и полиции. Сила художественного обобщения, типичность образцов.

«Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина» (по выбору).

Произведения драматурга на сценах театров области. Ярославские мотивы в творчестве Сухово-Кобылина.

Тропинка к Чехову из Ярославской земли.

Михаил Павлович Чехов, младший брат А.П. Чехова, его первый биограф, писатель-беллетрист, мемуарист. Пребывание М.П. Чехова в Угличе и Ярославле. Дружба двух братьев. История Ярославского драматического театра в связи с постановкой на его сцене пьес А.П. Чехова

Практика: Знакомство с ярославскими страницами жизни писателей, чтение и обсуждение их произведений. Работа над рефератами, докладами, сообщениями.

3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯРОСЛАВЬ ДВАДЦАТОГО ВЕКА

Богатство культурного и литературного наследия земли Ярославской. Вклад в развитие филологической науки (А.Е. Богданович, А.М. Лебедев, Н.В. Шляков, П.И. Мизинов и др.)

В.М.МИХЕЕВ и «СЕВЕРНЫЙ КРАЙ»

«Лучшая демократическая газета» История газеты «Северный край». Наиболее

интересные сотрудники газеты. Расцвет «Северного края».

Борьба за сохранение издания.

В.А.ГИЛЯРОВСКИЙ И ЗЕМЛЯ ЯРОСЛАВСКАЯ

Знакомство с книгой Е.Г. Киселевой «Гиляровский на Волге», написанной по материалам архива писателя, его неопубликованных дневников. Образ удивительного человека, писателя, журналиста.

Гиляровский в Рыбинске. Его первое стихотворение «Крючник».

Основная тема поэтических произведений – Волга, бурлаки, люди прочих званий с их нуждами и заботами.

Сборники «Забытая тетрадь» (1894), «Грозный год» (1916).

Служба Гиляровского в пожарной охране г. Ярославля. Автобиографическая повесть «Мои скитания»

МАКСИМ БОГДАНОВИЧ

Слово о Богдановиче. Картины быта угнетенного белорусского народа.

«Край мой родимый», «Поп и мужик» «Агата», «Погоня», Образ любимой Родины. Стихи о любви. «Романс», «Городская любовь», «Вами, только вами полна душа моя».

МАРИЯ ПЕТРОВЫХ

Ярославские страницы жизни М. Петровых. Творческая история стихов М. Петровых. Участие в «Ярославских понедельниках».

Впечатления любвеобильного детства и юности. Красота среднерусской природы, восприятие ее как одной из внешних духовных ценностей.

«Соловей», «Осенние леса», «Сказка», «Бредешь по лесу, не думая...», «Взгляни, два дерева растут» и др.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФРОНТОВИКОВ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ.

СОФЬЯ АВЕРИЧЕВА «Дневник разведчицы». Страницы боевой истории 234 Ярославской стрелковой коммунистической дивизии. Мужество народа. Героизм автора-разведчицы, актрисы театра имени Ф.Г. Волкова.

Е.Ф. САВИНОВ «Зоины товарищи». Документальный очерк о фронтовых друзьях Героя Советского Союза разведчицы-москвички З. Космодемьянской. Образ командира партизанского отряда ярославца Бориса Крайнова.

Лирика Е. Савинова. Образ русской женщины. Трудности грозных лет войны. Боль утраты. («Берегиня», «Там, где была война», «Срок давности»).

ПАВЕЛ ГОЛОСОВ

«Взятие высоты», «Первая бомбежка», «В лесу прифронтовом»

П. Голосов – поэт - фронтовик. Героизм, патриотизм, самоотверженность русского солдата.

АНАТОЛИЙ ЕФРЕМОВ

«Молчат солдаты гневно», «Снег». Тема памяти. Скорбь по потерянным товарищам, тревога за жизнь человека.

ТЕМА РОДНОЙ ПРИРОДЫ, РОДИНЫ, РОДНОГО ГОРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ

АЛЕКСЕЙ СУРКОВ

«Мэтр поэзии». Поэт трудной эпохи. Сборник «Запев», «Солдатское сердце», «После войны». Многоплановость стихов Суркова. Драматизм зимней компании 1939-1940 годов, лицо солдата, взятое «крупным планом» в 1941 году. Мирная жизнь. Художественность стихов. Журналистская деятельность поэта.

СЕРГЕЙ СМИРНОВ

«Верневолжью», «Ярославский медведь», «Мысли вслух».

