

ФГБНУ «Институт стратегии развития образования  
Российской академии образования»

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Нижегородской области

МОО «Международная академия детско-юношеского туризма  
и краеведения им. А. А. Остапца-Свешникова»

ГБУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий  
Нижегородской области»

ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»

---

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ:  
ИННОВАЦИИ, СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Сборник статей по материалам  
IV Международного научно-практического форума  
по музейной педагогике, посвященного 100-летию государственной  
системы дополнительного образования детей

18–20 апреля 2018 года

Москва – Нижний Новгород – Киров  
2018

УДК 37.018  
ББК 74.202.525+79.10  
О 23

*Печатается по решению Методического совета ГБУ ДО ЦДЮТЭ НО*

*Редакционная коллегия:* Горбунов Г. А., Слесарева Т. Ю., Смирнов Д. В.  
*Научный руководитель* – д. пед. н., доцент Смирнов Д. В.

**О23 Образовательная среда музейной педагогики: инновации, содержание, формы и методы работы:** Сборник докладов и статей по материалам IV Международного научно-практического форума по музейной педагогике (18-20 апреля 2018 года, г. Нижний Новгород) / [под науч. ред. Д. В. Смирнова, Г. А. Горбунова] – М, Н. Новгород, Киров: ООО «Издательство «Радуга-Пресс», 2018. – 483 с.

**ISBN 978-5-6041515-2-5**

В сборник вошли доклады, статьи и тезисы выступлений, представленные участниками IV Международного форума. В публикациях освещаются различные содержательные, научно-методические, организационные и практические аспекты деятельности школьного музея в социокультурной образовательной среде. Издание адресовано руководителям школьных музеев, директорам школ, классным руководителям, педагогам дополнительного образования, организаторам воспитательной работы, научным сотрудниками, магистрантам, аспирантам, докторантам, краеведам и всем интересующимся опытом работы музея в образовательных организациях.

УДК 37.018  
ББК 74.202.525+79.10

ISBN 978-5-6041515-2-5

© ГБУ ДО Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области, 2018  
© МОО «МАДЮТК», 2018  
© ФГБНУ «ИСПО РАО», 2018  
© Авторы статей, 2018  
© ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС», макет, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Абрашкевичус Г. А.</i> , г. Симферополь, Республика Крым. <b>Музей при театре как пространство патриотического воспитания крымчан</b> .....	13
<i>Альмуханова Р. С.</i> , г. Уральск, Западно-Казахстанская область, Республика Казахстан. <b>Формы творческой и игровой деятельности при организации и проведении образовательных экскурсий</b> .....	18
<i>Андрусенко Е. А., Герлинская И. В.</i> , г. Старый Оскол, Белгородская область. <b>Использование информационных возможностей музея при организации исследовательской работы обучающихся</b> .....	26
<i>Бабошко Т. А.</i> , г.-к. Анапа, Краснодарский край. <b>Роль школьного музея в патриотическом воспитании подрастающего поколения на примере работы музея СОШ № 3 п. Витязево</b> .....	30
<i>Балашова С. В.</i> , г. Тамбов, Тамбовская область. <b>Деятельность музея по формированию гражданской идентичности и этнокультурной толерантности в контексте историко-культурного стандарта</b> .....	38
<i>Бибикова О. В.</i> , Сергачский район, Нижегородская область. <b>Школьный музей как средство организации внеурочной деятельности учащихся (из опыта работы)</b> .....	43
<i>Бузина В. А.</i> , с. Вазьянка, Спасский район, Нижегородская область. <b>Системно-деятельностный подход как основа формирования духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения</b> .....	48
<i>Буракова Е. Н.</i> , с. Орлово-Ивановка, Донецкая Народная Республика. <b>Социологическое исследование результатов использования музейной педагогики по формированию мировоззрения и гражданских качеств школьников</b> .....	57
<i>Ваганова Т. В.</i> , г. Красноярск, Красноярский край. <b>Ресурсы музейной педагогики в создании единого образовательного пространства «школа-музей»</b> .....	64
<i>Вершинина С. Ф.</i> , Томский район, Томская область. <b>Социальная значимость музея в современном обществе</b> .....	70
<i>Волынкина И. В.</i> , г. Мытищи, Московская область. <b>Новый формат конкурсов в процессе подготовки юных экскурсоводов</b> .....	74
<i>Гайсина Э. И.</i> , г. Елабуга, Республика Татарстан. <b>Школьный музей: воспитание на страницах национальной культуры</b> .....	88

<i>Глушкова С. В., Сапожникова В. А.</i> , г. Уфа, Республика Башкортостан. <b>Возможности развития туристско-краеведческой деятельности в рамках реализации Общественного проекта «Ассоциированные школы Русского географического общества»</b> .....	93
<i>Горбачёва Е. М., Хлынова О. А.</i> , г. Нижний Новгород, Нижегородская область. <b>Вирт-музей «Родная 53-я»</b> .....	97
<i>Гринева Е. С., Михайлова-Листрем С. А.</i> , г. Саров, Нижегородская область. <b>«Музей детства» – место, где воспитываются юные саровчане</b> .....	100
<i>Грошева А. В.</i> , г. Прокопьевск, Кемеровская область. <b>Внеурочная деятельность в рамках музейно-образовательной программы «Назад к истокам»</b> .....	103
<i>Губайдуллин М. И., Сапожникова В. А.</i> , г. Уфа, Республика Башкортостан. <b>Методика оценки качества учебных достижений обучающихся в рамках научно-исследовательского конкурса МАН школьников</b> .....	107
<i>Гумарова А. А.</i> , Бокейординский район, Западно-Казахстанская область, Республика Казахстан. <b>Экспозиция «История 196 Краснознаменной Гатчинской стрелковой дивизии»</b> .....	111
<i>Гусева Н. В.</i> , п. Сосновское, Нижегородская область. <b>Музей «Засережье» – хранитель народного наследия</b> .....	114
<i>Гусенцова Т. М.</i> , г. Санкт-Петербург. <b>Выставочная деятельность музеев образовательных учреждений в социально-культурном пространстве Выборгского района Санкт-Петербурга</b> .....	121
<i>Даньшов С. Н.</i> , с. Городки, Тюльганский район, Оренбургская область. <b>Формирование патриотических чувств учащихся средствами музейной педагогики (на примере музея имени героя России Александра Прохоренко)</b> .....	125
<i>Добролюбова Л. М.</i> , г. Бор, Нижегородская область. <b>Краеведческий квест как форма инновационной работы школьного музея</b> .....	133
<i>Дубровская Н. В., Болбекова В. И.</i> , г. Воронеж, Воронежской области. <b>Организация деятельности школьных музеев на территории Воронежской области</b> .....	141
<i>Дурова Л. В.</i> , р. п. Воскресенское, Воскресенского района, Нижегородская область. <b>Описание форм и методов интеграции содержания общего и дополнительного образования, реализуемых музеем образовательной организации</b> .....	148
<i>Емельянова Е. А.</i> , р. п. Воскресенское, Воскресенского района, Нижегородская область. <b>Специфика создания временных экспозиций Воскресенского музея</b> .....	154

<i>Ерахтина С. В., Пенькова Е. А.</i> , г. Сергач, Нижегородская область. <b>Музей как пространство гражданского и патриотического воспитания учащихся и их социализации</b> .....	158
<i>Ермакова О. И.</i> , г. Щёлково, Московская область. <b>Описание форм и методов интеграции содержания общего и дополнительного образования, реализуемых музеем образовательной организации</b> .....	161
<i>Ефимова Е. А.</i> , г. Москва. <b>Фестивальная тематика в работе Музея истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы» в 2015–2018 гг.</b> .....	171
<i>Закревская В. Г.</i> , г. Кстово, Нижегородская область. <b>Археологическая теория и практика как источник новых форм образовательной деятельности музея</b> .....	180
<i>Зорина И. А.</i> , г. Екатеринбург, Свердловская область. <b>Диалог музея и школы – фактор успешной социализации личности обучающегося (из опыта работы учителя истории)</b> .....	188
<i>Ивонина А. И., Курченкова О. А.</i> , г. Пенза, Пензенская область. <b>Использование квест-игры как инновационной формы проведения экскурсий студентами ГАПОУ ПО Пензенский социально-педагогический колледж на базе ГБУК Пензенский государственный краеведческий музей</b> .....	194
<i>Ильяшенко И. Е.</i> , г. Москва. <b>Оформление временных экспозиций в школьном музее (по материалам учебно-исследовательской деятельности подростков в историко-краеведческой туристской экспедиции)</b> .....	198
<i>Кирпичникова О. В., Борисова Н. Я.</i> , п. Уста, Уренский район, Нижегородская область. <b>Музейная педагогика как ресурс социализации и воспитания обучающегося.</b> .....	205
<i>Кочубей Т. Д.</i> , г. Екатеринбург, Свердловская область. <b>Музей и школа – территория творчества: учебно-экскурсионная программа «Художник-читатель: роман Ф. М. Достоевского в иллюстрациях Э. Неизвестного».</b> .....	209
<i>Латышев И. Н.</i> , г. Пермь, Пермский край. <b>Из опыта проведения форумов музеев образовательных организаций Пермского края</b> .....	214
<i>Лепенькина А. А.</i> , с. Починки, Починковский район, Нижегородская область. <b>Музей – как культурно образовательная ниша</b> .....	219
<i>Меньшикова Л. Б.</i> , г. Красноярск, Красноярский край. <b>Школьный музей как ресурс достижения образовательных результатов обучающихся в современных условиях</b> .....	228

<i>Митрохина О. Н.</i> , г. Киров, Кировская область. <b>Проектная деятельность на базе школьного музея в рамках реализации ФГОС ООО</b> .....	236
<i>Можжина А. С.</i> , г. Городец, Нижегородская область. <b>Сотрудничество краеведческого объединения МБОУ «Серковская ОШ им. Снегирева В. А.» Городецкого района и музея колхоза «Красный маяк» как условие формирования патриотических качеств обучающихся</b> .....	240
<i>Молдаванцева Н. В.</i> , г. Балахна, Нижегородская область. <b>Реализация проекта «Родники мои серебряные...» по созданию школьного музея в рамках Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива»</b> .....	246
<i>Морозова В. В.</i> , г. Луганск, Луганская Народная Республика. <b>Особенности медиапотребления будущих специалистов по туризму в музейно-педагогической деятельности</b> .....	251
<i>Огоновская И. С.</i> , г. Екатеринбург, Свердловская область. <b>Основные функции школьного краеведческого музея</b> .....	260
<i>Охажкина Н. Н.</i> , г. Дзержинск, Нижегородская область. <b>Духовно-нравственная составляющая проектной деятельности при проведении уроков изобразительного искусства в школьном музее</b> ..	269
<i>Паршина С. А., Жибарева Л. А.</i> , г. Ярославль, Ярославская область. <b>Информационное сопровождение деятельности музеев образовательных организаций региона</b> .....	278
<i>Плеханова Л. А.</i> , р. п. Воскресенское, Воскресенского района, Нижегородская область. <b>О краеведческих проектах в Воскресенском муниципальном районе</b> .....	284
<i>Полюхова Е. Е.</i> , с. Второе Сторожевое, Лискинский район, Воронежская область. <b>Создание АЗБУКИ, как метод изучения родного края, форма интеграции с местным сообществом</b> .....	287
<i>Пшеничкина В. Г.</i> , г. Томск, Томской области; <i>Пшеничкина Ю. А.</i> , г. Новосибирск, Новосибирской области. <b>Музей – среда адаптации и духовно-нравственного развития школьников</b> .....	299
<i>Сарсенгалиев Ф. С.</i> , г. Уральск, Западно-Казахстанская область, Республика Казахстан. <b>Школьный музей как сфера формирования и воспитания толерантного сознания учащихся</b> .....	304
<i>Сергиенко В. В.</i> , п. Комиссаровка, Луганская Народная Республика. <b>«Я помню. Я горжусь...»</b> .....	310
<i>Сметанина М. А.</i> , г. Кстово, Нижегородская область. <b>Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации</b> .....	315

<i>Смирнова И. Г.</i> , г. Киров, Кировская область. <b>Школьный музей как средство развития творческого потенциала учащихся</b> .....	320
<i>Смирнов Д. В.</i> , г. Москва; <i>Горбунов Г. А.</i> г. Нижний Новгород, Нижегородская область. <b>Опыт реализации социально значимого проекта Международный конкурс музеев образовательных организаций как формы дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования</b> .....	324
<i>Смирнов Д. В.</i> , <i>Тымко Н. В.</i> г. Москва. <b>Образовательный проект «Учебные экспедиции»</b> .....	344
<i>Смирнова Е. Е.</i> , <i>Веселова Т. Н.</i> , г. Урень, Нижегородская область. <b>Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами музейной педагогики</b> .....	348
<i>Сосунова М. Б.</i> , р. п. Воскресенское, Воскресенский район, Нижегородская область. <b>Гражданско-патриотическое воспитание школьников: Опыт. Проблемы. Решения</b> .....	353
<i>Султангалиева Д. А.</i> , Бокейординский район, Западно-Казахстанская область, Республика Казахстан. <b>Мероприятие, посвященное 29 годовщине вывода наших войск из Афганистана. Тема: «Афганская война в судьбах бокейординцев...»</b> ...	359
<i>Творогова О. А.</i> , г. Рыбинск, Ярославская область. <b>История создания и развития предприятия «Верфь братьев Нобель»</b> .....	366
<i>Трофименко Л. П.</i> , г. Ростов-на-Дону, Ростовская область. <b>Инновационные формы проведения экскурсий</b> .....	375
<i>Турусова Л. К.</i> , р. п. Воскресенское, Воскресенский район, Нижегородская область. <b>Интеграция общего и дополнительного образования, через организацию деятельности театральной студии по изучению истории родного края</b> .....	385
<i>Фоменкова Е. Е.</i> , <i>Кошевой В. А.</i> , г. Москва. <b>Потенциал школьного музея в современной экскурсионно-образовательной деятельности учителя географии</b> .....	388
<i>Фролова Т. В.</i> , с. Яново, Сергачский район, Нижегородская область. <b>Сохраним историю вместе (Сохранение культурно- исторического наследия в деятельности школьных музеев)</b> .....	393
<i>Хацкевич Т. Л.</i> , <i>Метликина Т. Н.</i> , Туапсинский район, Краснодарский край. <b>Музей как пространство гражданского и патриотического воспитания подростков</b> .....	398

<i>Холодова С. В.</i> , р. п. Воскресенское, Воскресенский район, Нижегородская область. <b>Музей как средство воспитания подрастающего поколения</b> .....	406
<i>Хритина Л. А.</i> , г. Щёлково, Московская область. <b>Создание временной экспозиции как инновационное направление работы музейной педагогики</b> .....	411
<i>Черникова С. А., Джумский А. В., Неделенко В. С.</i> , г. Стаханов, Луганская Народная Республика. <b>Научно-педагогическая деятельность геологического музея Стахановского института горных и образовательных технологий</b> .....	420
<i>Черникова С. В., Елагина В. С.</i> , г. Нижний Новгород, Нижегородской области. <b>Интегрированный урок в пространстве школьного музея «Археологии и этнографии»</b> .....	424
<i>Шабалина Н. В.</i> , г. Березники, Пермский край. <b>Использование творческой и игровой деятельности в мероприятиях музея исследовательского туризма</b> .....	433
<i>Шаповалова А. Е.</i> , г. Семенов, Нижегородской области. <b>«Дом, где живет солнце»: сохранение и популяризация культурного наследия родного края»</b> .....	443
<i>Шильнов А. А.</i> , п. Монино, Московская область. <b>Особенности организации учебно-методической и воспитательной работы на базе школьного музея в средних общеобразовательных учреждениях</b> .....	448
<i>Шмелева О. И.</i> , г. Бор, Нижегородская область. <b>«Азбука музея» как способ формирования познавательного интереса к поисково-исследовательской деятельности обучающихся</b> .....	457
<i>Штанько И. В.</i> , г. Москва. <b>Технологии музейной педагогики как ресурс развития культурно-образовательного туризма</b> .....	461
<i>Янкавцева Ю. А., Серова О. Ю.</i> , г. Нижний Новгород, Нижегородская область. <b>Временные выставки как расширение музейного пространства</b> .....	471
<b>Сведения об авторах</b> .....	478

## CONTENTS

**Abrashkevichus G. A.** Museum at the theater as a space of patriotic education of Crimeans

**Almukhanova R. S.** Forms of creative and playful activity in the organization and conduct of educational excursions

**Andrusenko E. A., Gerlinskaja I. V.** Use of information opportunities of the museum the organization of research students

**Baboshko T. A.** The role of the school of the museum of patriotic education of the younger generation on the example of the museum of the school no. 3 p. Vityazevo.

**Balashova S. V.** Activities of the museum for forming civil identity and ethnocultural tolerance in the context of the historical and cultural standard

**Bibikova O. V.** School museum as a mean of organization extraschool activities of pupils (from work experience of working)

**Buzina B. A.** He systemic – activity approach as a basis of spiritual and moral values among the younger generation

**Burakova E. N.** The sociological research of the results of the usage of museum's pedagogy on the formation of the pupils' worldview and civil qualities

**Vaganova T. V.** Resources of museum pedagogics in the creation of a common educational space «school–museum»

**Vershinina S. F.** Social significance of a Museum in modern society

**Volynkina I. V.** New format of competitions in the course of training of young guides

**Gaisina E. I.** School museum: growing up in the pages of national culture

**Glushkov, S. V., Sapozhnikova V. A.** Opportunities for the development of tourist and local history activities in the framework of the implementation of the Public project "Associated schools of the Russian geographical society"

**Gorbachev E. M., Khlynova O. A.** Virtual museum «Native 53-I»

**Grineva E. S., Mihailova-Listrem S. A.** «Museum of childhood» – the place where educated pupils from Sarov

**Grosheva A. V.** Extracurricular activities within museum educational programs "Back to basics"

**Gumarova A. A.** Exposition « The story of the 196 Red Banner th Gatchina Infantry Division»

**Gubaidullin M. I., Sapozhnikova V. A.** Methods of quality evaluation of educational achievements of students in the framework of the research contest of MAN students

**Guseva N. V.** Museum «Zaserezhye» is the keeper of a cultural heritage.

**Gusentsova T. M.** Exhibition activity of museums of educational institutions in the social and cultural space of the Vyborg district of St. Petersburg

**Danshov S. N.** Formation of patriotic feelings of the students through the means of museum's pedagogics (and the examples of the museum of the Hero of Russia Alexander Prokhorenko)

**Dobroljubova L. M.** Local history quest as a form of innovation work of the school museum

**Dubrovskaya N. In., Bolbekova V. I.** Organization of activity of school museums in the Voronezh region

**Durova L. V.** Description of forms and methods of integration of the subject of basic and additional education, implemented by the museum of the educational organization.

**Emelyanova E. A.** The specifics of creating the temporary exhibitions in the Voskresensky Museum

**Erakhtina S. V., Penkova E. A.** The museum as a space of civic and patriotic education of students and their socialization

**Ermakova O. I.** Description of forms and methods of integration of the contents of the General and additional education realized by the Museum of the educational organization

**Efimova E. A.** Festival theme in the activity of Museum of history of children's movement of SBPEI «Vorobyovy Gory» in 2015-2018 years

**Zakrevskaia V. G.** Archaeological theory and practice as a source of new forms of education activity of the museum

**Zorina I. A.** The dialogue between museum and school as a factor of a student's socialization (from work experience of a history teacher)

**Ivonina A. I., Kurchenkova O. A.** The use of quest-game as an innovation form of the organization of an excursion by students of Penza social-pedagogical college in the Penza state local history museum

**Ilyashenko I. E.** Design of temporary exhibition in the school museum (based on the educational and research activities of adolescents in the historical and local history tourist expedition)

**Kirpichnikova O. V., Borisova N. Ya.** Museum pedagogy as a resource of socialization and education of the student

**Kochubey T. D.** Museum and school as the territory of art: educational excursion program 'Artist-reader: novel by F. M. Dostoevsky in illustrations by E. I. Neizvestny'

**Latyshev I. N.** From the experience of holding museum forums educational organizations of Perm Krai

**Lepenkina A. A.** Museum as a cultural educational niche

**Menshikova L. B.** The school museum as a resource of reaching educational results of students in modern conditions

**Mitrohina O. N.** Work of the School Museum in the context of realization of National Education Standards

**Mozhzhina A. S.** Collaboration of local history association MBOU "Serkovskaya OCH im. Snegireva V. A." of Gorodetsky municipal district and the museum of collective farm "Krasnyi mayak" as conditions of student's patriotic qualities development.

**Moldavantseva N. V.** The Project realization for the foundation of the school museum “My Silver Springs”

**Morozova V. V.** Peculiarities of media consumption of future specialists on tourism in museum and pedagogical activity

**Ogonowskaya I. S.** The main functions of the school Museum of local lore

**Ohapkina N. N.** Spiritual and moral component of the project activities during the lessons of fine arts in the school Museum

**Parshina S. A., Zhibareva L. A.** Informative accompaniment of activity of museums of educational organizations

**Plekhanova L. A.** On local history projects in Voskresenski Municipal District

**Poluchova E. E.** ABC book as a method of studying the native land, a form of integration with the local community

**Pshenichkina V. G., Pshenichkina Yu. A.** Museum as a place of cultural and moral development of schoolchildren

**Sarsengaliyev F. S.** Школьный музей как сфера формирования и воспитания толерантного сознания учащихся

**Sergienko V. V.** Remember. I’m proud...”

**Smetanina M. A.** Museum exposition – the main form of Museum communication.

**Smirnova I. G.** School museum as a means of developing creative potential of students

**Smirnov D. V., Gorbunov G. A.** Experience in the implementation of socially valued project “International museums competition of educational organizations” as a form of additional professional tourism and study of local lore

**Smirnov D. V., Tymko N. V.** Educational project «Practice expedition»

**Smirnova E. E., Veselova T. N.** Familiarizing of preschool children to the origins of russian folk culture by means of museum pedagogics

**Sosunova M. B.** Civic and patriotic pupil’s education: Problems. Solutions. Experience

**Sultangalieva D. A.** Campaign devoted to the 29-th anniversary withdrawal of USSR troops from the Afghanistan territory

**Tvorogova O. A.** History of creation and development of the Shipyard of Brothers Nobel enterprise

**Trofimenko L. P.** Innovative forms of organizing excursions

**Tursova L. K.** Integration of General and additional education, through the organization of the activities of the theater Studio to study the history of his native land

**Fomenkova, E. E., Koshevoy V. A.** The potential of school museum in the modern excursion and educational activities of the geography teacher

**Frolova T. V.** Let, s keep history together (Preservation of cultural and historical heritage in the activities of school museums)

**Khatskevich T. L., Metlikina T. N.** Museum as a space of civil and patriotic education of adolescents

**Kholodova S. V.** Museum as avenue of educating for children

**Xritina L. A.** Creation of a temporary exhibition as an innovative direction of Museum pedagogics

**Chernikova S. A., Dzhumskiy A. V., Nedelenko V. S.** Scientific and pedagogical activity of the geological museum of Stakhanovsk institute of mining and educational technologies

**Chernikova S. V., Elagina V. S.** Integrated lesson in the space of the school museum “Archeology and Ethnography”

**Shabalina N. V.** The use of ludic and creative activities in the Museum of Explorative Tourism’s practice

**Shapovalova A. E.** "The house where the sun lives": preservation and promotion of the cultural heritage of the native land

**Shilnov A. A.** Features of the organization of educational-methodical and educational work on the basis of the school Museum in secondary schools

**Shmeleva O. I.** «ABC» museum as a way of creating cognitive interest in prospecting and research students

**Shtanko I. V.** Technology museum pedagogy as a resource for development of cultural-educational tourism

**Jankovcova Y. A., Serova O. Y.** Temporary exhibitions as an extension of the museum space

***Г. А. Абрашкевичус***

**МУЗЕЙ ПРИ ТЕАТРЕ КАК ПРОСТРАНСТВО  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КРЫМЧАН**

В статье рассматривается специфика музейного и театрального текста. Автор анализирует воспитательный потенциал пространства музея при театре в оценке подвига актёров-подпольщиков современным поколением крымчан.

*Ключевые слова:* музейная коммуникация, музейный и театральный текст, музей при театре, воспитательный потенциал, музейная педагогика.

**G. A. Abrashkevichus**

**Museum at the theater as a space of patriotic  
education of Crimeans**

The article deals with specificity of the museum and theatrical text. The author analyses educational potential of the theater museum space of in assessing the feat of the actors-underground by the modern generation of Crimeans.

*Keywords:* museum communication, museum and theatrical text, museum at the theater, educational potential, museum pedagogic.

Актуальность рассмотрения вопросов, связанных с презентацией музейных фондов, с музейной педагогикой – качественно новой сферой образовательной деятельности, инновационной педагогической технологией, обусловлено тем, что мир современного музейного пространства характеризуется как одно из быстро развивающихся явлений культуры, обладающее ресурсным потенциалом для системы образования и воспитания подрастающего поколения.

Не являясь самостоятельной образовательной организацией, музей может выступать местом для организации педагогического процесса, а с другой стороны – эффективным средством патриотического воспитания и социализации обучающихся.

В данной статье предпринимается попытка дополнительно остановиться на опыте взаимодействия музея и театра, на специфике

музейного и театрального текста, видах коммуникации в информационно-образовательной среде.

Активное исследование современных музейных форм, сам процесс музейной коммуникации напрямую связан с рассмотрением использования познавательного и образовательного потенциала средств передачи и восприятия информации в культурном пространстве. Сохранение и накопление в музеях огромного пласта культурного наследия эпох, народов и отдельных личностей позволяет использовать результаты синтеза социокультурной информации для формирования у подрастающего поколения гражданских и патриотических чувств. Чем выше уровень развития общества, тем существеннее взаимосвязь поколений, передаваемая через ядро культуры. Нарушение преемственности, утрата взаимосвязи, понимания ценности достижений предшествующих поколений, их негативная оценка превращает ядро культуры из открытой, динамической системы в замкнутую нефункциональную «сокровищницу».

Использование потенциала музейного пространства в организации образовательного процесса по приобретению и передаче знаний, безусловно, сопровождается воспитанием. Через музейную коммуникацию процесс воспитания посетителей протекает как непосредственно, так и опосредованно. В этом направлении театральная коммуникация и театральный текст идентичен с музейным. Театр, как культурный институт, имеет давние традиции экспериментирования и развития способов влияния на зрителя. Будучи знаковой коммуникативной системой, театр создаёт свой уникальный текст, прочтение и дешифровка которого способны определять социокультурные ориентиры зрителя в повседневной жизни, влиять на выбор модели поведения в обществе.

Музеи как учреждения культуры, выполняют свою главную задачу по сохранению национального культурного наследия, которое по образному определению М. Б. Пиотровского, – «...ДНК народа и страны, что всякое нарушение памяти делает народ таким же болезненно беспамятным, как это бывает отдельно с больным человеком» [1]. «Музеи являются средством познания мира, средством объяснения мира, средством передачи культуры и воспитания поколений. Они являются элементом политической, экономической и ценностной системы отдельных обществ и человечества в целом» [2, с. 6].

Поэтому создаваемый в разных формах музейный текст в информационном пространстве несёт и социальную, и национально-культурную память. Она передается и отражается в музейных предметах и коллекциях. Через музейную коммуникацию, посредством осмысления взаимосвязи прошлого и настоящего, понимание самих себя и других, через разнообразие текстов, их декодирование осуществляется связь поколений. А. Н. Дьячков считает, что «судьба памятников зависит от отношения к ним людей, живущих возле них и постоянно с ними соприкасающихся. Государство может издавать хорошие законы и постановления, выделять крупные денежные средства на уход за памятниками, создавать широкую сеть органов охраны и, тем не менее, не получать желаемых результатов, если его действия не будут поддержаны широкими слоями общества, восприняты ими с пониманием» [3, с. 11].

Театральный текст, так же как и музейный, непосредственно связан с восприятием зрителя, его рефлексией, оценочными суждениями. Театральная и музейная коммуникация осуществляют не только передачу информации, но и оказывают эмоциональное воздействие, способствуя пониманию, сопереживанию, диалогу со зрителем. Опосредованно, в дальнейшем, эта работа продолжается через внутренний диалог зрителя, развитие личности, раскрытие творческого потенциала.

По мнению В. Ю. Борисова музейная педагогика – «особый процесс представления посетителю культурных ценностей с целью погружения (соучастия, сопереживания) последнего в представляемую тему, событие или исторический период средствами информационно-коммуникативных и интерактивных технологий» [4, с. 5].

Организовать такую работу по обучению и развитию личности средствами культурных ценностей в пространстве музея и театра становится возможным. Если брать во внимание, что цель музейной педагогики отражена в приобщении подрастающего поколения к музею через его специфику, что способствует творческому развитию личности, то она совпадает с функцией и спецификой театра – включением зрителя, субъекта культуры в театральное пространство, представляющее системную совокупность реальных взаимодействий человека с

действительностью и интерпретацию данным субъектом драматургической действительности через восприятие.

По мнению Л. М. Шляхиной, «музей как коммуникативное пространство, открыт для художественной практики, привнесения образного, многозначного, игрового начала в построение музейной экспозиции, органичное существование в художественных музеях и галереях «пограничных» жанров: перформансов и театрализованных акций, а также полноценных театральных постановок, которые все чаще осуществляются в музеях разного профиля, на территории музеев-заповедников [5, с. 48].

В. Ю. Борисов также предлагает ввести дополнительно термин «музейная презентация» как «особое представление фондовых коллекций в экспозиции музея средствами театрализации, живой игры, квестов, интерактивных экскурсий для достижения эмоционально-психологического отклика, соучастия, сопереживания у экскурсанта в рамках изучения определенной темы» [4, с. 5]. Эмоционально-психологического отклика, соучастия и сопереживания достигает и театральная коммуникация. Через различные формы театрального языка она объединяет зрителей, влияет на их духовно-нравственную сферу.

В процесс коммуникативного общения могут быть вовлечены современники, ранее удаленные друг от друга. Одновременно с этим, уникальность театрального и музейного пространства даёт возможность духовной взаимосвязи с личностями, разделенными историческим временем. Происходит реальная связь поколений. Представленные зрителю театральные и музейные тексты передают мысли и чувства людей предшествующих эпох, их можно понимать, оценивать, принимать за идеалы.

Символы, аллегория и метафора театра, музейные экспонаты и коллекции открывают зрителю многогранность мира культуры, ценности и традиции, примеры личностного развития и человеческого взаимодействия. Успешность раскодировки музейного и театрального текста, в конечном итоге, влияет на выбор индивидуальной модели поведения. Внутренний диалог и осмысление открывают путь применения на практике всего многообразия знаний об общих законах человеческого бытия, что способствует личностной идентификации с действующими

эстетическими, этическими и социальными нормами, помогает адаптироваться к ним.

Показательным в данном направлении использования потенциала музейной педагогики и презентации музейных фондов в патриотическом воспитании подрастающего поколения может служить пример создания театрально-музейного проекта, посвящённого памяти подвига подпольщиков группы «Сокол» в Симферополе.

Ежегодно, начиная с 1973 года, музей при театре и спектакль «Они были актерами» собирает полный зал зрителей. Обязательное посещение музея театра перед спектаклем стало важнейшим приемом знакомства с историей, отражённой в экспонатах и спектакле. Такая практика взаимодействия со зрителями КАРДТ им. М. Горького, позволяет на протяжении 45 лет существовать театральному тексту параллельно с музейным, представленным документальными источниками. Художественные, театральные образы героев-подпольщиков, созданные и играемые на протяжении десятилетий, сотканы из голосов реальных актёров, смотрящих с довоенных фотографий на посетителей музея в театре.

Музейная коммуникация помогает интегрировать понимание сложной категории «подвиг» в художественную канву спектакля. В театральном пространстве в качестве средства смыслового осознания и личного принятия зрителем воспитывается важная составляющая духовной культуры – героизм во имя Отечества.

Безусловно, театр, как пространственно-временное искусство, зависит от непосредственного контакта «здесь» и «сейчас» актёров со зрителем. Театральная коммуникация, данном режиме, воздействует на эмоциональную и оценочную сферу зрителя, а соотнесение реального, исторического, событийного и художественного образного ряда формирует личностную оценку. Последовательный ряд образов спектакля «Они были актёрами» обретает свой окончательный духовно-нравственный смысл через признание зрителем ценности и смысла подвига. Сам факт оценки становится не только умственным актом, в результате которого устанавливается отношение субъекта к оцениваемому объекту, но и смысловым определением данной оценки, её значения для жизни,

дальнейшей личностной деятельности в пространстве культуры – бесконечного многообразия раскодировки культурных текстов.

Многочисленные, разнообразные интерпретации и театральные, и музейного текста будут присутствовать в будущем. При этом хочется верить, что патриотически воспитанные в пространстве музея и театра крымчане, понявшие смысл и культурный код подвига участников группы «Сокол», сохраняют память о нём. Они не будут переписывать историю в угоду сиюминутным интересам и выгоде, крушить памятники, снимать мемориальные доски и низвергать героев.

### **Использованная литература и источники:**

1. Пиотровский М. Б. [Вступительная статья]/ М. Б. Пиотровский // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 6.

2. Философия музея: Учеб. пособие / Под ред. М. Б. Пиотровского. М.: ИНФРА-М, 2013 – (Высшее образование: Магистратура). С. 6.

3. Дьячков А. К. Нравственный фактор в сохранении недвижимого культурного наследия // Памятники в изменяющемся мире: Материалы международной научно-практической конференции. – М., 1993. – С. 11.

4. Борисов В. Ю. Статья Чему учит музей или что такое музейная педагогика? Сетевой электронный журнал ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (ИХО РАО) ISSN 1997-4558 Педагогика искусства. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> № 4, 2017

5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – 2-е изд. стер. – М.: Высш. шк., 2009. –183 с.: ил. – (Образование через искусство).

***Р. С. Альмуханова***

### **ФОРМЫ ТВОРЧЕСКОЙ И ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ**

В докладе приводятся примеры о разновидностях экскурсии в музее в целях патриотического воспитания обучающихся, знакомства с культурой и

природой родного края, с литературной и историческим прошлым населенного пункта, знаменитыми земляками, географическими и биологическими особенностями местности, объектов производства. Описывается методы и формы ведения экскурсии в урочное и внеурочное время.

*Ключевые слова:* формы и методы экскурсий, музей, познавательность, оригинальность.

**R. S. Almukhanova**

### **Forms of creative and playful activity in the organization and conduct of educational excursions**

The report gives examples of the types of excursions in the museum with a view to patriotic education of pupils, acquaintance with the culture and nature of the native land, with the literary and historical past of the settlement, famous countrymen, geographic and biological features of the area, production facilities. Describes the methods and forms of conducting excursions during and after school hours.

*Keywords:* forms and methods of excursions, museum, cognition, originality.

История Уральска представляет собой удивительную и своеобразную летопись разнообразных по масштабу дерзновений и свершений многих поколений. Культура Уральска вобрала в себя все богатство и многоцветье духовного наследия, накопленного в течение многих веков народами, издавна населявшими территорию нынешнего Приуралья. Уральск не обижен ни количеством музеев, ни наличием в них достойных экспонатов, которым может позавидовать любой музей мира. В городе с населением чуть более 309 тысяч человек, действует 11 государственных, 16 ведомственных, 2 общественных музеев различного профиля и республиканский картинно-выставочный зал. В области 155 школьных и 16 музеев в других образовательных учреждениях, в фондах которых также находятся уникальные редкие экспонаты. Как учреждение дополнительного образования Областной центр детско-юношеского туризма и экологии

Западного Казахстана является научно-методическим центром для всех музеев общеобразовательных учреждений области. Школьные музеи постоянно пополняются экспонатами: здесь размещаются детские работы, коллекции, фотографии и рисунки. Нахождение ребенка в музейной сфере интересное и полезное занятие, расширяет кругозор детей, обеспечивает развитие познавательных интересов и потребностей. Любовь к родному краю, дому, городу невозможно воспитать без определенных знаний о нем. При этом географические и природные особенности, местные культурно-исторические обычаи и традиции, народное творчество являются наиболее доступными средствами формирования положительного отношения к своей малой родине, развития интереса к разным сторонам жизни родного края. Все это делает актуальным создание такой системы работы, которая бы наиболее успешно способствовала развитию познавательного интереса детей к знаниям о родном крае, чувство гордости и бережного отношения к нему, и, как следствие, воспитанию чувства патриотизма и любви к малой родине.

Самым доступным способом в привлечении школьного музея в деле дополнительного образования и воспитания школьников является экскурсия.

Экскурсия – это форма организации учебного процесса, направленная на усвоение учебного материала, проводимая с использованием материалов школьного музея, коллективный осмотр музея по намеченной теме под руководством экскурсовода в образовательных и воспитательных целях.

Экскурсии делятся на две группы: школьные и внешкольные.

Школьные экскурсии бывают: – *урочные*, проводимые в учебное время в целях патриотического воспитания обучающихся, знакомства с культурой и природой родного края, с литературной и историческим прошлым населенного пункта, знаменитыми земляками, географическими и биологическими особенностями местности, объектов производства.

*Внеурочные, проводимые в целях* краеведческого поиска, изучения быта, особенностям праздничных приготовлений, обрядов.

Внешкольные экскурсии направлены на расширение культурного кругозора детей, воспитание их в духе патриотизма, любви и уважению к труду, к истории родного края.

Внешкольная экскурсия предусматривает выходы для наблюдения каждого из объектов, рассказ в таких экскурсиях более краток, поэтому необходимо содержать в тексте элемент разрядки – игры, вопрос – ответ, больше должно быть познавательных и воспитательных моментов, использовать при этом выдержки из произведений художественной литературы, сравнений, стихов, интересных фактов.

На экскурсии со школьниками необходимо создавать эффект «погружения в эпоху». Рассказ экскурсовода строится не на перечислении музейных предметов, а на основе словесного рисования и создания образов через описание деталей, изречений и кратких цитат. Воспитательное значение экскурсии заключается в «... расширении своего горизонта путем наблюдения живой природы, живых людей, их труда, их взаимоотношений».

Традиционная форма занятий в музее – экскурсия, в настоящее время заменяется и комбинируется с нетрадиционной, проводятся интерактивные занятия, используются современные технологии (автогид, аудиогид).

Хороший экскурсовод в музее должен знать «профильную» науку о «своем» герое, художнике – если это мемориальные музеи, флоре и фауне региона –если историко-краеведческие, но и обязан быть сведущим и в сферах других знаний, связанных с его объектами – реставрации, архитектуре, искусстве.

Экскурсовод должен осознавать необходимость четкой увязки экспозиции с самим зданием, сохранившимся, реставрированным или воссозданным. К примеру, в музее А. С. Пушкина экскурсию необходимо проводить цитатами из самого поэта, будто ребенка сам поэт проводит по экспозициям, придать элемент театральности:

*«Завтра еду к яицким казакам. Пробуду там три дня...»* – делится Пушкин своими планами с Наталье Гончаровой.

*«Насилу доехал, дорога прескучная...»* -далее пишет поэт.

Показать как после долгой пыльной дороги поэт сбросил с себя накидку и цилиндр, поднялся на второй этаж атаманского дома, в «почевальную-спальную»

*«Тамошний атаман и казаки приняли меня славно, дали мне два обеда, подпили за мое здоровье, наперерыв давали мне известия, в которых*

имел нужду, и накормили свежей икрой, при мне изготовленной. »-говорил поэт о гостеприимстве уральцев.

Знакомя столичного гостя со старинной частью города –«куранным концом», казаки показали Пушкину каменный дом М. Толкачева, где обычно квартировал Пугачев, приезжая сюда из-под Оренбурга. Рядом деревянный, сложенный из могучих бревен, родительский дом «императрицы» Устиньи Кузнецовой (ныне Дом-музей Е. Пугачева).

В Яицком Кремле (ныне Михайло-Архангельский собор) Пушкин беседовал со священником Червяковым, который 60 лет спустя утверждал, что с ними был настоящий царь Петр Федорович.

Пушкин покинул город через «Большой выезд» *«При выезде моем,... вечером пошел дождь, первый по моем выезде: через полчаса сделал дорогу непроходимой. Того мало выпал снег, и я обновил зимний путь, проехал верст 50 на санях».*

Позже поэт вспоминал:

*«Я посетил те места, где произошли главные события эпохи, проверяя мертвые документы словами еще живых, но уже престарелых очевидцев и вновь проверяя их дряхлеющую память историческою критикой...».*

Такая экскурсия поможет ребенку самому пройти путь пребывания А. С. Пушкина в нашем городе, более достоверно понять свою сопричастность к истории своего города.

В школьном музее № 27 им. Героя Советского Союза Маншук Маметовой не обязательно останавливаться на биографии и подвиге пулеметчицы, а проводить экскурсию по письмам героини с фронта к матери Амине Сулейменовне:

*«Прошу прощения, я рвусь на передовую. Никакая немецкая пуля меня не возьмет», – писала Маншук в начале войны. Сколько уверенности у молодой девушке в завтрашнем дне, что наше дело правое и наша страна одержит безоговорочную победу над фашизмом. А тяжелые годы 1943 го писала:*

*«Идут тяжелые бои за старейший город Невель. Трудно сказать, что буду жива. Если погибну, то только за Родину, за вас и за отца», – из письма 1943 года. Такие экскурсии лучше воспринимаются учащимися,*

заставляют их сопереживать событиям далеких сороковых, гордиться своими предками и своей страной.

Музей-один из самых доступных учреждений культуры и образования. Именно здесь каждый может прикоснуться к истории своего Отечества, увидеть шедевры мирового искусства, проникнуть в глубины естественной истории, ощутить себя сопричастными жизни и судьбе великих соотечественников, причастность к национальной культуре своего народа, обрести осознание своей национально-культурной идентичности.

Для проведения музейных занятий необходимо непосредственное тесное взаимодействие школы и музея, школьного музея с музеями города, сельских школьных музеев с районными музеями. Сотрудники государственных музеев ежегодно подготавливают для познавательного обзора очень интересные альбомы-отчеты о проделанной работе в области краеведения и музейные программы на новый учебный год с перечислением обзорных и тематических экскурсии, тематических вечеров и уроков истории, мужества, праздничные музейные часы. Связующим звеном между музеями являются Центры детско-юношеского туризма и краеведения – организаторы групповых экскурсии, научно – поисковых работ, туристических экспедиции по всему региону. Большую методическую работу по развитию школьных музеев ведут государственные музеи, оказывая помощь в составлении паспортизации, в систематизации имеющихся экспонатов по тематике, в создании научной концепции, структурной и тематико-экспозиционного планов. ОЦДЮТиЭ ежегодно проводит семинары с руководителями школьных музеев и научно-практические конференции по проблемам совершенствования работы школьных музеев, неделя «Музей и дети», областной слет школьных музеев, уроки истории, где музейные занятия можно приравнять по значению со школьным уроком, при условии содержания соответствующего тематике материала, уроки с использованием фантазии: урок-сказка (к примеру: в музее Г. Тукая по текстам его сатирических сказок), урок-суд (в музее Е. Пугачева «Суд над Пугачевым», где дети сами выносят приговор действиям «мужицкого царя»). В таких случаях дети в силу ситуативности восприятия и мышления воспринимают музейные экспонаты и сам музей как «погружение» в определенную среду. В этнографических музеях экскурсии лучше всего проводить путем

театрализации, когда учащиеся экскурсоводы в национальных костюмах представляют те или иные предметы быта, показывают их применение на практике (вышивание, вязание, рисование, изготовление предмета и. т. д).