Ярославщина, ее люди, леса, поля, красота Волги - его «песня сердца».

Чувство Родины - главный духовный капитал.

ЭММА МАРЧЕНКО. «Город мой», «Пробуждение» и другие. Любовь к родному городу, родной природе, родному краю - главная тема ее стихотворений.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ В ЯРОСЛАВЛЕ.

КСП медицинского института. История образования КСП.

«Две Родины в сердце моем...» Г. Мрктчан и его творчество.

Практика: Чтение и анализ произведений изученных авторов.

Составление «Путешествия вместе с Гиляровским по Ярославскому краю» - заочное путешествие. Читательская конференция по книге С. Аверичевой «Дневник разведчицы»

Выступления учащихся о ярославцах-участниках партизанского движения.

Вечер поэзии «А музы не молчали...» (о поэтах-фронтовиках)

4. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯРОСЛАВЛЬ НАЧАЛА ХХІ ВЕКА

Литературная жизнь Ярославского края в начале 21 века. Обзор.

Юрий Кублановский. Поэт, публицист, искусствовед.

Современная ярославская журналистика. Творчество Евгения Ермолина.

Обзор краеведческих интернет-сайтов, посвященных Ярославскому краю.

Наталья Обнорская. Учитель, экскурсовод, краевед, писатель

Владимир Голосов. Мужество, горы, стихи. Обзор стихотворений

Книжная культура Ярославского края. Ярославские библиотеки.

Обзор серии книжных изданий «Библиотека ярославской семьи».

Ярославский литературный клуб «Бродячая @».

Практика: Чтение и анализ произведений изученных авторов.

5. ЯРОСЛАВСКИЙ КРАЙ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Практика: Посещение спектаклей ярославских театров, поставленных по произведениям изучаемых писателей с последующим их обсуждением. Написание рецензии на просмотренные спектакли.

6. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Практика: Знакомство с современными музеями Ярославля.

7. ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика: Определение цели и задач проекта. Сбор информации для проекта. Составление текста проекта. Индивидуальные консультации в ходе работы над проектом. Создание продукта в ходе работы над проектом. Защита проекта.

8. ЭКСКУРСИИ ПО РОДНОМУ КРАЮ

Планирование путешествий по родному краю. Подготовка к экскурсиям. Правила безопасности во время автобусных экскурсий.

По окончании последнего года обучения учащиеся
ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- особенности науки «литературное краеведение», сферу ее изучения;
- содержание изученных произведений;
- жанры литературных произведений и их отличительные особенности.
- алгоритм исследовательской деятельности;
- требования к написанию исследовательских работ.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- определять место поиска источников;
- собирать, классифицировать, анализировать различные виды источников;
- делать выводы, изучать, сопоставлять различные источники;
- правильно планировать исследовательскую деятельность;
- грамотно оформлять результаты исследования, выступать с результатами работ перед различными аудиториями.

Методическое обеспечение

№ п/п	Модуль		Форма занятий	Контроль усвоения знаний, умений и навыков	Дидактичес кие материалы
1	Введение	Теория	беседа, анкетирование	Игра-викторина «Ты - ярославец»; конкурс эрудитов «Ярославская сторонка». Сочинение- рассуждение «За что я люблю свой город»?	Игра- викторина «Ты - ярославец»; материалы конкурса «Ярославска я сторонка».
		Практика	игры, тесты		
2	Экскурс в основы краеведения				
	Антропоним ика	Теория	Лекция, беседа, рассказ	Конспект сочинение «История моего имени, отчества, фамилии».	Словари русских имен и фамилий
		Практика	Составление рассказов на тему: «Мое имя. Что оно значит?»; «Кто и почему меня так назвал?»		
	Родословие	Теория	Лекция, беседа, рассказ	Составление генеалогического древа своей семьи	Опросники, схемы составления родословны х
		Практика	Составление своей родословной (нисходящей) или (восходящей). Устные сочинения .		
	Биографика	Теория	Лекция, беседа, рассказ	Составление биографии одного из интересных земляков	Правила составления биографии
		Практика	Составление своей автобиографии		
	Топонимика	Теория	Лекция, беседа, рассказ	Сочинение «Любимый уголок улицы» Коллективная итоговая работа «Путешествие по городам Золотого кольца России». Проведение устного журнала для учащихся школы Составление и проведение топонимических экскурсий. Составление топонимического словаря края	Фотографии, слайды, путеводител и
		Практика	Составление рассказов об образовании устный журнал; интеллектуальная игра		