Во многих музеях работают инфокиоски, очень удобные для использования учащимися, где нажатием на нужную кнопку и программу дети находят нужную тематическую экскурсию. Очень удобен аудиогид, с помощью которого можно нужную информацию прослушать без экскурсовода.

Необходимо активнее развивать и внедрять программы, связанные с музейной программой, так как это позволит улучшить качество образования, уровень культурно-личностного развития обучающихся, привить уважение и интерес к истории края. Школьники любят пощупать, попробовать, поэтому в музее для этой работы часто фигурируют копии музейных экспонатов. При проведении таких музейных занятий, необходимо тесное сотрудничество музеев с музейными работниками, взаимодействие разно профильных музеев.

ОЦДЮТиЭ ежегодно проводит экскурсионное ориентирование по памятникам и историческим местам города в игровой форме с картами, тем самым развивая спортивный туризм и интерес детей к истории своего города.

С каждым годом растет уровень экскурсионного обслуживания по городу с привлечением школьников:

*«Наш край в произведениях русских и казахских писателей»* с заездом в Музеи: великого классика мировой литературы А. С. Пушкина, основоположника татарской литературы Г. Тукая, классика современности казахского поэта Кадра Мырза Али.

*«Флора и фауна Приуралья»* с заездом в музей Природы и Экологии.

*«Сакен современен всегда или Бунтующий художник»* с заездом в музей художника С. Гумарова.

*«Памятник старины»* с заездом в Дом-музей Е. Пугачева.

*«Историко-культурное наследие и шедевры казахского искусства»* с заездом в Областной историко-краеведческий музей.

*«Бессмертный подвиг и Уральск-прифронтовой»* с заездом в Дом-музей Героя Советского Союза М. Маметовой.

*«На Дону – казак, на Урале – казах»* с заездом в музейный комплекс им. М. А. Шолохова (п. Дарьинское).

*«Первый казахский реформатор и ЗКАТУ»* с заездом в музей Жангир-хана

*«Уральск-вчерашний»* с заездом в музей Старый Уральск.

*«Краевед-маленький Колумб»*, – с заездом в музей детского туризма.

За годы становления нашего молодого государства многое менялось вокруг нас и в нас самих. Неоднократно переписывалась в угоду идеологии история, даже искажалась. Но неизменным осталось высокое значение нашей работы по сохранению для будущих поколений, для наших детей и внуков сокровищ материальной и духовной культуры, шедевров искусства, памятников старины. Чем больше искажались картины прошлого и настоящего, тем большее значение приобретал музей как вместилище национальной памяти, как свидетель подлинной истории и хранитель истинных ценностей. Музеи служат долговременным, фундаментальным задачам национального духовного строительства и возрождения.

Ведь говорят же: ***«Не подыметя рука уничтожит исторические памятки того, кто прикасается к прошлому и учится ценить его».***

#### **Использованная литература и источники:**

1. Чесноков Н. Н. «На Яике – городок, на Урале – город», Уральск, 1988.
2. Сарсенгалиев Ф. С. «Воспитание гражданственности и патриотизма через краеведческую работу, Уральск 2017.
3. Фомин В. П., Адилова А. Б. «Духовно-нравственный и гражданско-патриотический потенциал дополнительного образования», Уральск 2017.
4. Доскалиева Н. С., Каирлиева К. Ж., З. А. Габбасова «Мектеп-мұражайы – тәрбие бесігі», Уральск, 2013.

*Е. А. Андрусенко, И. В. Герлинская*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МУЗЕЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В статье рассматриваются особенности использования краеведческих и школьных музеев при организации исследовательской работы обучающихся в Старооскольском городском округе.

*Ключевые слова:* Музейный предмет и музейные коллекции, информационные возможности краеведческого музея, специфика школьного музея.

**Andrusenko E. A., Gerlinskaja I. V.**

### **Use of information opportunities of the museum the organization of research students**

This article discusses the features of local and school museums in organizing research work of students in Starooskolskom urban district.

*Keywords:* museum and museum collections, information capabilities of museum of local lore, the specificity of the school museum.

Одной из важнейших составляющих современного образовательного процесса является организация научно-исследовательской работы учащихся с целью формирования образованной, гармонически развитой, творческой личности.

Под исследовательской деятельностью обучающихся понимают такую форму организации воспитательно-образовательного процесса, которая предполагает выполнение учащимися учебных исследовательских задач, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира, под руководством специалиста – руководителя исследовательской работы.

При организации исследовательской работы педагог выявляет область интересов учащегося, знакомит его с методиками исследования, помогает разработать план исследования, его структуру, определить цель, предмет,

объект исследования, сформулировать проблему (гипотезу) исследования, а также определить необходимый круг источников. Именно на этом этапе, наряду с другими возможностями можно с успехом использовать информационный потенциал музея.

Музей сегодня рассматривается как одно из важнейших средств образования, музейная педагогика используется в сфере дополнительного образования и осуществляет их в специфической форме – «символическом акте встречи прошлого и настоящего, в диалоге музея и школьника, обладающего правом выбора и интерпретации увиденного и услышанного» [1].

Любой музей обладает большим научным потенциалом, производя отбор предметов и документируя явления, наиболее значимые для человека и общества. Музейный предмет обладает особыми свойствами – он носитель социально-значимой информации, способный вызывать правильные эмоции, чувство сопричастности, развивает ассоциативное мышление.

Продолжая оставаться местом хранения коллекций, реликвий и раритетов, музей становится не только местом культурно-образовательной деятельности, но и базой для научных исследований, изучения и сохранения культурно-исторических традиций и ценностей. Музей любого профиля обладает базой для научных исследований, но особое место занимают краеведческие и школьные музеи.

Краеведческие музеи – самые многочисленные, доступные, они работают практически в каждом городе. Несмотря на то, что некоторые исследователи считают краеведческие музеи скучными, устаревшими, «исполнителями чужой воли и ретрансляторами государственной исторической политики» [2], они по-прежнему являются основными центрами краеведческих знаний в регионе. Возможно, многие музеи, являясь муниципальными казенными учреждениями культуры, не имеют финансовых возможностей для проведения качественной реэкспозиции, внедрения передовых музейных технологий и креативных дизайнерских идей, но именно они обладают главным богатством – коллекциями, собираемыми и изучаемыми десятилетиями.

Особенность музеев этого профиля заключается в том, что собранные и экспонируемые предметы имеют принадлежность к определенной

относительно небольшой территории. Вторая особенность – в разнообразии музейных коллекций. Краеведческие музеи собирают, хранят и изучают предметы, рассказывающие об истории края, его культуре, природе, полезных ископаемых. В них собраны естественнонаучные, археологические, этнографические, художественные, нумизматические коллекции. Богатейший документальный и фотоматериал, предметы быта, предметы, связанные с историей Великой Отечественной войны и многое другое – все то, что отражает каждую страницу истории края с древнейших времен до современности.

Кроме того, вместе с материальным наследием аккумулируется краеведческая информация. Как правило, краеведческий музей имеет свою библиотеку, в которой хранится не только подобранная по тематике литература, но и периодические местные издания, произведения местных писателей и поэтов. Весь накопленный материал может стать дополнительным источником информации для исследования.

Какие же возможности предоставляет краеведческий музей и как ими воспользоваться? Обычная музейная экспозиция предоставляет возможность для решения учебных задач проблемного характера. Экспозиционный комплекс представляет собой ряд предметов, тематически связанных, раскрывающих какую-либо идею, заложенную экспозиционером.

Объектом исследования может служить музейный экспонат, предметом исследования – его свойства. Музей предоставляет возможность визуального осмотра, критического анализа внешних и внутренних свойств предмета, практическую деятельность с некоторыми экспонатами.

Создавая базу для исследований, музей вводит в научный оборот музейные предметы, документы, изобразительные источники. Отдельные предметы и целые коллекции могут быть предоставлены исследователю для изучения предметов в комплексе.

Федеральным законом от 26. 05. 1996 № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (в редакции от 03. 07. 2016 № 357-ФЗ), главой VI «Обеспечение доступности музейного фонда Российской Федерации» определено, что музейные предметы и музейные коллекции, включенные состав Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в музеях в Российской Федерации, открыты для

доступа граждан. Этот же закон определяет причины ограничения доступа граждан к музейным предметам (например, неудовлетворительная сохранность предмета, реставрационные работы). На основании данного закона, музеи разрабатывают Положение о порядке и условиях доступа к музейным предметам и коллекциям. Учитываются реальные возможности конкретного музея (технические, наличие кадров). Согласно положению, музеи обеспечивают доступ граждан к культурным и историческим ценностям, в том числе и юных исследователей.

Школьные музеи имеют свои особенности. Они являются центрами музейно-педагогической деятельности образовательного учреждения. Музеи образовательных учреждений создаются в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся. Они адресованы детям и строят свою работу на основе активного вовлечения в деятельность учащихся. Экспозиция также построена в расчете именно на детскую аудиторию.

Собрание школьного музея, как правило, состоит из типовых предметов, предметов, имеющих отношение к истории данного учреждения, истории края, или узкую направленность собрания. Здесь нет такого разнообразия и полноты музейных коллекций, как в государственных музеях. Но главное отличие, и в данном случае преимущество – предметы более доступны. В школьном музее юный исследователь имеет возможность более подробно изучить предмет, взять его в руки. Многие музеи были созданы, именно как база для образовательной и воспитательной деятельности. Основная задача школьного музея, в отличие от государственного, не хранительская, а просветительная. Многие музеи одновременно являются лабораториями или мастерскими. Это дает дополнительные возможности исследователям.

Использование преимуществ каждого типа, вида и профиля музея позволяет наиболее полно задействовать их информационные возможности при организации исследовательской работы обучающегося.

Определение круга источников, их изучение, систематизация и интерпретация являются частью научно-исследовательской работы. И для решения поставленных в исследовании задач необходимо использовать информационные ресурсы музея, что позволит сделать исследовательскую работу учащегося интересной, многогранной и социально-значимой.

## **Использованная литература и источники:**

1. Таушканова А. О., Шанц Е. А. Роль музея в образовательном процессе школы // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 98-100. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2986/>

2. Стурейко С. А. Музей и музейщики: кризис краеведческого музея и опыт его трансформации// Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. – № 104 (6/2015) – М.: Редакция журнала «Новое литературное обозрение». – Режим доступа: <https://nlobooks.ru/node/6837>

***Т. А. Бабошко***

### **РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МУЗЕЯ СОШ № 3 п. ВИТЯЗЕВО**

В данной работе раскрывается роль школьного музея в патриотическом воспитании учащихся на примере работы краеведческого музея СОШ №3 поселка Витязево. В музее проводятся экскурсии, уроки патриотизма и мужества, встречи с ветеранами, знатными людьми Витязево. В нем даются интервью прессе, в нем же встречаются ветераны спорта, выпускники школы, в нем готовятся к выступлениям нынешние краеведы, занимаются туристы. Школьный музей по-настоящему является одним из центров школьной жизни и центром воспитания патриотов своей большой и малой Родины!

*Ключевые слова:* школьный музей, патриот, патриотическое воспитание, школьное краеведение, система работы школьного музея по патриотическому воспитанию.

**Baboshko T. A.**

**The role of the school of the museum of patriotic education of the younger generation on the example of the museum of the school no. 3 p. Vityazevo**

This work reveals the role of the school Museum in the Patriotic education of students on the example of the Museum of local lore school №3 village Vityazevo. The Museum hosts tours, lessons of patriotism and courage, meetings with veterans, noble people Vityazevo. It is given a press interview in the meet the masters, graduates, it is ready for action the current regional specialists, tourists. The school Museum is really one of the centers of school life and the center of education of patriots of the big and small homeland!

*Keywords:* school Museum, patriot, Patriotic education, school local history, system of work of school Museum on Patriotic education.

Изучение истории родной земли, ее трудовых, боевых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании у учащихся патриотизма, чувства любви к большой и малой Родине [2, с. 4–5].

Одним из важнейших средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью, является школьное краеведение. Знание своего края, его прошлого и настоящего нам необходимо для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край – живая, деятельная частица великого мира. Краеведение рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине. Школьное краеведение, являясь одним из направлений общего краеведения, есть важнейший фактор нравственного, интеллектуального, эстетического, трудового, личностного развития школьника. Знакомство с прошлым, настоящим и предполагаемым будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, политических, культурных и других условий способствует формированию у школьников мировоззрения, в которое включены осознание своей принадлежности к определенной нации и, как следствие – гордость за это [5, с. 12].

Сегодня большое внимание уделяется патриотическому воспитанию. Проводятся мероприятия, приуроченные к государственным праздникам и памятным датам, ведется пропаганда достижений российской науки, культуры и государственности, отечественного спорта, трудовых свершений граждан, подвигов защитников Отечества, государственных символов, разрабатываются методические пособия, проводятся социологические исследования в данной области [13, с. 386–388].

Школьный музей является достоянием и гордостью любой школы, он является мощнейшим средством обучения и воспитания подрастающего поколения, поскольку ему присуще множество учебно-воспитательных и социально-культурных функций.

Таким образом, *цель работы*: раскрыть роль школьного музея в патриотическом воспитании учащихся на примере работы в данном направлении краеведческого музея СОШ №3 п. Витязево.

*Задачи*:

1. Рассказать о школьном музее МАОУ СОШ №3;
2. Выяснить, какую работу проводит музей по патриотическому воспитанию;
3. Познакомиться с экспозициями патриотического содержания музея СОШ №3;
4. Роль администрации школы, педагогического коллектива, совета музея в патриотическом воспитании школьников.

**«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».**

***Н. Некрасов***

*Патриотизм* (греч. πατριότης – соотечественник, πατρίς – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы [12].

Человека нельзя заставить любить свою Родину, но и нельзя заставить Её разлюбить. Поэтому многие люди, находясь (по тем или иным причинам) вдали от своей Родины, чувствуют щемящую душевную тоску по Ней. И успокаиваются лишь тогда, когда им удаётся вернуться назад. Поэтому Родину не зря называют Матерью, Отчизной, ведь Родина – это начало пути для человека, как и его отчий дом, род, семья.

Не стоит забывать о том, что дословно слово Родина переводится как «земля отцов, предков». Поэтому можно также сделать следующий вывод: любить Отчизну, быть патриотом, значит помнить прошлое, своих предков, их заветы и воспоминания и бережно хранить их для будущих поколений, передавая всё, что удалось запомнить и сохранить из уст в уста, из поколение в поколение [1].

Быть патриотом значит быть ответственным человеком, то есть нести ответственность не столько и не только за себя, сколько за народ и страну, то есть, по сути, за дом, в котором ты проживаешь.

Быть патриотом значит проявлять уважение не только к своему народу и роду, но и к другим народам, значит понимать, что ты не одинок на планете Земля. А это значит, что патриот всеми силами должен стремиться к миру и согласию между народами, живущими по всей земле. Патриот – это тот человек, который любит людей независимо от их национальности, расовой принадлежности и прочих признаков, отличающих один народ от другого [7, с. 10].

**«Помогите подростку определиться, найти себя:  
подарите ему свое внимание – и он вырастет спасителем».**

*М. Горький*

В 1967 году Виктором Егоровичем Прониным, краеведом села Витязево, создается в школе №3 «Комната боевой славы». Много лет Пронин В. Е. стремился открыть на базе школы краеведческий музей. Было приложено огромное количество сил, проделана титаническая работа. Долго не давали помещения, либо давали, и приходилось своими силами приводить его в порядок, а потом переезжать в другое. Из-за переездов по кабинетам некоторый материал, в том числе крайне ценный, был утерян или пришел в негодность. Восстанавливали, делали заново [3].

Сменялись учителя, помогавшие Виктору Егоровичу в этой непростой работе, сменялись учащиеся-помощники, менялось руководство, не менялся лишь сам Виктор Егорович, продолжая стремиться к намеченной цели и не теряя при этом надежды, не унывая. Мало кто может похвастаться такой целеустремленностью и верой, а у него получилось, и сейчас в школе № 3 действует краеведческий музей, получивший официальный статус [5, с. 12].

Направления работы музея:

*Научная – практическая деятельность* (сбор историко-краеведческих материалов, в их числе очерки старожилов, предметы материальной культуры, работа с городским архивом; оформление стендов, альбомов, проведение тематических выставок; участие в краевых и муниципальных краеведческих мероприятиях).

*Историческая деятельность* (ведение летописи школьной жизни и жизни поселка).

*Просветительская деятельность* (экскурсии; проведение массовых мероприятий; лекции, музейные уроки, публикации в периодической печати; встречи с ветеранами, знатными жителями и гостями поселка).

*Воспитательная деятельность* (уроки мужества и уроки патриотизма).

*Образовательная деятельность* (проведение школьных конференций; помощь в подготовке научных работ и проведении школьных занятий).

Разделы экспозиций.

*История курортного поселка «Витязево»* (станция Витязевская; село Витязево; колхоз им. С. М. Буденного; совхоз «Витязево»; поселок «Витязево»).

*Нелегкая жизнь села «Витязево»* (Витязево в годы репрессий; Витязево во время Великой Отечественной Войны).

*Жизнь замечательных односельчан* (герои Чернобыля; жители Витязево – участники военных действий в Чеченской республике; жители Витязево – участники войны в Афганистане; жители Витязево – участники Великой Отечественной Войны).

*Спортивная жизнь поселка* (футбол – гордость села; борцы села Витязево).

*Достопримечательности поселка* (Храм Святого Георгия Победоносца; артиллерийская батарея БС-464; Витязевский лиман).

*История родной школы* (греческое училище; греческая неполная средняя школа; Витязевская неполная средняя школа № 24; Витязевская школа № 3).

Система работы музея по патриотическому воспитанию:

На собрании актив музея и совет музея вносит и обсуждает предложения различных мероприятий, участие в конференциях, акциях, планирует музейную работу в течение учебного года, поисковую работу. Оговариваются темы будущих статей в периодической печати Анапы, в школьной газете «Школьное эхо». Среди написанных: «Она защищала Отечество» (Авдеева Анна Павловна), «Достопримечательности поселка Витязево», «Как Витязевцы победили румын и немцев» (международный футбольный матч 1943 г.), «Спортсмен от Бога» (выпускник Витязевской школы Асланов Валерий) и другие. Все работы используются при проведении уроков мужества, нравственности, патриотизма, при проведении бесед со школьниками.

На заседаниях совета музея обсуждаются воспитательные мероприятия с приглашением классных руководителей, учителей кубановедения, истории. Обсуждается участие в научно – практических конференциях, проведение экскурсий в музее СОШ №3, проведение тематических экскурсий «По дорогам боевой славы», подготовка тематических выставок.

Итак, работа по патриотическому воспитанию *осуществляется* советом музея, активом музея, с привлечением почетных гостей (ветераны ВОВ, участники военных действий в Афганистане и пр.).

Вся работа реализовывается на базе фондов музея. Это экспозиции (например, «Жизнь замечательных односельчан», «История родной школы», «Достопримечательности села»), методические разработки уроков мужества, доклады и рефераты («Наши земляки-участники Великой Отечественной Войны», «Подвиг футболистов Витязево в годы Великой Отечественной Войны», «Участники военных действий в Чеченской республике», «Участники военных действий в Афганистане» и пр.).

Проводимая с детьми работа

*Уроки мужества* (в этом учебном году проводились уроки мужества, посвященные участнику ВОВ Лавриненко, герою СССР Омелькову).

*Уроки патриотизма* (посвященные герою СССР Калинину, герою СССР Хряеву, подвигу жителя с. Витязево Шембелиди А. А.).

*Уроки нравственности* (посвященные Авдеевой Анне Павловне).

*Музейные уроки* (в этом учебном году проводились – 1–4 классы в сентябре/октябре).

*Беседы* с учащимися, встречи с ветеранами, знатными жителями села, выпускниками школы.

*Краеведческие конференции* (проводятся раз в году, тема последней – «Участники ликвидации взрыва на Чернобыльской АЭС – жители Витязево»).

*Экскурсии* по местам боевой славы (например, велосипедная экскурсия «Артиллеристская батарея БС-464»).

*Викторины и выставки.*

Городские («Милая сердцу, родная Анапа»), краевые *конференции*;

*Научно-исследовательские работы* (краеведческие конкурсы «История Кубани», «Деловые люди Кубани» и пр.).

Формы работы с детьми:

Индивидуальные (например, беседа), групповые (например, уроки патриотизма), массовые (например, краеведческая конференция).

Воспитание чувства патриотизма на примере жизни и подвига жителя п. Витязево Шембелиди А. А.

18 февраля 2012 года, произошло знаменательное событие – открытие в СОШ №3 мраморной плиты памяти в честь выпускника школы Анастаса Алексеевича Шембелиди. Проходя военную службу в армии Анастас ценой своей жизни спас друзей, сослуживцев и следующую за ними колонну, закрыв своим телом мину [11], [8].

Конечно, было бы проще найти спонсоров, и на их средства установить мемориал. Но школьники под кураторством старшей вожатой Чепуровой Л. А. собирали макулатуру и вырученные деньги направили на благое дело.

На торжественной линейке, посвященной этому событию, присутствовали родные и близкие, мать и сестра А. А. Шембелиди, заместитель главы города-курорта Анапа Л. М. Гузенко, глава Витязевского сельского поселения Л. Г. Кариофили, председатели греческих обществ города-курорта Анапа и Крымского района Х. Э. Асланиди и Г. К. Марманов, заместитель главы Мерчанского сельского поселения Ю. Д. Кочериди, депутаты С. В. Асланов и С. М. Загвоздин, представители общественных организаций, казачества, матери погибших воинов, жители поселка. Теперь память о Шембелиди всегда будет хранить родная школа, его близкие и односельчане. А его биография вошла в книгу «Греки в

истории Кубани» (автор: Ю. Д. Кочериди), которую автор преподнес в дар СОШ № 3 и матери – Елене Георгиевне [4], [6, с. 5].

Выводы.

Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования [9], [10]. Таким образом, весьма трудно переоценить роль школьного музея в патриотическом воспитании подрастающего поколения!

#### **Использованная литература и источники:**

1. Отчизны верные сыны. – 2004. – №3. – С. 32
2. Школьное эхо. – 2012. – №6. – С. 4-5
3. Экспозиция музея СОШ №3 «Нелегкая жизнь села «Витязево»»
4. Беседа с Е. Г. Шембелиди
5. Бабошко Т. А. Дорогому и любимому краеведу В. Е. Пронину. – 2010. – С. 12
6. Аруджоглы Х. А. Память о подвиге жителя п. Витязево Шембелиди А. А. – 2012. – С. 5
7. Черевык Г. А. Кто такой патриот. – 2013. – С. 10
8. URL <http://okt-school-6.narod.ru/scool/muzei.html>
9. URL [http://yuriarmk.ucoz.ru/files\\_5/org\\_rab\\_shool\\_mus.doc](http://yuriarmk.ucoz.ru/files_5/org_rab_shool_mus.doc)
10. URL <http://schooln5.ucoz.com/index/0-5>
11. URL <http://59209s036.edusite.ru/p12aa1.html>
12. URL <http://wikipedia.ru/org/wiki/Патриотизм>
13. Шлыков А. В. Патриотизм и патриотическое воспитание в ВУЗе // Молодой ученый. – 2012. – №8. – С. 386-388. – URL <https://moluch.ru/archive/43/5195/>.

***С. В. Балашова***

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ  
В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО СТАНДАРТА**

На сегодняшний день возникла новая этническая и социально-психологическая ситуация, которая характеризуется усложнением межэтнических отношений и в связи с этим – расширением потенциальной почвы для возникновения межэтнических конфликтов. Таким образом, встает вопрос о формировании у граждан толерантности по отношению к иной культуре, уважения к своему и другим этносам, их истории, традициям и обычаям.

*Ключевые слова:* культура, музей, стандарт, толерантность.

**Balashova S. V.**

**Activities of the museum for forming civil identity and ethnocultural tolerance in the context of the historical and cultural standard**

To date, a new ethnic and socio-psychological situation has emerged that is characterized by the complication of interethnic relations and, in this connection, the expansion of the potential ground for the emergence of interethnic conflicts. Thus, the question arises about the formation of tolerance among citizens in relation to a different culture, respect for one's own and other ethnoeses, their history, traditions and customs.

*Keywords:* culture, museum, standard, tolerance.

Сегодня важной целью образования является создание благоприятных условий для полноценного включения школьника в социальную жизнь общества. Особая роль при этом уделяется формированию общероссийской идентичности, выступающей основой патриотизма, любви к Родине, развития гражданских качеств личности. Формирование гражданской идентичности обучающихся выступает приоритетной задачей современного российского образования, что закреплено в положениях Федерального

закона «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования.

Существует множество понятий гражданской идентичности. Но в первую очередь гражданская идентичность – это самоопределение человеком своей принадлежности к сообществу граждан какого-либо государства на основе осознания признаков, объединяющих людей разных взглядов, социального положения, языка, религии в единую гражданскую нацию. Если рассматривать факторы формирования гражданской идентичности, то это, прежде всего, единая история и общая историческая память; общие культурные ценности; отсутствие языковых барьеров; объединяющее людей совместное переживание эмоциональных состояний; способы подачи информации институтами социализации.

В условиях многонационального характера российского общества процесс самоидентификации тесно связан с формированием другой важной составляющей социальной идентичности личности – национальной, или этнокультурной, идентичности. Важно, чтобы общегражданская и национальная идентичность не вступали в конфликт между собой, а органично дополняли друг друга.

У нас в стране, как и во всем мире на сегодняшний день возникла новая этническая и социально-психологическая ситуация, которая характеризуется усложнением межэтнических отношений и в связи с этим – расширением потенциальной почвы для возникновения межэтнических конфликтов. И здесь остро встает вопрос о формировании у граждан толерантности по отношению к иной культуре, уважения к своему и другим этносам, их истории, традициям и обычаям.

В процессе решения данной задачи неизбежно возникает потребность поиска таких форм подачи знаний об истории и культурном многообразии народов России, которые воспринимались бы современными школьниками и студентами. Конечно, знание культурных традиций и отдельных фактов истории других народов само по себе не решает проблему межэтнической толерантности. Однако это способствует созданию определенных предпосылок для уважения к представителям другой национальности, достижения взаимопонимания с ними. Расширение кругозора школьников в данной области необходимо, так как конкретные представления о народах,

проживающих в России, у них практически отсутствуют (да и о своем собственном народе, тоже).

Задачи формирования гражданской идентичности на основе представлений о многонациональном характере российского народа нашли яркое отражение в содержании Историко-культурного стандарта, прошедшего широкое общественное обсуждение единый историко-культурный стандарт и утвержденного Российским историческим обществом. Стандарт направлен на повышение качества школьного исторического образования, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации.

Хотелось бы остановиться на той роли, которую может сыграть в реализации идей Историко-культурного стандарта деятельность музеев.

Потенциал музея сегодня необычайно важен для образовательных и воспитательных задач школы. В предметно-пространственной среде музея осуществляется трансляция духовного, культурного опыта, накопленного человечеством за многие века своего существования. По сути, сам принцип функционирования музеев, которые хранят в своих фондах подлинные материальные предметы, отражающие общечеловеческие ценности и культурные реалии прошлого, построен на принципе «диалога культур».

Современное осознание роли музея в социокультурном пространстве связано с расширением и углублением его образовательной функции. Являясь органической частью исторически определенного социокультурного пространства, ориентированного на общепедагогические задачи развития, воспитания и образования, музей осуществляет свою образовательную деятельность в рамках музейно-педагогического процесса.

Музей является социокультурным институтом, который должен чутко реагировать на изменения, происходящие в обществе. Приоритетной задачей деятельности музея в данном направлении должен стал поиск эффективных форм и методов работы с подрастающим поколением, позволяющих совершенствоваться и адаптироваться к новым условиям в меняющемся мире.

В связи с этим на базе Тамбовского областного народного музея образования, действующего на базе областного института повышения квалификации работников образования, в 2007 году была создана

лаборатория музейной педагогики. Музей образования не только хранит следы прошлого, но и является центром научно-методической работы. Основное внимание сосредоточено не только на детской и подростковой аудитории, а также на помощи учителям-предметникам.

Одно из значимых для нас мероприятий стал проект «Формирование культуры межэтнических и межконфессиональных отношений подростков и молодежи». В рамках проекта создан сайт, на платформе которого размещен «Календарь дат и событий духовно-нравственной и культурно-исторической жизни Тамбовщины». Календарь знакомит обучающихся и педагогов об этническом, культурном, конфессиональном многообразии Тамбовского края, стимулирования интереса к традициям и этнокультурным особенностям своего собственного и других народов (адрес сайта <http://tolerantnost.68edu.ru/>). Также к календарю выпущены методические рекомендации для учителей по работе с ним.

Воспитание этнической толерантности должно начинаться как можно раньше. С этой целью был проведен областной конкурс фотографий учащихся «Мы все разные и мы вместе». Конкурсные фотографии были размещены на сайте «Толерантность», где любой желающий мог проголосовать за наиболее понравившуюся фотографию, отражающую идею конкурса (результат голосования посетителей сайта дополнил собой оценку фотографий экспертами, позволил определить приз зрительских симпатий).

Уже не первый год музеем проводится интеллектуальная игра «Моя многонациональная Тамбовщина». В игре принимают участие команды из всех школ области. Важно подчеркнуть, что ключевой целью игры являлась не только и не столько проверка знаний в игровой форме, сколько расширение культурного кругозора учащихся в данной сфере и пробуждение живого интереса к национально-культурному многообразию страны.

С формированием интереса и уважения к многонациональному историко-культурному наследию родного края было связано также проведение ежегодного образовательного квеста на местности «Столетия над Цной». Наряду с вопросами краеведческого характера, способствующими объединению старшеклассников как жителей областного

центра, в программе квеста были задания, относящиеся к нашим землякам – представителям разных национальностей и их роли в истории края.

Являясь методической базой, музей организовал и провел семинары по вопросам воспитания культуры межэтнических отношений для педагогических работников области. На семинарах был представлен позитивный опыт использования образовательных практик, направленных на формирования установок этнокультурной толерантности, открытости к межкультурному диалогу, гармонизацию межэтнических отношений в подростково-молодежной среде.

С целью выявления, распространения и поддержки опыта педагогов, успешно использующих в работе с обучающимися современные методики формирования этнокультурной толерантности и готовности к межкультурному диалогу, был проведен конкурс методических разработок «Уроки толерантности». В нем приняли участие педагогические работники общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций, а также организаций дополнительного образования Тамбова и Тамбовской области.

Проводя все эти мероприятия, мы считали целесообразно с педагогической точки зрения совместить две задачи – расширение представлений школьников о культурно-историческом наследии Тамбовского края, с одной стороны, и формирование представлений о национально – культурном многообразии России – с другой.

#### **Список использованных источников:**

1. Федеральный закон «"Об образовании в Российской Федерации" (от 29 декабря 2012 г. №273).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (от 17 декабря 2010г. №1897).
3. <http://tolerantnost.68edu.ru/>
4. <http://museumipk.68edu.ru/muzeynye-proekty/>

***О. В. Бибикова***

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

В статье обобщён опыт работы школьного музея в рамках реализации ФГОС. Показано, как можно использовать возможности музея для реализации внеурочной деятельности.

*Ключевые слова:* внеурочная деятельность, общекультурное, духовно-нравственное направление, краеведческая направленность, исследовательская деятельность, творчество.

**O. V. Bibikova**

**School museum as a mean of organization extraschool activities of  
pupils (from work experience of working)**

The article generalizes the experience of the school museum in the framework of the GEF. It shows how to use the museum to implement extraschool activities.

*Keywords:* extraschool activities, cultural, spiritual – moral direction, regional direction, research, creativity

Детям XXI века невероятно повезло жить во время бурного технического прогресса, насыщенной общественной и культурной жизни. Какому занятию посвятить свободное время, чему отдать предпочтение – каждый подросток решает для себя сам. Но одно ясно, что каждый школьник нуждается в содержательном и увлекательном досуге, который позволит ему не только отвлечься от занятий и отдохнуть, но ещё и решить многие важные проблемы. Одной их форм организации свободного времени школьников является внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность учащихся, так же, как и дополнительное образование, являются одной из инноваций ФГОС второго поколения и неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Она играет важную роль в образовании и воспитании детей, поэтому необходимо грамотно

организовать её, ведь внеурочная деятельность открывает перед учащимися увлекательный мир творчества.

Целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное (в том числе, военно-патриотическое), общеинтеллектуальное (познавательное), общекультурное (художественно-эстетическое), социальное (в том числе общественно-полезная и проектная деятельность).

Основными её видами являются: игровая, познавательная, трудовая (производственная), спортивно-оздоровительная, туристско-краеведческая деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная, художественное творчество, социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность), техническое творчество [1, стр. 7].

Большое внимание в школе уделяется общекультурному, духовному развитию личности, которое должно осуществляться на основе историко-культурного, этнического и регионального наследия. В связи с этим возникает необходимость включения во внеурочную деятельность музейных занятий, мероприятий, основанных на материале культурно-исторического наследия, занятий с использованием музейного материала и экспозиций, которые смогут передать культурное наследие подрастающему поколению.

Музей располагает специальными методами и средствами приобщения человека к культурному наследию с помощью бесценных сокровищ, хранящихся в них, а также окружающего предметного мира, является идеальной формой воплощения традиций «как способа сохранения человеческого измерения реальности» [2, стр. 3].

Внеурочная деятельность школьников должна быть направлена на их культурно-творческую деятельность и духовно-нравственный потенциал, высокий уровень самосознания, дисциплины, способность сделать правильный нравственный выбор.

Большая удача для школы, если в ней есть музей. Школьный музей – это творческое сотрудничество учителей и учеников, он соединяет воедино многие поколения учителей и выпускников разных лет. Он воспитывает у учащихся уважение к прошлому не только своей школы, но и Родины, т. к. судьба России, как в капле воды, отражается в истории школы. Связывая в ходе поисковой работы разные поколения, музей пробуждает в подростках чувство милосердия к старшим, ветеранам войны и труда.

Жизнь идет вперед, явления окружающей нас действительности находятся в постоянном развитии и изменении, эти изменения являются неиссякаемым источником пополнения экспозиции новыми материалами.

Музей в Яновской ООШ действует с 2013 года. Сейчас наш музей насчитывает около 500 экспонатов, 108 из которых подлинники. Оформлены выставки: «Из истории села Яново», «Русская изба», «Из истории школы», «Пионерия» и др. Собран богатый архивный материал.

Школьный музей широко используется во внеурочной деятельности. Причём мероприятия проходят в самом музее, предметы музея используются на праздниках.

Мероприятия краеведческой направленности реализуются через программы дополнительного образования и курсы внеурочной деятельности. В школе разработаны и ведутся программы внеурочной деятельности «Географическое краеведение», «Малая родина – большая судьба», «Истоки». Занятия кружков часто проходят в школьном музее. Также практикуется «Музей в чемоданчике», когда экспонаты музея выносятся на классные часы для ознакомления с историей.

Экспонаты нашего музея используются в фольклорных праздниках. Интересно проходят такие внеклассные мероприятия, как «Масленица», «Пасха. Катание яиц» и другие. Особенно понравилось детям мероприятие, проходившее в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры «Как учили на Руси» с использованием экспонатов школьного музея. Учителя русского языка и литературы пригласили ребят окунуться в историю и побывать на уроке в древнерусской школе. В ходе мероприятия ребятам были предложены различные задания, одно из них – написать настоящими гусиными перьями

и чернилами на кириллице «Знание – сила». Сидели ребята за старинной партой. Большой интерес у ребят вызвало наказание для нерадивых учеников: они попробовали стоять в углу на горохе.

Одним из направлений деятельности музея является встреча с интересными людьми. В нашем музее хранятся книги поэтов – земляков: В. Абрашина, Ф. Зорина, С. Ефименко, Ю. Назарова. Ребята с удовольствием познакомились с их творчеством, и результатом этого знакомства стал литературный вечер «Если душа родилась крылатой» с приглашением поэтов – земляков. На вечере звучали стихи, песни на слова и музыку местных авторов, выступали сами поэты. Ребята получили массу впечатлений, а школьный музей пополнился новыми книгами поэтов – сергачан.

Шумно от детских голосов становится в музее 19 мая, в День Пионерии. Как интересно узнать ребятам о том, что в школе была пионерская организации, кто такие пионеры. Каждый из них горит желанием сыграть на пионерском горне и отбить барабанную дробь. В 2016 году наша школа отмечала 35 – летний юбилей. На торжественной линейке, посвящённой юбилею школы, выпускники прошлых лет сдавали рапорт, проносили пионерское знамя, конечно же, звучал горн и барабан.

Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию. В музее собраны материалы (фото, видео, газетные статьи, письма) о земляках, защищавших нашу Родину во время Великой Отечественной войны. Оформлен стенд, посвящённый нашему земляку, Герою Советского Союза Батракову М. С. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне было проведено внеклассное мероприятие «И тыл был фронтом». Дети читали фронтовые письма, рассказывали о своих родных, которые в суровые годы войны защищали Родину, слушали рассказы ветеранов, тружеников тыла.

Приоритетным направлением во внеурочной деятельности является проектная и исследовательская деятельность. В течение ряда лет обучающиеся школы занимаются проектной и исследовательской деятельностью. Результатом этой работы стали проекты: «Загадка чёртова пальца», «История церквей моей малой родины», «История села Чуфарово», «Улица Героя М. С. Батракова» – проект, посвящённый нашему односельчанину, Герою Советского Союза Батракову М. С., «История села

Яново», «Славен человек труда» – о людях, внёсших вклад в развитие сельского населённого пункта, «Хроника школьных лет», «Улицы моего села», «Диалекты с. Чуфарово», «Предания старины»-изучение традиционных обрядов и праздников, «Защитники Родины моего района». Работы школьников хранятся в школьном музее и являются объектом внимания всех посетителей.

Педагоги и дети проводят также поисковую работу. В 2015 году по запросу Администрации г. Улан-Удэ были найдены родственники бойца Платонова Н. А. (род. с. Яново Сергачского р-на), скончавшегося в ноябре 1945 г. в эвакуационном госпитале г. Улан-Удэ.

В 2017 г., сотрудничая с поисковым отрядом «Серп и молот», были найдены родственники бойца Мельникова А. Ф. (род. с. Мамешево Сергачского р-на), обнаруженного в ходе проведения весенних поисковых работ 2016 года на территории Дорогобужского района Смоленской области.

Краеведческая работа является одним из направлений деятельности и в летних оздоровительных лагерях. Дети изучают легенды о названиях мест, посещают их. Так из поколения в поколение передаются легенды о «Провале», Барском доме (с. Чуфарово), Шиханах (с. Яново), таинственное и мистическое место – «Изге каберлекляр», где похоронены по преданию воины татарского хана Арапши, погибшие в знаменитом Пьянском побоище в 1377 году (с. Грибаново). Также воспитанники лагерей посещали место гибели лётчика – авиаконструктора В. М. Петлякова.

Школьный музей – это клад мудрости. С каким интересом рассматривают ребята его экспонаты, слушают истории о далёком прошлом. Музейный мир их удивляет, хотя, казалось бы, чем можно удивить современных мальчишек и девчонок, привыкших к компьютерам и гаджетам, виртуальному миру. Музей – это тайна, и её снова и снова хочется открывать.

Музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на учащихся: воспитывает уважение к памяти прошлых поколений и бережное отношение к культурному наследию; значительно расширяет возможности учителя во внеурочное время решать задачи, связанные с историческим и культурологическим образованием; повышает внимание детей к окружающей действительности. Он учит

ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

Музей – это одно из немногих мест в селе, куда ребята могут прийти во внеурочное время для дальнейшего общения и сотрудничества. Работа с материалами музея способствует гражданско-патриотическому, духовно-нравственному воспитанию учащихся, воспитанию в них любви к родному селу, гордости за свою малую родину, способствует воспитанию личности гражданина России. Следовательно, музей стал одним из направлений внеурочной деятельности в условиях внедрения нового образовательного стандарта.

### **Использованная литература и источники:**

1. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

2. Попова Т. Н. Повышение профессионального мастерства педагогов средствами музейной педагогики // Образовательное пространство музея искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Монография / Под. ред. Н. В. Бутенко. М., 2013.

***В. А. Бузина***

### **СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

В воспитательной работе с учащимися педагоги помимо пассивного обращения к героическому прошлому, культуре, истории нашего государства используют стремление детей к активной деятельности. Только в условиях деятельностного подхода у человека формируется правильная гражданская активная позиция, он учится искать, думать, творить,

делать. Рассказывается о применении метода проектов как одного из эффективных способов реализации системно-деятельностного подхода.

*Ключевые слова:* системно-деятельностный подход, метод проектов, школьный музей, духовно-нравственные ценности.

**B. A. Buzina**

### **He systemic-activity approach as a basis of spiritual and moral values among the younger generation**

In educational work with students teachers in addition to passive treatment of the heroic past, culture, history of our state use the desire of children to be active. Only in the conditions of activity approach the correct civil active position is formed in a person, he learns to look for, think, create, do. The article describes the application of the project method as one of the effective ways to implement the system-activity approach.

*Keywords:* system-activity approach, project method, school Museum, spiritual and moral values

Первостепенной задачей современной образовательной системы согласно с ФГОС второго поколения является духовное, нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения, представляющее собой важный компонент социального заказа для образования.

А основой реализации ФГОС является системно-деятельностный подход как процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и его личности в целом. Только в условиях деятельностного подхода, а не потока информации, нравочений, у человека формируется правильная гражданская активная позиция, он учится искать, думать, творить, делать.

Деятельность позволяет наполнить душу ребенка добрыми чувствами, положительными эмоциями, научить творить добро, быть милосердным, любить свой край, своих близких, уважать традиции семьи и своего народа. Такую задачу ставят и средства такой инновационной технологии, как музейная педагогика. А школьный музей боевой славы

[1, с. 1] является своеобразным «посредником», который помогает восстанавливать связи между прошлым, настоящим и будущим.

В музее собран материал о войне, есть фронтовые письма, воспоминания фронтовиков с дарственной надписью музея школы, вещи солдат и труженников тыла, книги о войне, ордена и медали, стенды о героях-земляках, об учителях-ветеранах.

Музейная работа со школьниками предполагает несколько направлений: пополнение музейного фонда, работа с документацией, оформление экспозиций и выставок, экскурсии, участие в школьных и районных мероприятиях, проектная деятельность; формируются навыки музееведения, образовательные, эстетические, коммуникативные умения.

Проводятся встречи с ветеранами труда, родственниками ветеранов войны и детьми войны, поисковая работа, в ходе которой наиболее полно и эффективно формируются духовно – нравственные начала.

Эти формы деятельности включают не только расширение знаний по истории края и страны, а сопереживание, в определенной степени соучастие в событиях прошлого и настоящего, дети видят связь времен и свое место в ходе исторического процесса, гордятся подвигом предков, учатся чтить традиции прошлого, уважать и ценить людей, любить малую родину.