	Библиография	Теория	Экскурсия в библиотеку, рассказ, лекция	Составление аннотации к любой прочитанной книге.	Образцы оформления каталожных карточек; оформления списков литературы, сносок, аннотаций
		Практика	Дискуссия; Работа в библиотеке.		
	Экскурсоведение	Теория	лекция, беседа	Составление маршрута экскурсий написание рефератов, докладов, сообщений, составление различных картотек	карты, схемы, фотографии, экспонаты
		Практика	Экскурсии в музей, пешеходные по городу, загородные. Их анализ Составление паспортов экскурсионных объектов.		
3	Наш край в художественной и мемуарной литературе	Практика	экскурсия, слайд-беседа, чтение и обсуждение произведений, инсценировка	Написание рефератов, докладов, сообщений, экскурсий. Составление и проведение экскурсий	тексты произведений, фотографии
4	Русская литература второй половины 19 века и Ярославский край. Литературный Ярославль века XX	Практика	экскурсия, слайд-беседа, чтение и обсуждение произведений, инсценировка	Написание рефератов, докладов, сообщений, экскурсий. Составление и проведение экскурсий	тексты произведений, фотографии
5	Ярославский край и театральное искусство	Теория	Лекция, беседа, рассказ	написание рецензий на просмотренные спектакли	фотографии
		Практика	Экскурсия, посещение спектаклей с последующим их обсуждением, встречи с актерами театра, театральными критиками.		
6	Проектная деятельность	Практика	индивидуальные консультации	исследовательская работа, мультимедийный проект	

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Веселовский С.Б. Ономастикон. Древнерусские имена, прозвища и фамилии. М.: Наука, 1974г.
2. Бондалетов В.Д. Русская ономастика М., 1983 г.
3. Дмитриев В.Г. Скрывшие свое имя (Из истории анонимов и псевдонимов). М.: Наука, 1980 г.
4. Мурзаев Э.М. Очерки топонимики М., 1974 г.
5. Нерознак В.П. Название древнерусских городов М.,1966 г.
6. Никонов В.А. Словарь русских фамилий М., Школа – Пресс, 1993 г.
7. Никонов В.А. Краткий топонимический словарь М., 1966 г.
8. Суперанская А.В. Что такое топонимика? М.: Наука, 1985 г.
9. Суперанская А.В., Сулова А.В. Современные русские фамилии. М.: Наука, 1984 г.
10. Астафьев А. М, Астафьева В. А. Поэты и писатели Ярославского края. Верхнее-волжское кн. изд., 1991 г.
11. Хрестоматия Ярославль и Ярославцы в литературе Яр., 1998 г.
12. Желвис В. И. Десять путешествий по Ярославлю без экскурсовода Яр., 1998 г.
13. Произведения авторов, указанных в программе.
14. Энциклопедия туриста. М.: Большая Российская Энциклопедия. 1993г.

**Примеры заданий для проведения мониторинга
образовательных результатов первого года обучения**

Задание 1. Объясните понятие «топонимика».

Топонимика – это

Задание 2. Приведите три примера топонимов Ярославля, связанных с именами писателей и поэтов.

1. _____
2. _____
3. _____

Задание 3. Укажите, какое слово в ряду является лишним. Почему?

Ряд: ПЕСНЯ, ПОГОВОРКА, ЧАСТУШКА, РОМАНС, СКАЗКА

Задание 4. В какой период русские люди празднуют Рождество? Какие традиции у русского народа связаны с праздником Рождества?

Задание 5. Каким населенным пунктам Ярославской области принадлежат гербы?

Ответы:

Задание 1. Объясните понятие «топонимика» как Вы это понимаете

Топонимика – наука, изучающая географические названия, их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение.

Ответ должен раскрывать суть понятия, должно прозвучать слово «наука» и указана область ее изучения.

Критерии оценки задания:

- Ответ полностью раскрывает понятие «топонимика» - 3 балла
- Ответ скорее раскрывает понятие «топонимика» - 2 балла
- Ответ скорее не раскрывает понятие «топонимика» - 1 балл
- Ответа нет, ответ не раскрывает понятие «топонимика» - 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 3.

Задание 2. Приведите три примера топонимов Ярославля, связанных с именами писателей и поэтов.

Правильным ответом можно считать названия улиц города.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 3.