Совсем недавно по просьбе поисковиков из г. Зарайска Московской области члены кружка «Музейное дело» отыскивали родственников нашего земляка, защищавшего Москву, послали им единственную фотографию героя. Портрет Шиголина А. И. был пронесён во время акции «Бессмертный полк» по улицам и города Зарайска и с. Вазьянка [2, с. 11].

Теперь поддерживается связь с ребятами г. Зарайска, происходит обмен видео и фото – материалами деятельности.

В настоящее время музеем получен запрос клуба «Поиск» из г. Молодечно Минской области Белоруссии с просьбой отыскать родственников уроженца Спасского района Додонова Василия Федоровича, погибшего в концлагере шталаг – 32, на месте которого сейчас находится мемориальный комплекс. Поиски продолжаются уже полгода и, к сожалению, пока родственники не найдены.

Ни для кого не секрет, что положительные эмоции, приобретенные в детстве, оставляют глубокий след в сердце любого человека и в дальнейшем влияют на его позитивное мировосприятие, на его взгляды и

убеждения. Так же давно известно, что для любого ребенка эмоционально насыщенным, запоминающимся, вызывающим положительные отзывы является такой вид деятельности как игра. Приобщение к историческим ценностям осуществляется через ознакомление с интересными фактами, демонстрацию необычных экспонатов музея (а они все – необычные), а также посредством проведения разнообразных экскурсий, конкурсных и игровых программ со школьниками и дошкольниками.

Особую роль наши экскурсоводы отводят работе с воспитанниками детского сада «Теремок», и работа эта носит системный характер: мы не только приглашаем детей в музей на экскурсии, игры, акции «Читаем детям о войне», выставки рисунков, но и сами посещаем детский сад: проводим мастер-классы, конкурсы стихотворений, в этом году пригласили детей участвовать в акции «Бессмертный полк», предварительно проводили беседы, показывали видеоролики, общались с родителями.

Детям предлагается потрогать некоторые экспонаты музея, и они с удовольствием берут их в руки и рассматривают, составляют удивительные рассказы о том, как тот или иной предмет использовался в годы войны. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. У них появляется интерес, воспитание становится более эффективным. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он активный участник мероприятия. Когда дошкольники становятся первоклассниками, они с интересом продолжают знакомство с музеем на внеурочной деятельности, мероприятиях, проводятся для них и музейные уроки. Известно, что сейчас в программе начальной школы мало времени уделяется изучению литературы о Великой Отечественной войне, и этот пробел можно восполнить с помощью музейной педагогики.

Такие мероприятия как «Юный защитник Отечества», проведенная в музее членами кружка «Музейное дело» для дошкольников, «Елочные игрушки – история и современность» для младших школьников, конкурсы рисунков, новогодних открыток времен войны, утренник «Ёлка в музее», интерактивная игра «Музейные пятнашки» позволили включить ребят в особую эстетическую атмосферу, приобщить их к культуре и историческим основам, традициям русского народа.

А уже с пятого класса дети приходят на кружок «Музейное дело», чтобы самим выступать в роли – соавторов, творцов экспозиции.

Например, Филатов Никита свою первую экскурсию в музей провел, будучи пятиклассником. Он пришел к нам из другой школы, где изучал боевой путь земляка – Героя Советского Союза Рязанова И. Я. В нашем музее Никита заинтересовался хранящимися здесь собственноручно написанными воспоминаниями Ивана Яковлевича. На основе этих материалов и материалов Никиты получилась интереснейшая экскурсия.

А Савельев Александр, узнав из районной газеты, что житель Вазьянки Выборнов Василий Михайлович был представлен к званию Героя Советского Союза, но не получил его, был награжден другими высокими наградами, решил подробнее изучить боевой путь отважного разведчика и пришел к выводу, что Василий Михайлович – настоящий герой. Александр разработал проект увековечения памяти Выборнова В. М., он предложил установить на его доме мемориальную доску, проект был защищен на районном уровне, и, мы надеемся, будет реализован [2, с. 9].

Бузина Нина, ведущая экскурсию о войне-афганце Валерии Караганове, неоднократно с другими членами кружка, обустроившая могилу героя, пришла к выводу о том, что обветшавший памятник отважному земляку нуждается в замене. Был разработан соответствующий проект, представлен на районный уровень, и, мы верим, тоже будет реализован.

В музейной педагогике важное значение приобретают вещи, которые несут следы прошлой эпохи, эти экспонаты музея позволяют ощутить дыхание времени [5, с. 2].

В одной из витрин хранятся вещи З. И. Афониной, в которых она уходила на фронт: красивое платье, платок, присланные родным после её гибели. Рассматривание детьми девичьего наряда, рассказ о ней заставляет их задуматься, почему девушка, собиравшаяся мирно учиться, получать высшее образование, работать на благо своего села, так как перед войной поступила на рабфак сельхозинститута, в дальнейшем мечтавшая иметь семью и детей, в грозный для Родины час, не раздумывая, надела солдатскую форму и взяла в руки оружие, встала на защиту Родины и отдала самое дорогое – свою жизнь.

И не случайно наши экскурсоводы рассказывают, что Валерий Караганов, стоящий когда-то в почётном карауле на открытии мемориальной доски З. И. Афониной, во время службы в Афганистане,

совершил подвиг, отдав свою жизнь во имя спасения товарищей. А уроженец Вазьянки генерал-полковник Генералов Леонид Евстафьевич, бывший командарм 40-й армии в составе Ограниченного контингента войск в Афганистане Леонид Евстафьевич был из тех людей, кто умел беречь своих подчиненных, человек редчайшего мужества, никогда не прятанный за спины солдат.

А другой выпускник школы, Елин Александр, присутствовавший на открытии мемориальной доски Валерию Караганову, проходил службу в Чечне, отказался вернуться домой с матерью, которая приехала вместе с другими солдатскими матерями, отыскала его, голодного, худого, почерневшего, и хотела его забрать (она имела на это разрешение), сказав ей: «Я приехал сюда со своими товарищами, с ними и уеду, что бы ни случилось!»

Материалы для экскурсий ребята получают во время поездок по родному краю и встреч с интересными людьми. Дети посетили сестру З. И. Афоной, маму Ал. Елина, воевавшего в Чечне, Козлову М. Г., чье детство прошло на оккупированной территории, Зыбину З. А., ветерана труда, Заслуженного агронома РФ, Почетного гражданина Спасского района, некогда работавшую председателем колхоза им Ленина, педагогов-ветеранов.

Неизгладимый след оставляют в душах детей рассказы очевидцев страшных событий. Так, например, сестра З. И. Афоной Валентина Ивановна запомнила, как они провожали Зину на фронт, как плакала их мама, рассказала она и о том, как семья узнала страшную весть о гибели сестры. До сих пор она не может говорить об этом спокойно.

Поразил детей рассказ Козловой М. Г., жившей во время войны на оккупированной территории, пятилетняя девочка запомнила на всю жизнь, как бомбили их село, дом, где она находилась, и выжила девочка только благодаря тому, что бабушка закрыла её своим телом. А жителей соседней с ними деревни фашисты согнали в сарай и сожгли заживо. Все это не оставляет равнодушными слушателей. Со слов Марии Герасимовны составлен очень эмоциональный рассказ «Манечка», который явился победителем конкурса районной газеты «Сельские зори», на школьных мероприятиях дети очень любят его читать [3, с. 25].

Мы приглашаем Марию Герасимовну на наши мероприятия, она читает нам свои стихи, в том числе и о войне, а её внучка Аня готовится стать экскурсоводом, чтобы рассказывать о своей бабушке.

В ходе такой работы порой меняются взгляды, мировоззрение, что отражается на душе ребенка, она становится милосерднее, помыслы чище, поступки добрее [5, с. 1].

Метод проектов – это один из эффективных способов реализации системно-деятельностного подхода, так как его суть – стимулировать интерес школьников к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Роль педагога при этом состоит не только и не столько в том, чтобы учить, сколько помогать обучающимся учиться, направлять их познавательную деятельность, т. е. в основе метода лежит принцип сотрудничества [4, с. 5].

С прошлого учебного года в школе реализуется двухгодичный совместный со школьной детской организацией «Бригантина» и волонтерским объединением «Позитив» проект по использованию ресурсов музея в развитии детского общественного движения «Мы приглашаем вас в музей», целями которого являются: создание условий для формирования духовно-нравственных качеств личности, готовой к самоанализу и самовыражению, использование метода педагогического сотрудничества как основы деятельностного подхода к самообразованию личности, способствование развитию интереса обучающихся к культуре, к истории, к стремлению самовыражения, через реализацию их индивидуальных потребностей, повышение интереса к героическому прошлому своей Родины, истории Великой Отечественной войны, сбор, хранение и распространение материалов об участниках и людях, живших, трудившихся и помнящих годы Великой Отечественной войны, о героических земляках.

Мероприятия проекта разнообразны: музейные уроки, линейки памяти, митинги, экскурсии, презентации, акции, выступления перед учащимися и родителями, участие в творческих конкурсах и т. д.

Так, например, в прошлом году наши учащиеся заняли первое место в районной краеведческой игре «Легендарный Спасский район», выполнив полностью и в срок все задания игры.

При подготовке мероприятий создается инициативная группа из самых активных членов детской организации, которые образуют свои команды, например, «Исследователи», «Оформители», «Сценаристы», «Дизайнеры – компьютерщики», «Музыканты» и др.

В каждой группе ребята, проведя анкетирование, выбирают руководителя и его заместителя, на которых возлагается ответственность за выполнение заданий. В ходе подготовки мероприятий ребята обращаются за помощью к педагогам, к членам кружка «Музейное дело».

За период работы над данным проектом ребята учатся использовать методы исследования, определять проблемы проекта, вытекающие из нее задачи, работать с источниками, анализировать отобранный материал, делать выводы, собирать, анализировать, обобщать изученный материал, проводить анкетирование, излагать информацию в доступной форме, работать в группах, оформлять буклеты и создавать презентации, писать сценарии, выступать с сообщениями, участвовать в конкурсах различного уровня.

Одним из недавно реализованных проектов является социальный проект «Лента времени: 90 школьных лет» к юбилею школы, который отмечался в ноябре прошлого года. Проект реализовался по вышеизложенной схеме, только рабочие группы организовывались по классам. Каждая группа получала конкретное поисковое задание по истории школы: собрать сведения о выпускниках, учителях, директорах, найти фотографии. По результатам поиска были оформлены альбомы. А заключительным мероприятием проекта явилось празднование школьного юбилея, на которое съехалось множество гостей, ключевыми моментами мероприятия были выступление руководителя школьного музея с интереснейшим рассказом об истории школы, собранном по крупицам участниками проекта и замечательный концерт, подготовленный учащимися и педагогами.

В настоящее время готовится проект об истории колхоза, находящегося когда-то в селе Вазьянка.

Таким образом, проектная деятельность и системно – деятельностный подход как основа формирования личности позволяют осуществлять духовное, нравственное и патриотическое воспитание через имеющийся личностный опыт ученика, помогают добиваться развития таких качеств

человека, как любовь к Родине и ее истории; вырабатывают стремление к самостоятельному получению знаний, т. е. развивают формирование духовно-нравственной личности, осознающий себя способной принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность.

### **Использованная литература и источники:**

1. Сайт музея боевой славы МБОУ Вазьянской СШ имени З. И. Афониной – <http://vazjankambs.ucoz.ru/>

2. Бузина В. А. Использование ресурсов школьного музея в процессе интеграции урочной и внеурочной деятельности по гражданско-патриотическому воспитанию. // Образовательная среда музейной педагогики: инновации, содержание, формы и методы работы: сборник докладов и статей III Международного научно-практического форума по музейной педагогике / [под науч. ред. Д. В. Смирнова]. – Н. Новгород; Киров: «Издательство «Радуга – ПРЕСС», 2017. – 116 с. ISBN 978-5-9500379-2-4. С. 8.

3. Бузина В. А. Школьный музей как центр активной работы по воспитанию гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения. // Образовательная среда музейной педагогики: инновации, содержание, формы и методы работы: Сборник статей по материалам II Международного научно-практического форума по музейной педагогике (издание второе, дополненное). – Н. Новгород: Изд-во НГПУ, 2016. – 274 с. ISBN 978-5-85219-440-4. С. 23.

4. Шамшина Н. В. Деятельностный подход как основа воспитания духовно-нравственной личности. // [https://infourok.ru/deyatelnostnyy\\_podhod\\_kak\\_osnova\\_vospitaniya\\_duhovno-nravstvennoy\\_lichnosti-346551.htm](https://infourok.ru/deyatelnostnyy_podhod_kak_osnova_vospitaniya_duhovno-nravstvennoy_lichnosti-346551.htm).

5. Белова Е. В. «Духовно – нравственное воспитание средствами музейной педагогики». <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/dukhovno-nravstvennoie-vospitaniie-sriedstvami-muzieinoi-piedaghoghiki>.

***Е. Н. Буракова***

**СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ**

В статье проанализированы результаты использования методов музейной педагогики по формированию мировоззрения, личностной системы ценностей школьников. Показано, что особое значение для формирования духовности обучающихся имеет использование краеведческих материалов, рождающих чувство личной сопричастности к историческим процессам и явлениям.

*Ключевые слова:* мировоззрение, патриотизм, процесс социализации, краеведческая работа

**E. N. Burakova**

**The sociological research of the results of the usage of museum's pedagogy on the formation of the pupils' worldview and civil qualities**

The results of the usage of museum's pedagogy methods on the formation of the schoolchildren' worldview and their personal system of value have been analyzed in this article. Makes it clear that the Regional Studies materials usage giving birth to the pupils' feeling of their own participation in the historic processes and phenomena have the special meaning for the formation of these children spirituality.

*Keywords:* worldview, patriotism, process of socialization, Regional Studies work

Невиданные ранее темпы изменений в сферах экономики, политики, культуры, социальной жизни и средствах массовой коммуникации, казалось бы, должны постепенно стирать границы между континентами, цивилизациями, обществами и государствами. Но, как свидетельствуют развивающиеся события мировой истории, далеко не все проблемы человечество намерено решать сообща. Активно набирающий силы процесс bipolarization мира вызывает острое противостояние ценностных систем,

ведет к развязыванию гибридных, информационных и локальных войн. И дети, имея широкий спектр возможностей доступа к любой информации, зачастую не могут самостоятельно обрести «духовный стрежень», определиться с личными и общественными приоритетами. «Духовность – есть высшее качество человеческой жизни, некий абсолют, утверждающий духовные ценности главным основанием человеческого бытия» [5, С. 216]. Но мир духовных ценностей многолик и неисчерпаем. Мировоззрение подрастающего поколения формируется на протяжении всего этапа взросления и становления личности. Для дошкольников родители, их отношение к окружающему миру и видение своего места в этом мире являются определяющим фактором поведения, нравственным эталоном малыша, который проецирует их в своем поведении, общении с окружающими. Ребенок, «... формируемый семейной средой, усваивает практику нравственных поступков раньше, чем начинает понимать, какой поступок нравственный, а какой – безнравственный. В такой системе он не чувствует, что кто-то его воспитывает» [2, 12]. В школьном возрасте значительно растет число факторов, оказывающих влияние на процесс становления личности ребенка. И задача школы – помочь маленькому человеку научиться различать такие важнейшие моральные категории, как «добро» и «зло», «справедливость» и «непорядочность» и др. Но если ребенка начать «грузить» совершенно отвлеченными, абстрактными категориями и понятиями, далекими от привычных ему явлений и предметов, у школы нет надежды на успехи в воспитании полноценного гражданина. Переход от родительской среды воспитания к школьной должен начинаться с приобщения ребенка к изучению и формированию любви к тому, что его непосредственно окружает: растущая рядом роща, друзья, соседи, родная улица, город или село. Школьник должен учиться видеть значимость своего населенного пункта в жизни государства, видеть вклад своих земляков в историю, культуру, экономику, политику. Правильная подача такой информации будет вызывать гордость, желание подражать. Формируется чувство возможной личной сопричастности к общественным процессам и явлениям любого масштаба. Мировоззрение ребенка трансформируется в связи с новыми познаниями и совершенствованиями. И со временем подросток уже со знанием дела все более самостоятельно расставляет приоритеты в

жизненных целях, задачах и ситуациях и в конечном итоге «находит самого себя».

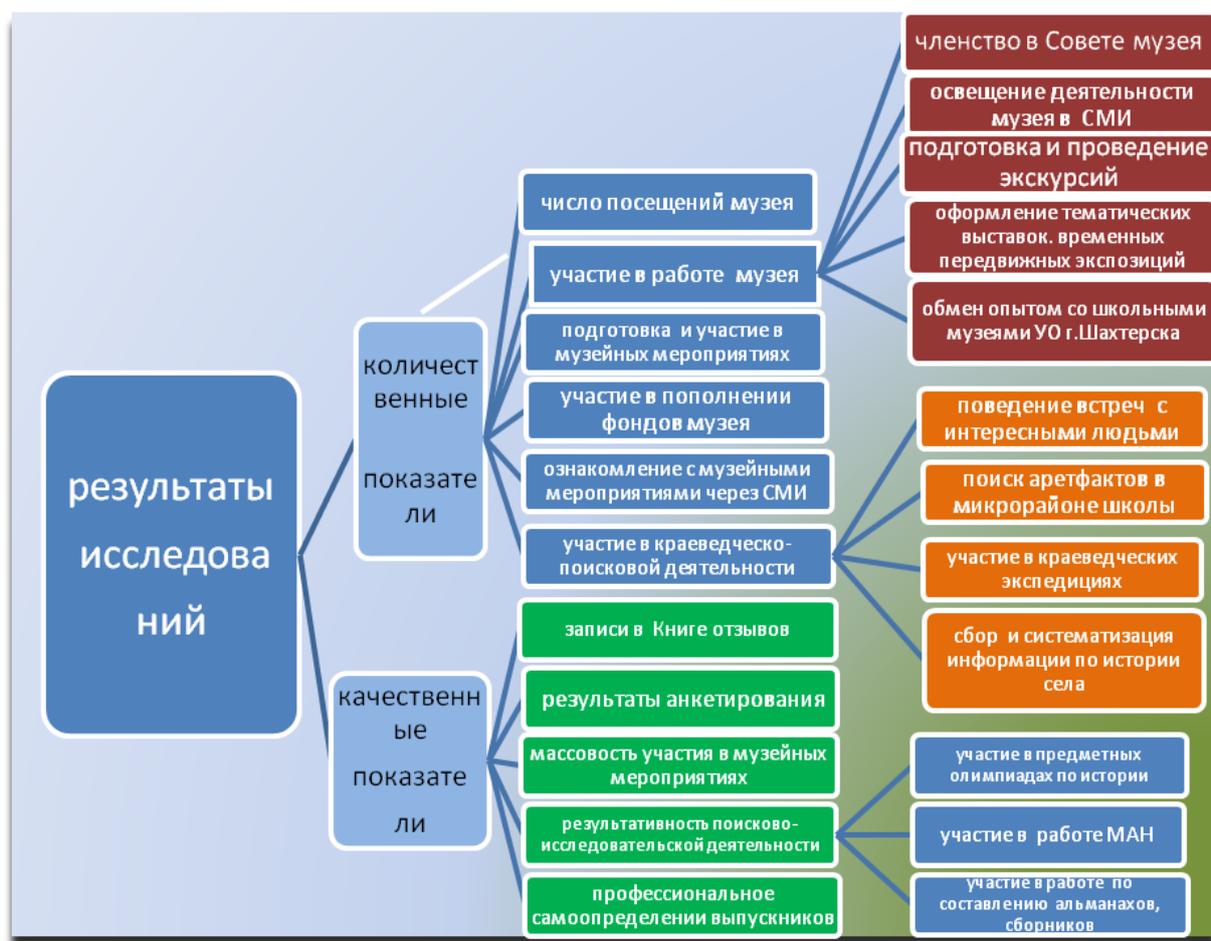
Образование и воспитание – это путь к успешной взрослой жизни. Внутренний мир личности повышает самооценку человека и как отмечает Крымский С. Б.: «именно «встреча с самим собой» и является ценной проблемой духовности в наше время» [3, С. 21].

Чтобы реализовать социальный заказ государства и общества по формированию полноценного гражданина и патриота, необходимо более пристально обратить внимание на формирование патриотических качеств ребенка. Ведь «...недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства» [1, С. 21]. В широком спектре воспитательного потенциала школы школьный музей обладает способностью реализовать двуединую задачу: давать знания о родном крае и воспитывать гражданские, патриотические качества детей. Чтобы убедиться в эффективности воздействия музейной педагогики на процесс становления личности ребенка на базе МОУ «Шахтёрская средняя школа села Орлово-Ивановка» (ДНР), были проведены соответствующие исследования. Автором была разработана программа социологического исследования, по результатам которого составлен аналитический отчет и выявлены важность и значение деятельности школьного музея в развитии молодого поколения.

Данные собирались посредством социологического опроса жителей микрорайона указанной школы, включающего 4 населенных пункта: Орлово-Ивановку, Новоорловку, Кумшацкий, Полевое с общим населением около 3760 человек. Анализ этих результатов отражает картину, которая характерна для небольших административных единиц, где в целом люди лично знакомы друг с другом, поведение и неординарные поступки у всех на виду. Респондентами стали 150 человек, из которых 62% составляли учащиеся средней и старшей школы и выпускники последних 3-х лет (категория определялась временем образования Донецкой Народной Республики), и, соответственно, 38% – взрослые: родители, односельчане. Вопросы составлялись таким образом, чтобы определить образовательные и воспитательные результаты деятельности школьного музея «Светлица» при МОУ «Шахтерская СШ с. Орлово-Ивановка». Так,

для старшей возрастной категории первым был поставлен вопрос: «Знаете ли вы историю образования села Орлово-Ивановка?» Большинство (62%) ответили, что знают точно, 8% – что-то припоминают, 12% слышали, но не запомнили, 18% ответили отрицательно. Отвечая на вопрос: «Откуда получили информацию об истории возникновения села?» подавляющее большинство ответили, что узнали об этом в школьном музее (из 70% знакомых с данной темой практически все указали именно этот источник информации). Последующие вопросы так же были направлены на определение образовательного потенциала школьного краеведческого музея. В ответах респонденты подтвердили, что информацию по истории, культуре, экономике края они получили именно в школьном музее. Здесь же они узнавали о народных умельцах, выдающихся земляках. Музей стал местом, где отдельные пазлы, полученные на уроках истории, обществознания, гражданственности, географии, кружковых занятиях складывались в целостную картину, трансформировались в убеждения, побуждения, способы поведения, т. е. способствовали становлению личности, формированию мировоззрения, собственной системы ценностей.

Мониторинг результативности музейной педагогики в ученической среде целенаправленно поводился в течение 2016–2017 учебного года. При этом брались во внимание как количественные, так и качественные показатели.



Исследования и обобщение их результатов позволяют сделать вывод о достаточно высокой результативности применения методов музейной педагогики в школьной среде и в настоящее время. Если в школе работают равнодушные люди, то школьный музей может стать той изюминкой, тем стержнем, вокруг которого можно строить всю воспитательную работу школы. Среди традиционных форм и методов работы появляются новые, обусловленные современным уровнем технических средств обучения и воспитания. Многие формы работы появились в школе по инициативе самих учащихся, что так же является качественным показателем работы музея. Одна из таких инициатив была озвучена ученицей школы, председателем Комиссии прессы и информации Шахтерского Совета старшеклассников. Через группу в социальной сети vk.com были установлены контакты с музеями общеобразовательных школ управления образования города Шахтерска. Кроме коммуникативных навыков, которые совершенствовались в этом виде работы, чтобы «не ударить в грязь лицом» были проведены работы по обновлению существующих музейных

экспозиций, оформлена временная выставка фарфоровых статуэток «Элементы дизайна интерьера второй половины XX века». Заимствовав опыт проведения интерактивных занятий у музееведов ведущих музеев республики, была организована археологическая площадка, где посетители музея смогли поупражняться в поиске свидетельств пребывания в нашем крае кочевых племен хазар и половцев.

Новое время с новыми технологиями расширяет возможности выбора форм подачи краеведческого материала. Проведение музейных уроков по самому новому разделу музея «Герои среди нас» родило еще одну форму работы. Суть ее состоит в том, что учащиеся готовят на еженедельные рабочие школьные линейки политинформации по самым актуальным и злободневным проблемам современности, освещают жизнь Республики, презентуют собственные творческие работы по краеведению: видеоролики, слайд-шоу, видео вернисажи, видео альманахи и др. Отдельного внимания заслуживает и сама экспозиция «Герои среди нас». Ее содержание определялось на заседании Совета музея. В результате вниманию посетителей были представлены материалы школьной Книги памяти, вобравшей воспоминания школьников о трагических событиях 2014–2015 годов – активной фазе боевых действий в нашем селе. Отдельная страница посвящена земляку, ополченцу с позывным Зидан, погибшем 5 октября 2017 года под Докучаевском. По инициативе членов Совета музея была проведена виртуальная экскурсия по этому разделу музея для родственников погибшего ополченца (с использованием приложения skure) Здесь же список жителей, вставших на защиту ДНР, боевое знамя с блокпоста между населенными пунктами Петропавловка и Рассыпная и другие свидетельства боев в нашем крае. После знакомства с такими фактами, участия в перечисленных мероприятиях нет необходимости принуждать ребят к поддержанию порядка территории братских могил, к поисковой, краеведческой деятельности. Опираясь на законодательную базу ДНР, ребята выступили инициаторами увековечения памяти погибшего ополченца в названии одной из улиц села. Эти факты наглядно свидетельствуют о гражданской зрелости старшеклассников, а, следовательно, результативности воспитательного потенциала музейной деятельности. Пропустив через себя знания о родном крае, проявляя свою гражданскую позицию в вопросах школьной жизни, в жизни местной

территориальной громады, ребята проходят настоящую школу взросления, формируют свое «я», определяются со своим видением происходящих процессов. Выпускники школы в подавляющем большинстве являются убежденными сторонниками русского мира, умеют противостоять попыткам вовлечения в различные экстремистские организации и течения, фильтровать и находить рациональное зерно в огромном потоке информации, которая зачастую подается с диаметрально противоположных позиций.

Как отмечает Мощенок Г. Б. «Духовный идеал человечества, имея конкретно-исторический характер, обладает в то же время ярко выраженной универсальностью» [6, С. 217]. Иными словами, научившись познавать и любить свой край, то, что близко, понятно, осязаемо, человек сможет оставаться верным своим убеждениям и идеалам в любой жизненной ситуации, оставаться Человеком.

#### **Использованная литература и источники:**

1. Конституция ДНР. Сборник законодательных актов Донецкой Народной Республики №1. – Донецк: Компания «Манинвест», 2017.

2. Величко О. Ю. Методы стимулирования нравственного развития младших школьников / О. Ю. Величко // Начальная школа + практика: (вкладка к четным номерам). – 2010. – № 7. – с. 97-100

3. Крымский С. Б. Контуры духовности: новые контексты идентификации / Г. Б. Крымский // Вопросы философии. – 1992. – № 12. – С. 21-28.

4. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учеб. пособие / Ю. В. Николаева, Н. М. Боголюбова. Издательство СПбКО, 2009. – 222 с.

5. Мощенок Г. Б. Значение духовности в жизни человека. Общечеловеческие ценности в духовном освоении мира / Г. Б. Мощенок // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016, – № 8 (2). С. 211-213.

6. Мощенок Г. Б. Мир духовных ценностей в жизни человека / Г. Б. Мощенок // Вестник МАТИ. – 2014, – № 22 (94). С. 216-219.

7. НИУ БелГУ, Кафедра педагогики: сост. Е. П. Кондакова, рец. Т. М. Стругаева, И. П. Ильинская: Музейная педагогика. – Белгород: ИПК «БелГУ», 2011

8. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика. – М.: Высшая школа, 2005

***T. V. Vaganova***

**РЕСУРСЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОЗДАНИИ ЕДИНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА «ШКОЛА–МУЗЕЙ»**

Статья раскрывает роль музея в образовательной работе школы, оказывает возможности музейной педагогики в создании единого образовательного пространства «школа – музей».

*Ключевые слова:* школа-музей, музейная педагогика, единое образовательное пространство, класс-музей, музей как пространство образования, музей-мастерская (студия), мини-музей.

**T. V. Vaganova**

**Resources of museum pedagogics in the creation of a common  
educational space «School–museum»**

The article reveals the role of the Museum in the educational work of the school, provides opportunities for Museum pedagogics in the creation of unified educational space «school-museum».

*Keywords:* school-museum, museum pedagogics, unified educational space, class-museum, museum as a space of education, museum-workshop (Studio) mini-museum.

В структуре требований современного образования отражена приоритетность в деятельностном и практико-ориентированном подходе. Соответственно принципиально меняются и цели образования – на первый план выступает рост и развитие личности в целом, а получение

знаний, умений, навыков воспринимаются лишь как часть этого единого процесса. Значительная роль в решении новых задач образования может принадлежать музейной педагогике.

Потенциал музейной педагогики и её роль в формировании социокультурной среды базируются на возможности самоопределения ребенка в свободном выборе деятельности. В свою очередь, музеи, в том числе и школьные, переживают серьёзные изменения. В современных условиях большого количества источников информации они не могут оставаться объектами, транслирующими посетителям знания и ценности с высоты своего авторитета. Учащиеся в школьном музее уже не желают быть просто потребителями исторических фактов и быть пассивными объектами воздействия. Для подростков важны чувства, переживания, диалог с событиями или предметами, которые отражают прошлое. Они хотят получить импульс к собственному творчеству, попробовать себя в создании художественного образа того или иного исторического события. Они стремятся к взаимодействию, к соучастию [1].

В музейной среде получает распространение и становится популярной «Культура участия» (буквально: «совместная, общая деятельность»), где музейный посетитель превратится из культурного потребителя в активного участника.

Культура участия—это, прежде всего, свободное, деятельное и осознанное участие людей в культурных и социальных процессах, возможность для них быть не только «потребителями» или объектами воздействия, но вносить свой собственный вклад в принятие решений и создание культурных событий (например, выставок или образовательных проектов), а стало быть, в процесс осмысления и актуализации культурного наследия [2, с. 8].

Создавая в 2000 году в красноярской школе №69 музей художника Андрея Геннадьевича Поздеева, «Музей доброго человека», мы были убеждены, что он не станет серьёзным, скучным местом, где царят тишина и покой, где в тишине хранятся ценные предметы, которые нельзя трогать руками. Музей сразу рассматривался как мастерская искусств, творческая атмосфера которой поможет учащимся проявить свои способности в различных видах деятельности.

Профиль нашего музея художественный, поэтому с самого начала в образовательной деятельности музея сложились два направления: обучение профессиональным навыкам, азам изобразительной грамоты и художественное воспитание, формирование вкуса. В рамках этих направлений осуществляются различные формы образовательной деятельности: «воспитание вкуса»

- через изучение истории искусства,
  - знакомство с историей жанров и стилей,
  - выразительными средствами изобразительного искусства,
  - через интерпретацию произведений искусства,
  - исследовательские работы учащихся;
- художественное образование
- через обучение профессиональным навыкам, азам изобразительной грамоты,
  - через проведение мастер-классов («Правила линейной и воздушной перспективы», «Рисуем углем», «Замечательная техника – пастель» и т. д.),
  - анализ произведений искусства, создание простых искусствоведческих текстов,
  - проведение экскурсий, музейных встреч, историко-литературных гостиных.

В этих направлениях, наряду с традиционными формами, создаются инновационные практики. Например, при создании новых экспозиций о той или иной стороне творчества художника или определенной страницы его биографии учащиеся создают арт-объекты, художественные инсталляции. Музей не замыкается в рамках отведенного ему помещения. Пространством для реализации наших проектов стали учебные кабинеты и школьные коридоры. А темами поисковой деятельности и исследовательских работ учащихся стали и другие художники Красноярска, история Красноярской культуры в целом.

В результате в кабинете истории школы разместились экспозиция о красноярских художниках, участниках Великой Отечественной войны, инсталляция о творчестве Е. С. Кобытева – узника лагеря смерти «Хорольская яма», который создал пронзительные, полные гнева графические листы о зверствах фашистов и мужестве наших солдат.

На стене кабинета учащимися и преподавателями создана панорамная экспозиция о Евгении Абалакове, великом альпинисте, и его роли в битве за Кавказ против гитлеровских «Эдельвейсов». Мобильная экспозиция «Абалаковский рюкзак» (наш вариант «музейного чемоданчика») позволяет проводить экскурсии о нашем земляке за пределами музея и школы.

Коридоры, фойе школы стали пространством для выставочной деятельности музея. Одна из выставок, ставшей традиционной, выставка-конкурс «Краски земли». Она проводится ежегодно с 2000 года Советом школьного музея и посвящена памяти А. Г. Поздеева. В конкурсе ежегодно принимают участие не только все ученики школы, но и учащиеся школ и детских садов города Красноярска и Красноярского края. Подготовка к конкурсу сопровождается экскурсиями в музей, организовываются мастер-классы, семинары. Торжественное подведение итогов проводится 27 сентября в день рождения художника. Наряду с «Большим детским жюри» победителей определяют друзья музея: красноярские писатели, художники, искусствоведы. В орбиту деятельности музея постепенно включаются учителя школы. Удачным примером является «Школа юного экскурсовода», когда учителя начальных классов вместе с учащимися разрабатывают адаптированные возрасту тексты экскурсий, а первыми слушателями становятся родители. В кабинетах учителей старшей школы создаются мини-музеи: «Древние лики Сибири», «Другая планета Япония», «Традиционная поэзия Японии», «Мир волшебной химии», «История открытий в физике» и т. д. Многолетнее сотрудничество с японскими художниками, организаторами международных выставок детского рисунка, привело к взаимному обмену детскими рисунками. В фойе начальной школы размещены выставки: «Уроки рисования в японской школе» и коллекция детских рисунков из семидесяти стран – участников международной выставки-конкурса в Токио. Юные экскурсоводы из начальной школы проводят экскурсии по этим выставкам учащимся соседних школ, родителям и гостям.

Новым проектом музея стала экспозиция «Малая Третьяковка», размещенная в фойе старшей школы. Это сменная выставка, которая рассказывает учащимся и гостям школы о шедеврах русской живописи. Экскурсоводами здесь выступают учащиеся 7-10-х классов.

Роль музея в образовательной и воспитательной работе школы постоянно растет. Это привело к созданию новой концепции развития школы, связывающим каркасом которой является идея «Школа-музей».

Школа-музей – это, во-первых, активное использование элементов музейной педагогики в урочной деятельности и воспитательном процессе. Во-вторых, «музейное» пространство образовательной деятельности, которое по совокупности условий соответствует замыслу: НАШЕЛ – ИССЛЕДОВАЛ – ПРЕЗЕНТОВАЛ.

Новая концепция предусматривает использование в образовательном процессе технологии музейной педагогики, разнообразие и специфику музейных средств и форм обучения на всех уровнях образования и в большинстве учебных предметов. В процессе формирования общекультурной компетенции особая роль отводится образовательной деятельности, в результате которой ученик, осваивая культурное пространство, меняется сам, приучаясь использовать достижения культуры при решении более сложных жизненных задач. Методы музейной педагогики расширяют образовательное пространство, смягчают ограниченность реализации ФГОС в условиях урочно-кабинетной системы.

В воспитательном процессе концепция «школа-музей» делает упор на организацию совместной с родителями и педагогами поисково-исследовательской и проектной деятельности учащихся с последующей популяризацией, представлением и распространением её результатов. Меняется инфраструктура образовательного пространства. Усилиями педагогов, родителей и учащихся создаётся современная образовательная среда. Школьные коридоры, фойе и даже лестницы превращаются в новые пространства для представления осуществленных и будущих исследовательских проектов, новых выставок, экспозиций, инсталляций, арт-объектов. Появляется новый интерьер школы, соответствующий концепции «школа-музей», в виде новых образовательных зон. Внешние связи (сетевое взаимодействие) музея с образовательными учреждениями Красноярска и края (музей является площадкой Краевого Института повышения квалификации работников образования) дают новый импульс для развития. Коллекция подлинных предметов, материалы, собранные в результате исследовательской работы учащихся, востребованы учителями истории, МХК, краеведения. В архив школьного музея обращаются

журналисты, студенты красноярских ВУЗов, преподаватели истории, культуры Красноярского края. Красноярскими киностудиями в музее сняты документальные фильмы «Мой Красноярск», «Когда грунтуют холсты», «Хорольская яма Евгения Кобытева». Главным условием успешного сотрудничества школьного музея с муниципальными музеями, галереями и общественными фондами, является выстраивание отношений, основанных на взаимных интересах. Школьный музей предлагает такие формы сотрудничества, которые способны заинтересовать профессиональных музейщиков, главным образом, эта программа связана с дополнительным образованием учащихся и их практической деятельностью в музее, с другой стороны, возможности взаимодействия с профессиональными музеями повышают уровень школьного музея. Примерами продуктивного сотрудничества являются совместные выставки, обмен фондами, организация совместных культурно-массовых мероприятий, образовательных проектов. Экспозиции, инсталляции школьного музея выставляются на многих площадках и выставочных центрах Красноярска и края; в Экспоцентре МВДЦ «Сибирь» (ежегодная выставка АРТ-Красноярск), в Краеведческом музее Нижнего Ингаша, Краеведческом музее Железногорска, библиотеке г. Зеленогорска, библиотеке Фонда «Русское зарубежье» г. Москва. Образовательная среда, центром которой является школьный музей А. Г. Поздеева, особая атмосфера, созданная вокруг музея, расширяет кругозор учащихся, повышает интерес к истории, побуждает к исследовательской активности, рождает у учащихся чувство сопричастности к определенному школьному сообществу, выводит на качественно новый уровень образования.

### **Использованная литература и источники:**

1. Шипулина Н. Б. Музей глазами культуролога // Музей в твоей жизни. М., 2009. С. 43-49.
2. Агапова Д. Культура участия: миллионы диалогов // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская М., 2012. – С. 8.

***С. Ф. Вершинина***

## **СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

Статья раскрывает опыт музея истории образования Томского района с разными категориями посетителей

*Ключевые слова:* социальная значимость, «подвижность» музея, новые способы подачи информации

**S. F. Vershinina**

### **Social significance of a Museum in modern society**

The article discloses an experience gained by the Museum of History of Education in Tomsk district working with different categories of visitors

*Keywords:* social significance, museum mobility, new ways of information convey

Многим известно, что означает слово музей. Сначала это понятие обозначало коллекцию предметов (экспонатов) по искусству и науке, затем, с XVIII века, оно включает в себя также здание, где располагаются экспонаты. С XIX века присоединилась научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. А с шестидесятых годов XX века началась педагогическая деятельность музеев (специальные проекты для детей, подростков и взрослых).

Музейный предмет исторически задает основу музейного собрания, а **посетитель является, в свою очередь, главным субъектом музейной деятельности.** Если музей находится не в городе, а в небольшом населенном пункте, где, в основном, постоянные посетители – это: дети, родители и пенсионеры, то работа по привлечению посетителей является очень важной в работе музея. Поэтому музей должен быть «подвижен» – постоянно разрабатывать новые выставки, новые способы подачи информации.

В нашем Музее есть *выставки как* стационарные, например, выставке «История, культура и быт российских немцев» уже 6 лет и передвижные, например, выставка «Пионерии-95» была развернута в этом году на районном слете, посвященном деятельности общественных организаций. К тематическим выставкам можно отнести выставку «Слава Октябрю!», посвященную 100-летию Революции или выставка, посвященная Дню российской печати, а также отчетные и *выставки* новых поступлений. В октябре 17-го мы объявили районную Акцию «Оставь свой след в истории района, подари музею экспонат». В результате этой акции музеи пополнились интересными экспонатами, только в наш музей было передано не меньше 1 000 экспонатов. Сейчас в музее стоит эта выставка.

Музей должен быть и известным, и актуальным, и не только для людей, которые включены в это пространство. Важно если у музея есть наличие у определенной ниши в информационном пространстве. И это не только интернет, но и разные СМИ.

Чтобы привлечь внимание посетителей, музей выпускает книги, буклеты, брошюры, магниты, кружки. По итогам областного конкурса генеалогических исследований, организованного нашим музеем, вышло два сборника «Не забывайте рода своего». В этом году в третьем конкурсе «Мои этнические корни» приняли участие более 100 человек. В исследованиях принимали участие как дети начальных классов, так и ветераны.

К своему 20-летию музей выпустил книгу «Начало» – сборник 37 докладов детей по исследовательским работам за 5 лет, Альманах № 2 «Проекты музея Томского района и подготовлено методическое пособие «Музейная педагогика как средство патриотического воспитания».

Постепенно музей осваивает и канал электронной коммуникации, выражающийся в создании «виртуального музея». Пока это видеозаписи и фильмы. Летом мы приняли участие в российском конкурсе «Лучший гид России», призового места правда не заняли, но двухминутный видеосюжет о Кисловке висит в интернете на сайте этого конкурса.

Музей обслуживает абсолютно все слои населения. Для разных категорий посетителей разрабатываются различные экскурсии и экскурсионные тексты. При составлении и организации экскурсий

учитываются возрастные особенности, род занятий, интересы экскурсантов.

Приходят к нам дети и детского сада.

**Для детей младшего и среднего возраста** проводим ежегодно беседы:

Для подростков это:

*Квесты.* В 2017 году на праздник Победы провели квест «**Эх, дороги!**», где были включены школа, сельская библиотека, музей, ДК, Обелиск Славы. Ребятам понравились задания квеста и сама форма проведения.

*Исследовательские работы.* В этом учебном году уже подготовлено с детьми 9 работ.

*Видеоэкскурсии и фильмы.* В прошлом году мы на фестиваль школьных фильмов «Бронзовый Витязь» подготовили видеофильм «1917-й роковой год в истории нашей семьи», а в этом году – видеофильм «На берегах красавицы Томи»

*Уроки мужества.*

С сентября в этом учебном году реализуется организованный музеем проект «**Не забывай!**», посвященный 75-летию Сталинградской битвы. Это уроки мужества, которые проходят ежемесячно в какой-либо школе района с приглашением ветеранов, тружеников тыла, родственников воинов, библиотекарей и др. Уже прошли такие уроки: в Кисловке – посвященный стрелковым дивизиям, в Моряковке – Волжской военной флотилии, в Нелюбино – воздушному флоту, в Зоркальцево – командирам Сталинградской битвы и в Черной Речке – танковым войскам. В феврале прошел великолепный урок мужества для старшеклассников самых дальних наших четырех школ в Мазалово, он был посвящен медикам и конечно Галине Николаевой, госпитальному врачу во время Сталинградской битвы, известной писательнице и нашей землячке. Кроме торжественной части, экскурсий в музей Галины Николаевой и в галерею картин заслуженного художника Константина Залозного, старшеклассники и учителя на конкурс читали ее произведение «Гибель командарма», отгадывали кроссворды по этому произведению, а писательская организация, которая плотно сотрудничает с музеем в этой школе подарили призерам и музею свои книги. Корниловцы, которые присутствовали на уроке мужества приняли

эстафету и скоро будут проводить урок мужества, посвященный почтальонам Сталинградской битвы. Завершением проекта будет конференция.

#### **Для педагогов**

Так как наш музей является экспериментальной площадкой ТОИПКРО то мы проводим семинары для учителей истории, руководителей музеев, заместителей директоров по воспитательной работе.