Задание 3. Укажите, какое слово в ряду является лишним. Почему?

Ряд: ПЕСНЯ, ПОГОВОРКА, ЧАСТУШКА, РОМАНС, СКАЗКА

РОМАНС не является жанром фольклора

Правильный ответ и полное пояснение – 3 балла.

Правильный ответ и неполное пояснение – 2 балла.

Правильный ответ дан без пояснений – 1 балл.

Ответ неверный – 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 3.

Задание 4. В какой период русские люди празднуют Рождество? Какие традиции у русского народа связаны с праздником Рождества?

Рождество празднуют 7 января.

Традиции: богослужение в храме, гадание в сочельник, колядки, богатый стол, готовят сочиво – пшеничную кашу с медом и т.д.

Максимальное количество баллов – до 5 баллов (1 балл – правильная дата празднования Рождества, до 4-х баллов Рождественские традиции).

Задание 5. Каким населенным пунктам Ярославской области принадлежат гербы?

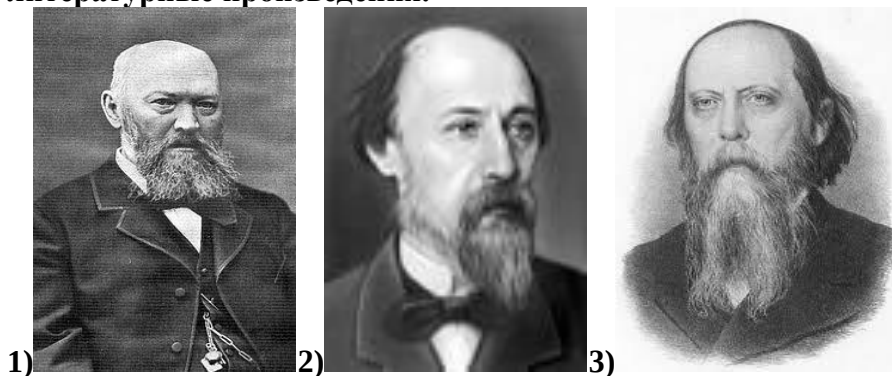
		
Углич	Тутаев	пос. Борисоглебский

Правильный ответ – 1 балл; Максимальное количество баллов – 3.

Максимальный балл за работу – 17 баллов.

Примеры заданий для проведения мониторинга образовательных результатов второго года обучения

Задание 1. Сопоставьте фотографию Н.А. Некрасова, факт из его биографии и литературные произведения.



А) Происходил из дворянской, некогда богатой семьи Ярославской губернии. Учился в ярославской гимназии. Всю жизнь был связан с ярославским краем, материал для многих сюжетов и образов почерпнул во время многочисленных охотничьих прогулок и общения с крестьянами. В 1861 приобрел бывшую усадьбу князей Голицыных «Карабиху» под Ярославлем для отдыха летом.

Б) Известный драматург. Стремление к литературному творчеству совпадает со страстным увлечением театром. Большое значение имела для писателя жизнь в любимом костромском имении Щелыкове. Первая поездка туда (по пути драматург осматривал старинные русские города Переславль Залесский, Ростов, Ярославль, Кострому) произвела огромное впечатление.

В) Принадлежал по линии отца к старинному дворянскому роду, по материнской — к купеческому сословию. В Ярославском крае семья писателя имела собственность в с. Заозерье в Угличском уезде. Ярославская жизнь нашла отражение в художественном творчестве писателя. Он соединял демократические убеждения со здравым скептицизмом, просветительские иллюзии с негодующим сарказмом, лирику с бичующей сатирой. С 1856 по 1868 занимал высокие посты в чиновной иерархии Российского государства.

А. «История одного города», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

В. «Лес», «Гроза»

С. «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Дедушка Мазай и зайцы»

Задание 2. Сопоставьте памятник поэта и публициста Трефолева Л.Н., факт из его биографии и литературные произведения.



А) Родился в Костроме. Отец его, костромской купец, умер во время его малолетства. Мать вторично вышла замуж за купца Полушкина и переехала к нему с детьми в Ярославль. Мальчик был послан в Москву, «в науки», для изучения основ коммерческого дела.

Б) Родился в городе Любим Ярославской губернии в семье мелкого чиновника. Окончил курс в Ярославской гимназии и ярославском Демидовском юридическом лицее. Начал печататься в газете «Ярославские губернские ведомости», позже печатается в столичных изданиях: «Народный голос», «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Наблюдатель», «Русская мысль» и других. Печатал много краеведческих материалов и исторических статей. Переводил стихи славянских и польских поэтов. Похоронен на Леонтьевском кладбище Ярославля.