В апреле 17-го была проведена конференция, посвященная 160-летию со дня рождения В. С. Пирусского, на которую были приглашены учителя физкультуры и врачи района.

Общие проекты у нас с библиотеками (книга про ушедшие деревни, про репрессии, встречи «незабытые деревни» и пр.)

#### **Для ветеранов**

Очень плотно работаем с Советом ветеранов Кисловки В музее проведены встречи ветеранов посвященные: Году экологии, Литературному творчеству Г. Николаевой, Дню памяти В. И. Шамова и Дню памяти жертв Холокоста.

Были организованы поездки ветеранов района в рамках гранта «Литературный след в истории района»

Ветераны были приглашены на открытие выставок в музее «Томск исторический», «Слава Октябрю!», «Подари музею экспонат!» и передвижные (Узнай свое!», «Как молоды мы были» и др.)

#### **Для людей с особыми нуждами** в музее проходят занятия по ИЗО

Очень важным в настоящее время представляется восстановление забытых ранее страниц истории и имен, внимание к необъективно замалчиваемым историческим событиям. Но не менее важно, чтобы в рамках исторического наследия вспоминались не только фамилии выдающихся личностей, но и обыкновенные крестьянские фамилии, имена горожан, ремесленников, купцов, учителей, врачей, которые сохранились в архивах или в памяти людей. Для этого мы проводим ежегодный районный конкурс «Мой дом – мое село», в декабре подвели итоги 11-го такого конкурса, в котором приняли участие более 70 детей из 17 образовательных организаций. В музее накоплен уже большой массив материалов данного конкурса, а это есть наследие, которое *выступает как фактор социокультурного и туристского развития нашего района.*

### **Использованная литература и источники:**

1. Макарова Н. Г. Социальные функции музея // На пути к музею XXI века. Сб. науч. труд. / отв. ред. Н. А. Никишин М, 1989
2. Найбороденко Л. М., С. Ф. Фоминых. Сергей Иосифович Гессен в Томске. Томск 2013.
3. Шляхтина Л. М. Социокультурные функции музея. <https://studfiles.net/preview/5760700/page:11/>

***И. В. Волынкина***

### **НОВЫЙ ФОРМАТ КОНКУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ ЭКСКУРСОВОДОВ**

В статье излагаются предложения и анализ первых проб проведения конкурсов юных экскурсоводов с применением игровых технологий и выполнения проектных заданий.

*Ключевые слова:* юные экскурсоводы, обучение в игре, тренировка навыков, культура речи, исследовательская работа, принцип научности в обучении юных экскурсоводов, коммуникативные компетенции, психология общения

**I. V. Volynkina**

### **New format of competitions in the course of training of young guides**

In article offers and the analysis of the first tests of holding competitions of young guides with use of game technologies and implementation of detailed designs.

*Keywords:* young guides, training in a game, a training of skills, the standard of speech, research, the principle of scientific character in training of young guides, communicative competences, communication psychology.

Я предлагаю внимательнее присмотреться к такому привычному явлению, как конкурсы для школьников. Согласитесь, их очень много. Они стали общеупотребимым средством, говоря современным языком, продвижения. Это продвижения самих детей, даже получения дополнительных баллов к ЕГЭ и льгот при поступлении в ВУЗы. Это продвижение образовательных организаций в борьбе за рейтинги. Это та же борьба за рейтинги, но уже со стороны учредителей и организаторов конкурсов. Это форма рекламы. И много ещё какие задачи способна решить такая замечательная форма соревновательного мероприятия, как конкурс. Однако в наш век активного прагматизма конкурсы часто становятся механизмом поддержания не самых лучших устремлений. Вместо развития интереса к участию, к включению в процесс совместного действия, юные конкурсанты всё больше стремятся к утилитарному получению грамот и распределению мест. Если учесть, что в сфере образования на конкурсах редки существенные материальные призы, то становится очень хорошо заметно, что детский прагматизм лежит не в области материальных наград, а в сфере признания своих достоинств. Понятно, что это полностью соответствует возрастным психическим ориентирам подростков, а именно они составляют основную массу конкурсантов. Но это совсем не значит, что взрослые организаторы конкурсов должны стимулировать это подростковое стремление и тем самым закреплять его в системе ценностей формирующихся личностей. Надо повернуть эту потребность на благо отрокам. А лучшим благом для них мне видится возвращение в них истинной внутренней мотивации к познанию и применению всего познанного в какой-либо практике. Такими воззрениями объясняется актуальность и одновременно гипотеза моей статьи.

Актуальность в том, что есть надобность искать способы организации конкурсов, которые создавали бы условия для зарождения, становления и развития у школьников внутренней мотивации познавательной и практически значимой деятельности.

При этом я хочу говорить о конкурсах не любых, а в достаточно конкретной сфере деятельности. В экскурсоведении.

Поэтому объектом моего интереса является процесс обучения основам деятельности экскурсовода детей школьного возраста.

А предметом – средства и способы организации конкурсов среди детей, пробующих свои силы на этом поприще.

Я предполагаю, что именно конкурсы могут стать той формой, которая сможет создавать условия для роста добровольного стремления школьников к углублённому познанию и практически значимой деятельности. Ведь любой экскурсовод работает на отдачу. Значит надо иметь, что передать и уметь, как это сделать. В этом огромный образовательный и воспитательный потенциал данной профессии. Являясь экскурсоводом с 1987 года и одновременно педагогом, я в этом убеждена.

Цель этой статьи – подвести промежуточный итог проделанной работе по поиску средств и способов продуктивной организации конкурсов юных экскурсоводов.

Для этого рассмотрим следующие задачи:

- Какова значимость экскурсоводов в современном туризме
- Что полезного в работе экскурсовода для процесса образования и воспитания
- Роль конкурсов в современном образовательном процессе. Практика конкурсов экскурсионной направленности.
- Предлагаемые принципы и способы организации конкурсов для юных экскурсоводов

Опыт внедрения этих принципов и способов.

Все названное я буду рассматривать на опыте работы объединений юных экскурсоводов, с которыми я занимаюсь в детско-юношеском центре "Турист" с 2009 года. Пожалуй, самым используемым методом в нашей работе являлось наблюдение. Затем эксперимент. Конечно, экспериментировали мы на основе анализа экскурсоводческой, педагогической и психологической литературы, лекций различных преподавателей на курсах подготовки экскурсионных кадров. Часто прибегали к методу сравнения. А сравнивали в основном результаты всё тех же наблюдений за текущими занятиями и конкурсами.

Периодически применяли метод обратной связи в форме анкетирования, написания эссе, рассказов, создания рисунков и проведения игр. Хороший результат давал такой метод, как живое общение с практикующими гидами-экскурсоводами.

Из источников хочу назвать, прежде всего, книги и тренинги кандидата технических наук, доктора философии в области психологии, автора проекта «Интеллектика» Константина Петровича Шереметьева. Они несут большую информацию для понимания внутренних процессов работы человеческой психики в целом и с учётом возрастов в частности. Этот автор обладает прекрасной способностью объяснять сложные вещи просто и образно. Так, углубление в механизм действия чувств и эмоций весьма способствовало лучшему взаимодействию с публикой меня, как практикующего гида и меня, как педагога для разработки игровых упражнений в школе юных экскурсоводов, в том числе и в проведении конкурсов. Огромную помощь постоянно оказывали курсы и тренинги Лидии Алексеевны Суриной, кандидата химических наук, аналитического психолога, члена Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги и практикующего психотерапевта, руководителя центра «Творчество жизни». Мы не только пользовались её трудами. Она принимала и принимает непосредственное участие в общении с детьми наших объединений юных экскурсоводов. Так же существенную поддержку оказывали мои коллеги по цеху, профессиональные аккредитованные и практикующие гиды-экскурсоводы, которые входили периодически в состав жюри конкурсов, проводили беседы с учениками.

И так, кто же такой экскурсовод в наше время. Давайте оговоримся, что мы не будем сейчас рассматривать работу гида-переводчика, который проводит экскурсии для иностранных граждан. На сайтах, дающих обзоры средних и высших учебных заведений, на выставках по профориентации старшеклассников я наткнулась на информацию, которая меня удивила. Профессия экскурсовода относится ими к категории умирающей. Работая каждую неделю на маршрутах, я даже подумать об этом не могла. Но проведённое нами с детьми анкетирование учителей, учеников средних и старших классов и родителей 3-х школ города – общим счётом 938 человек, убедительно показало, что при самостоятельных путешествиях 58% опрошенных предпочтут воспользоваться аудиогидом во время посещения музеев. Более подробный анализ ответов показал, что этот выбор объясняется тем, что в музеях многие экскурсоводы говорят на «очень правильном» языке, следует по заданному маршруту и посетитель «вынужден следовать его программе». Я умышленно сохранила

формулировки наших респондентов. С другой стороны, эти же люди отвечали, что «слоняться» совсем без комментариев по музею или в новом для себя городе тоже неприятно. И по своему опыту я знаю, что люди на экскурсию приходят не столько за информацией, сколько за общением по поводу чего – то, что им интересно. И совершенно не важно, насколько они сами осознают свой интерес. Но, если экскурсовод, умеет общаться со своими туристами так, что у них останется ощущение прилива сил и уважения к самому себе, что он это видел и слышал, то такого экскурсовода всегда предпочтут любому техническому источнику информации. Так сколькими же компетенциями должен обладать человек, чтоб выстраивать такие отношения в ходе достаточно кратковременного общения пока длится экскурсионный маршрут. Ему надо быть и исследователем, углубившимся в изучение темы маршрута, и оратором, и психологом, и писателем-сценаристом, и находчивым пронырой с житейским здравым смыслом, и обладать чувством юмора, и список можно продолжать. Много таких специалистов вы встречали? Я думаю, ответ обсуждению не подлежит. Но, если кто-то встречал, вы их, скорее всего уже вспомнили, пока читали эти строки.

Получается, что экскурсовод – это не умирающая невостребованная профессия, а нехватка хороших профессионалов.

Что же мы берёмся со школьной скамьи выращивать экскурсоводов? Нет. Для этого сейчас есть огромное количество центров, факультетов дополнительного образования при ВУЗах. Такое ощущение, что подготовкой экскурсоводов и выдачей сертификатов о квалификации теперь только ленивый не занимается. И по серьёзному всем понятно, что к обучению и образованию это не имеет никакого отношения. Это продажа прав на работу. А орфоэпию за несколько месяцев не выучишь. С детства это надо начинать. Пойдёт ли потом ребёнок из кружка юных экскурсоводов в эту беспокойную профессию, не ведомо. Так же, как не становятся Ван Клибернами все, кто ходит в детстве в музыкальную школу, а Станиславскими все, кто посещает театральные кружки. Но навыки, умения, пропитка «ароматным рассолом» подобных занятий в детстве, даром не проходят. Это интеллект формирующие виды деятельности, это кирпичики, из которых подрастающие дети будут выкладывать здания своих личностей. И от этих кирпичиков зависит, что у них построится:

дворцы или хижины. Поэтому потенциал профессии экскурсовода стоит использовать в образовательно-воспитательном процессе детей. Что именно? Главное, что экскурсионная работа изначально предполагает передачу своих знаний. Экскурсия состоит из одновременного показа и рассказа. Причём показа именно того, что видит сам экскурсовод. И так, как он это ощущает. Значит, маленький экскурсовод просто не сможет не начать видеть, замечать, наблюдать. Ведь ему «придётся» это кому-то рассказать. Придётся не на оценку, как на уроке. А от большого впечатления внутри себя. Ведь занятия в школе экскурсоводов не проходят, как обычные уроки по гуманитарным дисциплинам. Они игровые или экскурсионные, т. е. в интересных местах, с интересными вещами и людьми. Они всегда чувственно-эмоциональные. Это суть любой хорошей экскурсии. Но это не восторженность постоянная. Красоту экскурсии можно создать только на основе весьма обширных и в то же время глубоких знаний. Маленькие экскурсоводы идут по пути углубления самостоятельного поиска, на своих микро-маршрутиках где-то в одном уголке школьного музея или в ближайшем парке. Именно на них они могут освоить все шаги кропотливого исследования. Главное их здесь не гнать. Не ждать от них гениальных открытий и многотомных трудов. Вы скажете, исследовательским работам можно учить и без экскурсий. Конечно можно, но любому исследователю своими открытиями всегда хочется поделиться. А в нашем деле, педагог в любом случае постарается обеспечить аудиторию. Причём проследит, чтобы аудитория была по силам. И постепенно будет её расширять. Контроль за соответствием аудитории теме и квалификации ведущего – это тоже навык хорошего экскурсовода. Экскурсоводу мало узнать и подметить интересное в объекте самому, он должен уметь донести это до того, кто слушает и смотрит вместе с ним. А значит, он должен уметь создать красивый описательный текст. Который передавал бы не только смысл информации, но и подавался в приятной и лёгкой для восприятия форме. Все ребята в нашей школе ЮЭксов уже на первом году обучения замечают, как экскурсионный описательный текст отличается от привычного школьного реферата или исследовательской работы. Здесь приходится становиться писателем, создавать сцены, прописывать образы героев, укладывать их в конкретное

пространство физического маршрута, вызывать чувства. Согласитесь, что на общих уроках литературы так писать сочинения не учат.

А когда текст готов, его надо красиво воспроизвести. Прямо как актёру. С нужным темпом, громкостью, чёткостью и другими качествами речи. Но не на сцене, отделяющей актёра от зрителя. А стоя прямо перед людьми и находясь с ними в непосредственном общении. И это прекрасная необходимость отрабатывать коммуникативные качества речи и навыки общения в целом. Замечаете, это полностью требования нового экзамена, вводимого сейчас в школах: называется устное собеседование, является частью экзамена по русскому языку.

И даже без надобности к экзамену, конечно, культурному человеку надо уметь владеть своей речью. Особенно тем её назначением, которое влияет на процесс общения. В школах совсем нет такого предмета – грамота общения. А экскурсоводу без неё никак нельзя. Поэтому в школе юных экскурсоводов она является базовым разделом подготовки. В общение играем как угодно: в настольные, ролевые игры, диалоговые симуляторы, сочинения, рисунки. Ради этой цели всё идёт в ход. Подведём итог. Обучение по критериям экскурсоводческой деятельности может дать маленьким экскурсоводам много полезного.

При этом аудиторий, на которых они могли бы закреплять и проверять свои навыки и умения, не так уж много. Школьным экскурсоводам доверяют как правило тоже детей. Чаще всего принято, и особенно, если в школе есть музей, экскурсоводами бывают ученики средних и старших классов, а их туристами ученики младших классов. И это чудесно. Это тот годами накопленный опыт, который стоит лелеять. Но выход на одну и ту же аудиторию, да, если ещё с одной и той же темой, останавливает развитие экскурсовода. И вот здесь выходят на арену конкурсы.

Они, как правило, создают необходимость выбора новых тем и интересов. Они предоставляют свежую аудиторию. И это хорошо. Хорошо и то, что в последние несколько лет конкурсы юных экскурсоводов начали вычлняться из общекраеведческих или конкурсов исследовательских и проектных работ, где экскурсионные маршруты рассматривались в ряду всех других разновидностей ученических исследований. Наследие этой практики живо. Самое тяжёлое в нём то, что экскурсионные маршруты

демонстрируются в так называемом виртуальном режиме. По сути это не экскурсия, а устная защита по презентации. Дело тоже очень полезное. Таким образом, действительно можно выполнить одну из задач, ради которых проводятся конкурсы. Это задача контроля за результатами процесса обучения. Но, я думаю, совсем неразумно организовывать такое хлопотное дело, как конкурс только ради контроля результатов. Каждый год в нашей Московской области проводится два конкурса, где юные экскурсоводы могут показать свои достижения. Они называются «Мой музей» и «Виртуальная экскурсия». Оба конкурса рассчитаны на тех детей, которые занимаются при школьных музеях. Конкурс «Мой музей» направлен больше на проверку состояния школьных музеев как таковых, их фондов, работы актива, состояния экспозиций и полезности проводимых мероприятий для жизни школы. Собственно функция экскурсоводов вписывается только в последний раздел и то больше не с точки зрения мастерства экскурсовода, а с точки зрения востребованности тематики, объёмов охвата школьников и т. п. Получается, что в тех школах или других учебных заведениях, где музеев нет, детям нечего показывать. Даже если они учатся водить экскурсии по темам и объектам вне школы, они автоматически не могут участвовать в этом конкурсе. «Виртуальная экскурсия» повёрнута именно в сторону экскурсоводов. Более того, это конкурс последние 2 года даже поменял название. И называется теперь конкурсом просто школьных экскурсоводов без привязки к наличию в школе музея. В него включены номинации, в которых дети могут показывать маршруты помимо экспозиций школьных музеев. Это огромный шаг вперёд. Но вместе с тем, на лицо и два шага назад. Это конкурс перевели в строго виртуальный формат. Т. е без очного этапа. Всё участие юных экскурсоводов свелось к тому, что они должны прислать организаторам текст и презентацию экскурсионного проекта и даже не защищать его очно. Что мы даём детям, когда так проводим их творческие состязания? Закрепляем навык выучивания заранее подготовленного текста, без возможности проверить, кем он составлен. При наличии очного этапа хорошо, что присутствует опыт живого публичного выступления перед заранее незнакомой аудиторией, даже, если этой аудиторией является только жюри. Такое благо осталось в одном из названных конкурсов. Продолжением его является общероссийский этап, организатором которого

является ФЦДЮТиК (Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения). Там выделены отдельные номинации для экскурсоводов школьных музеев и экскурсоводов по объектам наследия. Там кроме виртуальной защиты домашних работ существует этап создания своего мини-маршрута. Это очень смелое задание. Детей приводят в абсолютно незнакомое им ранее место (музей, центр, выставка, улицы города), проводят небольшую ознакомительную экскурсию. С места этого уводят, дают два часа времени. Затем в аудитории (не на описываемом месте) дети должны представить свой вариант экскурсии и изложить его за 5 минут.

Удивительно, но дети что-то создают. И это бывает весьма интересно. Хотя назвать экскурсионным проектом это, на мой взгляд, трудно. Если среди читающих есть профессиональные экскурсоводы, признайтесь себе, насколько вы справились бы с подобным заданием. Что дети получают при этом? Знания о новых объектах, страницах истории или биографиях. Имеют практику живого публичного выступления, т. к. там слушателями являются не только члены жюри, но и все участники с сопровождающими педагогами. Новая аудитория обеспечена. Если учесть, что дальше их ждёт ещё викторина (а по сути тест) на знание музейно-краеведческой терминологии. То получается, весьма существенная проверка и тренировка. И это очень жёстко. Конечно, оправдано – это всероссийский уровень. Туда и должны съезжаться самые из самых. И это было бы прекрасно, если бы все этапы, предшествующие этому, проводились бы так, что являлись бы действительной подготовкой к такому соревнованию.

Но этого они как раз и лишены. Можно добавить, что ФЦДЮТиК даёт номинацию юным экскурсоводам и в рамках мероприятий «Отечество». Ведь экскурсоведение и краеведение близнецы братья. Но формат их проведения не меняется. Все, кто бывал на этих конкурсах, знает, как выгодно отличаются от всех регионов дети-экскурсоводы из Санкт-Петербурга. Там есть хороший опыт подготовки и доверия в проведении реальных экскурсий школьникам. Конечно, мы заглянули в их опыт. И начали пробовать проводить свои конкурсы на новых принципах. Это локальные конкурсы, которые пока не выходят за рамки нашего города и не могут похвастаться большим количеством участников. Но, может быть, они и не должны быть многолюдными. Ведь

первым принципом в состязательном мероприятии экскурсоводов должен быть всё-таки режим действий в реальном времени. Поскольку само понятие экскурсии означает ознакомление с объектом на месте его расположения, то и юные экскурсоводы должны иметь возможность вести свои маршрутики на реальных объектах в местах их расположения. Конечно, этот принцип хлопотно реализовывать. Проще собрать всех в одном зале или аудитории, чем договариваться о взаимодействии с каким-либо музеем, центром или выводить участников с жюри в парк, лес, площадь и т. п. Но без этого принципа экскурсия перестаёт собою быть. И экскурсовод становится лектором или кем-то ещё

, но не экскурсоводом. Нам в Мытищах хорошо: директор нашего государственного историко-художественного музея Мария Альбертовна Клычникова всегда принимает наши предложения, приветствует наших конкурсантов, даёт свободный доступ детям в музейную экспозицию для подготовки проектов и для непосредственного проведения конкурсов. В теплое время года площадкой для конкурса становится Лосиный остров. Однажды конкурсной площадкой стал Храм иконы Владимирской богородицы на Ярославском шоссе, ещё раз батюшка Храма Благовещения пресвятой богородицы в селе Тайнинском стал нашим партнером, а это известное царское место, и там есть на чём тренировать экскурсоводов. Городской парк, улицы и памятники нашего города тоже уже становились объектами конкурсных заданий.