В) Родился в семье помощника управляющего лесным имением в Вологодской губернии. Работал бурлаком, крючником, грузчиком, пожарным, заводским рабочим, объездчиком лошадей, провинциальным актером. Нашел свое призвание в журналистике. Многие произведения писателя связаны с Ярославским краем, с Волгой и волжскими реалиями.

- А. «Иван Сусанин», «Катанье», «Песня рабочих», «Странники. Эпизод из истории раскола и Увеселения города Мологи.»
- Б. «Обреченные», «Мои скитания»
- В. «Дубровский», «Цыганы»

Задание 3. Заполните пропуск в таблице «Наш край в литературе»

АВТОР, ПРОИЗВЕДЕНИЕ	СЮЖЕТ
	Известный памятник литературы Древней Руси. В основе сюжета - неудачный поход русских князей на половцев, организованный новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 году.
	Одно из первых героических выступлений русского народа против татаро-монгольского ига - восстание 1257 года в Ярославле. Оно произошло в ответ на перепись населения, которая сопровождалась насилием и грабежом. В сражении с татарами ярославцы одержали победу: не пустили татар в город. Но победа эта досталась дорогой ценой - сотнями жизней русских людей; в битве той пал и девятнадцатилетний ярославский князь Константин.
	Данное житие в свое время (20-е гг.) стало одной из первых книг, открывших Западу православие. С тех пор оно считается классикой как адаптированное житие, так и «введение» в православие. Преподобный участвовал в политике и в делах житейских, исцелитель, чудотворец, «старичок» обители. Герой вышел, во влиянии своем на мир, из рамок исторического. Ушли князья, татары и монахи, осквернены мощи, а облик его жив и так же светит, учит и ведет. Безмолвно учит самому простому: правде, прямоте, мужественности, труду, благоговению и вере.

Задание 4. Вам предложен отрывок из экскурсии. По предложенному алгоритму составьте рецензию.
Алгоритм создания рецензии (отзыва) на экскурсию:

1. Чему посвящена экскурсия? (Определи тему.)
2. Что хотели показать её составители?
3. Какие явления, понятия, предметы и другие объекты рассматривались в ходе экскурсии?
4. Что было представлено наиболее удачно и интересно?
5. Какие дополнения вы внесли бы в эту экскурсию?

В Ярославской губернии «парадный гардероб» называли «одежда на вылюдь». Выходные вещи отличались не только материалом и покроем, но и своей новизной и чистотой. Праздничную одежду берегли и передавали по наследству. Главными элементами праздничного костюма были сарафан и кокошник. Праздничная одежда шилась из дорогой ткани – штофа, парчи, тафты и украшались

бахромой или тесьмой. Огромную роль в украшении костюма играла вышивка. По отношению к одежде было немало предписаний и примет. На нарядах вышивали символы-обереги, например, солнечные знаки, которые обрамляли шею, так как по суевериям открытая шея – наименее защищенная часть тела. Подол оформляли знаками земли: растения, цветы. На предплечьях рукавов нередко вышивали ромбы – символ нивы.

Верхней праздничной одеждой горожанок был шугай – короткая кофта с удлинёнными рукавами и большим воротником. Похожей на шугай, но более легкой и доступной была душегрея. Хотя верхняя одежда и была короткой, ткани на нее уходило много, а шилась она из ситца, парчи и узорного шёлка.

Головные уборы были очень важны для русской женщины, они отражали общественный уклад и местные особенности. Прообраз известного всем кокошника входил в состав древних мерянских ритуальных одеяний. Изначально их треугольная форма символически воплощала три точки на пути солнца: восход, зенит, закат. Русские кокошники разнообразны по форме, а в Ярославской губернии самыми популярными и красивыми были высокие и остроконечные. И селянки и горожанки надевали такие вплоть до середины XIX века. Передняя часть кокошника делалась из бересты, позднее из картона. Сверху накладывали шёлк, бархат или парчу. Для украшения брали жемчуг, рубленый перламутр, цветные гранёные стёкла, бисер. Головными уборами также являлись: кичка (сложный, многосоставный головной убор, в нем полагалось ходить в первые годы замужества), моршни и сборники (невысокие шапочки, охватывающие всю голову), сорока (ткань закрывала затылок, как будто «крылышки»), повойники (уборы из цветной материи, расширяющиеся кверху, носили пожилые женщины), повязка (для незамужних девушек). Еще один головной убор до свадьбы – венец. Надевали его единой, и считался он символом девичьей чистоты. Также русскую женщину невозможно представить без узорного платка. Молодые женщины носили яркие, а пожилые – тёмные.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Примеры заданий для проведения мониторинга образовательных результатов третьего года обучения

1. Определите, кому из поэтов - земляков принадлежат стихотворные строки.

1) Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

2) Прямая дорога, большая дорога!
Простору немало взяла ты у бога,
Ты вдаль протянулась, пряма, как стрела,
Широкою гладью, что скатерть, легла.

3) Ох, лесочки бесконечные,
Пошехонские, родимые!
Что шумите, вековые
И никем не проходимые!

4) Один, по утренним зарям,
Когда еще все в мире спит
И алый блеск едва скользит
По темно-голубым волнам,
Я убегал к родной реке.

Поставьте номера четверостиший под фамилиями авторов.

Некрасов Н.А.	Суриков И.З.	Трефолов Л.Н.	Аксаков И.С.

2. О каком городе Ярославской губернии идет речь в письме И.С.Аксакова:
«Это решительно один из важнейших городов России. Он основан Екатериной и не имел значения до открытия водяных путей сообщения с Петербургом и Архангельском...Можете себе представить, что в иное лето, при живой торговле, переплывает здесь до 200 тысяч рабочих, приходящих с судами!» _____

3. Имя этого человека носит одна из центральных улиц Ярославля. Он родился в г. Любиме, закончил курс Ярославской гимназии, был чиновником, служил в газете «Ярославские губернские ведомости». Прославился как поэт, переводчик, публицист, краевед. Его имя _____. Переведенное им стихотворение польского поэта стало русской народной песней под названием _____. Памятник ему расположен_____.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ ОЦЕНКА ЗНАНИЙ

1 Определите, кому из поэтов - земляков принадлежат стихотворные строки.

1) Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

2) Прямая дорога, большая дорога!
Простору немало взяла ты у бога,
Ты вдаль протянулась, пряма, как стрела,
Широкою гладью, что скатерть, легла.

3) Ох, лесочки бесконечные,
Пошехонские, родимые!
Что шумите, вековые
И никем не проходимые!

4) Один, по утренним зарям,
Когда еще все в мире спит
И алый блеск едва скользит
По темно-голубым волнам,
Я убегал к родной реке.

Поставьте номера четверостиший под фамилиями авторов.

Некрасов Н.А.	Суриков И.З.	Трефолов Л.Н.	Аксаков И.С.
4	1	3	2

Вопрос на проверку знания творчества поэтов – земляков.

Каждый правильный ответ – 1 балл.

2. О каком городе Ярославской губернии идет речь в письме И.С.Аксакова:

«Это решительно один из важнейших городов России. Он основан Екатериной и не имел значения до открытия водяных путей сообщения с Петербургом и Архангельском... Можете себе представить, что в иное лето, при живой торговле, пребывает здесь до 200 тысяч рабочих, проходящих с судами!» **г. Рыбинск**

Правильный ответ – 1 балл

3. Имя этого человека носит одна из центральных улиц Ярославля. Он родился в г. Любиме, закончил курс Ярославской гимназии, был чиновником, служил в газете «Ярославские губернские ведомости». Прославился как поэт, переводчик, публицист, краевед. Его имя **Леонид Николаевич Трефолов**.. Переведенное им стихотворение польского поэта стало русской народной песней под названием «**Когда я на почте служил ямщиком**». Памятник ему расположен **в Ярославле, на ул. Трефолева** .

Каждый правильный ответ – 1 балл.

Примеры заданий для проведения мониторинга образовательных результатов четвёртого года обучения

Задание 1. Заполните пропуски в тексте

Софья Петровна Аверичева

Родилась _____

Полная дата рождения

В юности она освоила две рабочие мужские профессии: _____.

название профессий

Местный театр, на сцену которого она впервые вышла, носил название – **ТРАМ-** _____.

расшифруйте аббревиатуру

Город Ярославской области, куда в конце 30-х гг. приехала Софья Петровна – _____.

название города

Год, в котором была приглашена в труппу Волковского театра – _____.

Спектакли, в которых играла Аверичева в к. 30-х – н.40-х гг.: _____.

назвать не менее 3-х спектаклей

Боевое соединение, в которое ушла добровольцем Софья Петровна – _____.

Она ползла под ураганным огнем к вражеским окопам, собирая сведения об огневых точках и добывала с фронтовыми товарищами информаторов в простонародье «языков», терпела неудобства окопного быта, изнуряющие маршевые походы.

Подразделение, в котором служила С.П. Аверичева _____.

Боевые награды Софьи Аверичевой: 2 медали «За Отвагу», а также _____.

Книга, которую написала Софья Аверичева – _____.

название книги

Задание II Ярославские поэты - песенники

Песня на войне играла очень большую роль. Она помогала сражаться в бою и работать в тылу. Песни военных лет звучат и сейчас. Мы гордимся тем, что среди авторов бессмертных песен свое достойное место заняли наши земляки, поэты Лев Ошанин, Алексей Сурков, Марк Лисянский (авторы слов ряда военных песен).

Заполните в таблице раздел «автор слов».

	Название песни	Автор слов	Автор музыки
1.	«Эх, дороги»		А.Новиков
2.	«Песня смелых»		В.Белый
4.	«Дорогая моя столица»		И.Дунаевский
5.	«Ехал я из Берлина»		И.Дунаевский
6.	«В землянке»		К.Листов
7.	«Марш защитников Москвы»		Б.Мокроусов

Выучите одну из военных песен, написанных нашими земляками.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ

Задание I Актуализация знаний фактов биографии Софьи Аверичевой, чье имя в Ярославле окружено ореолом славы и почета.

Родилась **10 сентября 1914 г. в поселке Большой Невер** (поселок получил название от реки Большой Невер). В семье было девять детей. Отец – Петр Аверичев – был начальником поисковой экспедиции, он занимался поиском золотых месторождений.

Софья начала работать с 14 лет учеником слесаря. Дошла до слесаря 6-го разряда. Состояла в бригаде ударников социалистического труда на авторемонтном заводе.

В начале 30-х гг. поступила на водительские курсы и стала водить автомобили по сложнейшей трассе Большой Невер – Алдан.

В юности она освоила две рабочие мужские профессии: - **слесарь и шофер**

Местный театр, на сцену которого она впервые вышла, носил название – **ТРАМ (театр рабочей молодежи)**.

Город Ярославской области, куда в конце 30-х гг. приехала Софья Петровна – **Ростов**.

Год, в котором была приглашена в труппу Волковского театра – **1938г.**

Спектакли, в которых играла Аверичева в к. 30-х – н.40-х гг.: **«Коварство и любовь»**, **«Павел Греков»**, **«Шел солдат с фронта»**, **«Машенька»**, **«Варвары»**, **«Маскарад»**, **«Свадьба Кречинского»**, **«Вильгельм Тель»**, **«Полководец Суворов»**.

Боевое соединение, в которое ушла добровольцем Софья Петровна –

234-я Ярославская коммунистическая дивизия.

Подразделение – **разведрота.**

Она ползла под ураганным огнем к вражеским окопам, собирая сведения об огневых точках и добывала с фронтовыми товарищами информаторов в простонародье «языков», терпела неудобства окопного быта, изнуряющие маршевые походы.

Боевые награды Софьи Павловны Аверичевой: 2 медали **«За Отвагу»**, **Орден Красной Звезды**, **Орден Боевого Красного Знамени.**

Книга, которую написала Софья Аверичева – **«Дневник разведчицы»**.

Каждый полный и правильный ответ – 1 балл Максимальная оценка – 9 баллов.

Задание II Актуализация знаний творчества ярославских поэтов – песенников военных лет. Знание песен как одной из форм отражения эпохи.

	Название песни	Автор слов	Автор музыки
1.	«Эх, дороги»	Л.И. Ошанин	А.Новиков
2.	«Песня смелых»	А.А. Сурков	В.Белый
4.	«Дорогая моя столица»	М.С. Лисянский	И.Дунаевский
5.	«Ехал я из Берлина»	Л.И. Ошанин	И.Дунаевский
6.	«В землянке»	А.А. Сурков	К.Листов
7.	«Марш защитников Москвы»	А.А. Сурков	Б.Мокроусов

За каждый правильный ответ – 0,5 балла. Выученная и пропетая песня – 5 баллов.

Максимальная оценка – 8,5 баллов.