Второй принцип наших конкурсов - их фестивальный характер. Мы (я и мои воспитанники) считаем, что выступать только перед членами жюри скучно и бесполезно. Поэтому мы приглашаем на конкурс не только участников и их наставников, но и широкую публику желающих: одноклассников конкурсантов, друзей, родителей и родственников, учителей-предметников, классных руководителей. Для этого дети готовят и рассылают пригласительные билеты. И это преддействие конкурса становится самостоятельным процессом, сильно влияющим на конкурсантов. Все конкурсанты тоже присутствуют на конкурсе на протяжении всей его длительности, занимая то роль туриста, то экскурсовода, то жюри. Потому что третий принцип – обязательная общественная оценка всех работ. Оценочные листы для членов жюри и для публики оргкомитет составляет разные. Особой задачей оргкомитета

является формирование жюри. Четвертый по счету, но второй по значимости принцип – компетентность и профессионализм жюри, в которое мы зовём экскурсоводов из городского музея, аккредитованных практикующих гидов-экскурсоводов, менеджеров турфирм и педагогов с аккредитацией экскурсоводов. Потому что такому жюри надо учитывать и экскурсоводческие умения, и педагогическую составляющую. Найти такое жюри не простая задача. Тем более что условия мы можем предложить только безвозмездного участия. Поэтому мы особо благодарны тем, кто отвечает на наш зов. Выбор места проведения, состав жюри – это вопросы, выходящие за рамки моей статьи. Это тема сетевого взаимодействия. Я знаю, что здесь есть над чем работать. Но я так же знаю, какое большое положительное воздействие имеет и то и другое на ребят. Это именно то, что создаёт для них перспективу, без которой не рождается внутренний мотив. Никакими виртуальными расчудесными мультимедийными средствами вне музеев и очагов культуры мы этого не достигнем. Поэтому я отмечаю, что эти вопросы надо решать обязательно для обеспечения важнейших принципов в организации добротных конкурсов. К ним примыкает и следующая задача, которая обеспечит пятый принцип. Он о том, что конкурс должен быть не только средством контроля за результатами выполнения учебных программ, но и способом непосредственного обучения. Заявку на участие в наших конкурсах может подавать любой школьник. Среди конкурсантов оказываются дети, которые ходят в профильные кружки и те, кто довольно активно действует при школьном музее, но не вел экскурсии, и те, кто никогда не занимался никакими экскурсиями, но имеет к этому интерес. Руководители их тоже имеют разного уровня подготовку и включенность в экскурсионную работу. Ведь эта профессия имеет ряд совершенно специфических черт. Согласитесь, что при школах совсем не много руководителей музеев или краеведческих кружков с квалификацией гида-экскурсовода. И, если конкурс только подводит итог по контролю за качеством, то получается ситуация, что дети, пришедшие с интересом к этой деятельности, но не вошедшие в число победителей, просто уходят в лучшем случае без разочарования. А интерес продолжает висеть в воздухе. Надо сделать так, чтоб дети прямо здесь на конкурсе могли попробовать (а кто-то закрепить) какие-то умения, способы, приёмы, правила экскурсионного

мастерства. Для этого мы расширили программу конкурса. Оставили привычное всем задание, которое готовят заранее. Это тот самый виртуальный вариант, в котором объекты маршрута представляются в виде презентаций, стендов, рисунков и т. п. В нем предоставили полную свободу выбора тем. С него начинаются все выступления сразу после открытия. И в проведении защиты виртуальных проектов мы ничего нового не вносили. После перерыва начинаются "живые" задания. Они касаются тех умений, без которых не создаётся никакая экскурсия. Первое из них направлено на описание отдельно взятого объекта. Здесь особую ценность для детей имеет само наличие настоящего, значимого, привлекательного объекта. Скажете, кто ж из хранителей даст в употребление детям ценные музейные предметы. А и не надо этого делать. Задача не удивлять и подкупать интерес детей. Наоборот, находясь в музее на правах не просто посетителя, а партнера, участника музейного мероприятия дети могут проникнуться чувством охранения и заботы о музейных предметах. Для описания совсем не обязательно даже брать их в руки или трогать. Подобные разрешения надо подавать уже, как поощрение. Конечно, перечень предметов определяется заранее. Количество их зависит от числа конкурсантов в расчёте 1 предмет на двух лучше трёх конкурсантов. Такое соотношение не для экономии задействованных предметов. А для того, чтобы дети могли сравнивать свой вариант описания с вариантом другого. На описании одного объекта сравнение производить яснее. Но, если дать на всех один объект, будет однообразно и скучно. Поэтому производим отбор объектов. Составляем хорошее качественное и грамотное описание каждого объекта в объёме не более чем на 1-1, 5 минуты устного изложения. И делим этот текст на части, соответствующие методической схеме экскурсионного рассказа. Присваиваем каждому пункту схемы рассказа цвет. Печатаем каждый отрывок описательного текста на бумагу того цвета, какой соответствует схеме. Бумагу выбираем твердую. Получаются текстовые карточки. Готовим столько их экземпляров, сколько конкурсантов будут работать с этим объектом. Кроме текстовых цветных карточек конкурсантам выдают ещё карточку со схемой рассказа, где каждый пункт написан своим цветом. Цвет выполняет роль подсказки. Потому что, получив такой инвентарь, конкурсант должен составить свой описательный рассказ про доставшийся предмет (или объект). На

составление описания даётся 30 – 45 минут в зависимости от возраста конкурсантов. После завершения работы чайная пауза с приятным угощением. Затем конкурсанты демонстрируют свои описания, показывая объекты.

Следующий этап конкурса направлен на умение формулировать логические переходы между объектами. Каждый конкурсант выбирает красивый конверт, с тремя открытками с изображением объектов (по одному на каждой), которые находятся в пределах видимости или шаговой доступности. Там же в конверте отдельно от иллюстраций карточки с кратким описанием объектов. Конверт с одним содержанием 2–3 конкурсантам. Задание: соединить эти объекты логическими переходами в маршрут с последовательностью на своё усмотрение. К объектам можно подходить (если они закреплены на месте нахождения) или передвигать. Время на выполнение 30 минут. Затем демонстрация подготовленных мини-маршрутов. Описания объектов можно зачитывать, логические переходы обязательно говорить без использования записи. Третье проектно-игровое задание направлено на практику составления заключения. Не секрет, что с такой короткой частью экскурсионного рассказа, как заключение бывает много сложностей. Игра и юмор – это те вещи, которые могут растворять сложности. Мы решили их использовать в борьбе за заключение экскурсии. Все конкурсанты разбиваются на пары. Один человек в паре получает набор для маленького "спектакля" как бы проведённой экскурсии. В спектакле есть экскурсовод и 3 туриста. Все они имеют смешной дизайн. Выполнены в разных техниках: бумажные куклы, лепные куклы, тряпичные куклы, костюмы-маски на людей, немой мультфильм. Игровой экскурсовод сообщает очень кратко содержание заканчивающейся экскурсии и называет её тему. Завершает словами "и мы видим (понимаем)" или "и теперь...", или "вы теперь сами знаете, что..." Все слова игровых героев озвучивает тот человек в паре, который получил конверт. А второй человек из пары должен продолжить последнюю фразу трижды: один раз адекватным заключением, 2 раза заключением неверным (не соответствующим теме), и эта неверность должна быть явно видна желательна смешна. После исполнения такой игры всеми парами, партнёры меняются местами.

По окончании всех испытаний жюри подводит итоги своей оценки, определяя средний балл. Счетная комиссия так же определяет средний балл каждого конкурсанта по оценочным листам публики. Пока подводятся итоги, публика занимается чем-то интересным: в музее это бывает легкая занимательная экскурсия от профессионального экскурсовода или интерактивная программа на экспозиции; в парке или лесу это бывают подвижные игры, посиделки у костра под песни, в культурном центре - концерт театральных, танцевальных и т. п. кружков. Для них это было значимое показательное выступление. Хороший отклик получила выставка-ярмарка самодельных сувениров, которые представляли сами авторы. Для них это тоже был свой внутренний конкурс. Так получился фестиваль разных направлений. А потом церемония награждения. Солидных призов у нас нет, только маленькие сувениры, но грамоты и свидетельства участника получают все.

Подготовительной работы к конкурсам такого формата много, гораздо больше, чем в традиционном варианте. Но и продуктивность тоже выше в разы. Не только детям, но даже взрослым, втянутым в разном качестве в этот процесс, становится интересно в нем находиться. Такие конкурсы действительно становятся процессом. Длительность его зависит от количества конкурсантов. Если их не более 12, то конкурс получается однодневным с 10 утра до 19-20 часов. У меня более 12 конкурсантов, то программа делится на два дня. Понятно, что требуется существенная организация бытовых вопросов: полноценный обед, ти-паузы и проч. Это требует сетевого взаимодействия многих организаций. Прямо как при создании настоящего туристического продукта. Если совсем нет возможности или желания плести такую большую сеть, то можно воплотить все эти же идеи в форме цикла отдельных конкурсов по описанным этапам с разрывом по времени и местам проведения. Сами этапы можно придумывать новые и новые по всем компонентам экскурсионной методики. Можно поиграть в отбор объектов к теме, в занудного или слишком весёлого туриста, в проблему решения санитарных задач на маршруте, в переговоры с администратором музея и т. д. и т. д. Главное, чтобы конкурсные задания становились зримыми, веселыми, вовлекающими действиями. Материалы к ним должны быть тщательно

подготовлены так, чтобы все участники могли с ними справиться. Конечно, в разной мере, но чтобы публичного фиаско не потерпел никто.

С 2009 года мы провели всего 4 конкурса в таком формате и к сожалению они носили исключительно внутренний характер. Но мы надеемся, что у нас найдутся единомышленники, и такие конкурсы смогут проводиться чаще, станут открытыми и восходящими по уровням организации.

***Э. И. Гайсина***

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ:  
ВОСПИТАНИЕ НА СТРАНИЦАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Статья характеризует социальную роль музеев при школах, значимость фондов музея для познавательной активности учащихся в процессе исследовательской деятельности. Представлены уникальные музейные экспонаты.

*Ключевые слова:* краеведческая деятельность школьного музея, поисковая работа учащихся, создание музейных экспозиций, уважение к культуре

**E. I. Gaisina**

**School museum: growing up in the pages of national culture**

Article characterizes the social role of museums in schools, the importance of the Museum's holdings for cognitive activity of students in the process of research. Presents unique museum exhibits.

*Keywords:* local activities of the school Museum, researching students, creating Museum exhibitions, respect for culture.

Деятельность учителя истории в современной педагогике невозможно представить без краеведческих исследований, поисковой работы. (вставить предложение из телефона) На сегодняшний день перед школьными музеями

поставлено много задач: сохранить уникальный материал для потомков, использовать итог поисковой деятельности для формирования знаний, на их основе развивать творческие способности учащихся, воспитывать у них уважение к культуре и истории родного края.

В процессе длительной краеведческой работы пришли к выводу, что достойным местом популяризации и изучения итогов краеведческой деятельности является школьный музей. С одной стороны, накопленный нашими учениками материал требует систематизации и размещения. С другой стороны, совместная деятельность учеников и учителя по созданию школьного музея обретает форму внеклассной работы. Наш школьный музей создан с активным участием школьников, их родителей. Он адресован детской аудитории, имеет ярко выраженную образовательную направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчества учащихся, детей и педагогов, детей и родителей.

Наш школьный музей служит своим творцам, то есть нам самим. Музейный материал задействован в учебном процессе главным образом в качестве иллюстрации. На уроках истории, когда изучается жизнь дореволюционной деревни, мы с детьми рассматриваем предметы быта, одежду, обувь, украшения. В наш компьютерный век современным детям очень трудно представить себе, как наши прадеды жили и работали, развлекались и веселились в тех условиях, когда не было электричества, магазинов с изобилием всевозможных товаров. В такие моменты нам в помощь «приходят» наши экспонаты: старая керосиновая лампа, лапти, ткацкий станок, предметы личной гигиены.

Экспозиция музея представляет собой более или менее сложившийся комплекс предметов.

Вот, например, керосиновая лампа.



*Рис. 1. Керосиновая лампа*

Вы знаете, когда появилась керосиновая лампа? В 1853 году! Где-то прочитали, что, оказывается, не что иное, как керосиновая лампа, способствовала развитию нефтяного дела. Нефтяная промышленность, нефтедобыча, нефтеразработки, заводы по перегонке нефти – все обязано изобретению керосиновой лампы. Она подтолкнула, возбудила погоню за нефтью, она вызвала к жизни, родила нынешнюю мощную индустрию нефти. Лампа, снабженная воздухоподдувочными каналами, давала сильный ровный свет, несравнимый с масляными лампами, и с этого времени потребовался керосин, поэтому начались бакинские нефтепромыслы, американская нефтяная горячка. Других-то потребителей не было, автомобили еще не появились. При свете этих ламп наши бабушки и мамы вышивали по вечерам, рукодельничали... Веретено – помощница таких вечеров.



*Рис. 2. Деревянное веретено*

Веретено – приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства. Деревянная точёная палочка, оттянутая в острие к верхнему концу и утолщённая к нижней трети.

А вот на этих рисунках можно увидеть, как красиво умели вышивать наши бабушки, мамы.



*Рис. 3. Вышивка*

Цветочно-растительные мотивы татарских вышивок можно объединить в три группы. По классификации, предложенной

Ф. Х. Валеевым, это мотивы степного, лугового (частью лесного) и садового происхождения. Образы садовых цветов (георгины, пионы, астры, хризантемы) более характерны для вышивок горожанок, тогда как простому крестьянскому быту были более близки не столь яркие, но безмерно дорогие сердцу образы родных лесов, полей, лугов.



*Рис. 4.* Вышитое полотенце

В вышитом узоре на концах этого полотенца – графически-лаконичные линии, нижние детали которых заполнены ковровым швом, а верхние – зигзагообразной сеткой тамбура.

Очень большой интерес вызывает старинный утюг, который назывался «углевой». Принесли его нам из деревни, и он занял в нашем музее свое достойное место.

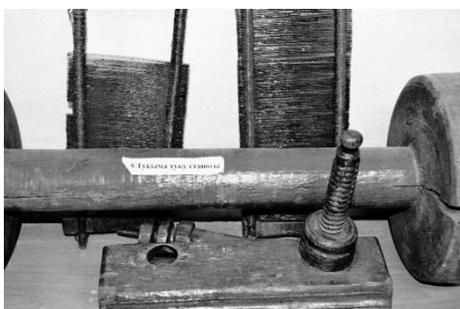


*Рис. 5.* «Углевой» утюг

О том, что белью легче разгладить, если использовать теплый металл, человечество узнало почти так же давно, как и о механических способах глажки. Так, еще в IV в. до н. э. в Греции изобрели способ глажки хитонов и туник с помощью нагретого металлического прута. В средневековье стали использовать иное приспособление. Выглядело оно практически так же, как обычная сковородка: внутрь чугунной жаровни с ручкой закладывались горячие угли и «сковородой» начинали водить по одежде. Ясное дело, что этот «утюг» не отличался удобством и безопасностью: работать с его помощью было неловко, искры и мелкие угольки то и дело вылетали из жаровни, оставляя на одежде опалины и дырки. Тем не менее, до открытия

спасительных свойств электричества ждать было еще долго, поэтому оставалось только совершенствовать все тот же принцип: разогрев металла посредством углей внутри или огня снаружи.

В России еще в середине прошлого века можно было встретить так называемые «углевые» или «духовые» утюги. Они походили на небольшие печки: внутрь корпуса закладывались раскаленные березовые угли. Для лучшей тяги по бокам делали отверстия, иногда утюг даже снабжался трубой. Чтобы снова разжечь поостывшие угли, в отверстия дули, либо размахивали утюгом из стороны в сторону. Поскольку углевые утюги были тяжелыми, глажка превращалась в настоящее силовое упражнение. Позже вместо углей внутрь утюга стали вкладывать раскаленную чугунную болванку.



*Рис. 6. Ткацкий станок*

А это – части деревянного ткацкого станка, на нем можно было ткать половики.

Наш школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: посещая его, рассматривая экспонаты, ученики начинают больше понимать жизнь своих предков, испытывают чувство восхищения и гордости за них. Они учатся любить и оберегать свою родную землю.

### **Использованная литература и источники:**

1. Как организовать работу школьного краеведческого музея. Методические рекомендации Пермский областной краеведческий музей и др. – Пермь, 1980.

2. Карпова О. Б. Школьный музей: жизнь в творчестве. Методические рекомендации в помощь организаторам музеев учреждений образования. – Вологда, – 2006.

3. Прутченков А. Музейная педагогика // Воспитание школьников. – 2002. – №5.

4. Смирнова. Л. М. Три этапа создания музея // Музей. – 1982. – № 3.
5. Туманов В. Е. Школьный музей. – М., 2002.
6. Хенкин Я. Из опыта работы школьных музеев // Воспитание школьников. – 2001. – №3.
7. Валеев Ф. Х., Татарский народный орнамент. Казань, 2002. -295 с.
8. ГуловаФ. Ф. Татарская народная вышивка / Под ред. Р. Г. Мухамедовой, Казань, Татарское книжное издательство, 1980. – 332 с.
9. Горяева Н. А., декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. Для 5 кл. общеобразовательных учреждений / Под ред. Б. М. Неменского. – М, : Просвещение, 2000. – 176 с.: ил.

***Глушкова С. В., Сапожникова В. А.***

**ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА  
«АССОЦИИРОВАННЫЕ ШКОЛЫ  
РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА»**

В статье рассматриваются возможности развития туристско-краеведческой деятельности школьников на территории Республики Башкортостан в рамках Общественного проекта в сфере образования Башкирского отделения Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество».

*Ключевые слова:* туристско-краеведческая деятельность, ассоциированные школы, Русское географическое общество, привязанность к родному краю, патриотические чувства, историческое сознание, навыки самоорганизации, коллективизм, дружба, самостоятельность, познание природы.

**Glushkov, S. V., Sapozhnikova V. A.**

**Opportunities for the development of tourist and local history activities in the framework of the implementation of the Public project "Associated schools of the Russian geographical society"**

The article discusses development opportunities of tourist and local history activity of schoolchildren on the territory of the Republic of Bashkortostan in the framework of a Public project in the field of education of the Bashkir branch of the all-Russian public organization "Russian geographical society".

*Key words:* tourist and local history activities, associated schools of the Russian geographical society, attachment to the native land, patriotism, historical consciousness, skills of self-organization, collectivism, friendship, independence, knowledge of nature.

В каждом уголке Республики Башкортостан, в каждом городе, поселке, селе есть свои уникальные природные особенности, неповторимые черты истории и культуры населения. Здесь и горы, покрытые лесом, и равнины с разнообразными ландшафтами, и реки, и озёра, пещеры и водопады, а также города и сёла с музеями и памятниками. Изучение этих особенностей формирует в человеке, особенно в молодом, интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание. Поэтому значение экскурсий по родному краю, краеведческих исследований и наблюдений трудно переоценить.

МБОУ ДО «Городской центр туризма, краеведения и экскурсий» провел работу по изучению состояния экскурсионно-краеведческой и туристической деятельности в общеобразовательных учреждениях города Уфы и Республики Башкортостан.

В результате были намечены пути развития такой деятельности, и родилась идея Общественного проекта в области образования «Ассоциированные школы Русского географического общества». Этот проект осуществляется в сотрудничестве с региональным отделением в Республике Башкортостан Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество».

Общее руководство Проектом осуществляется Республиканским советом. Координатором Проекта является МБОУ ДО «Городской центр туризма, краеведения и экскурсий» городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

Главная цель Проекта – объединить усилия Русского географического общества, общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования города Уфы и Республики Башкортостан. Проект реализуется для популяризации среди школьников деятельности Русского географического общества; для приобретения новых знаний о природе, истории и культуре родного края и России в целом; для разработки качественных школьных экскурсионных программ и туристических маршрутов по городу Уфе и Республике Башкортостан; для воспитания у детей любви и бережного отношения к Родному краю, его истории и природе, формирование у них экологического сознания и культуры.

Для решения цели – создания и внедрения в образовательных учреждениях города Уфы и Республики Башкортостан единой системы и методики планирования, организации и проведения экскурсионных выездов учащихся – в рамках Проекта создаётся Экспертный совет. Функциями которого, являются: контроль, экспертная оценка и утверждение разработанных экскурсионных программ и туристических маршрутов; оценка деятельности образовательных учреждений в рамках Проекта и рекомендация образовательных учреждений Республиканскому совету на присвоение статуса «Ассоциированная школа РГО»; выработка рекомендаций по разработке, организации и проведению экскурсионных и туристических выездов учащихся.

Среди задач Проекта – предоставление образовательным учреждениям города Уфы и Республики Башкортостан возможностей активного участия в Проектах Русского географического общества, в том числе его отделения в Республике Башкортостан, а также повышение квалификации учителей географии и смежных предметов в области экскурсионно-краеведческой и туристической деятельности.

Качественная профессиональная подготовка и повышение квалификации специалистов (педагогов, экскурсоводов, инструкторов

детско-юношеского туризма) является важной составляющей экскурсионно-краеведческой деятельности.

Институт развития образования Республики Башкортостан и Городской центр туризма, краеведения и экскурсий организуют курсы экскурсоводов. На занятиях слушатели знакомятся с экскурсионными возможностями города Уфы и Республики Башкортостан, изучают нормативно-правовую базу, порядок и последовательность подготовки экскурсии, общую методику проведения и психологические аспекты экскурсии, имидж экскурсовода, основы ораторского искусства и приобретают новую профессию.

Одним из основных направлений деятельности Общественного проекта является изучение школьниками природы, истории и культуры Республики Башкортостан и России с помощью экскурсий и путешествий.

Учебные экскурсии и походы дополняют полученные в школе знания, пробуждают у обучающихся интерес к историческому прошлому и современности. Краеведческие наблюдения способствуют воспитанию нравственности, патриотических чувств, привязанности к родному краю, историческому сознанию. Предоставляется возможность получить и развить разнообразные полезные навыки: самоорганизации, коллективизма, дружбы, дисциплины, самостоятельного познания природы.

Общественный проект в области образования Республики Башкортостан «Ассоциированные школы Русского географического общества» способствует сохранению исторического и культурного наследия России, природоохранной, образовательной, экскурсионно-краеведческой, исследовательской деятельности школьников.

***Е. М. Горбачёва, О. А. Хлынова***

**ВИРТ-МУЗЕЙ «РОДНАЯ 53-Я»**

**E. M. Gorbachev, O. A. Khlynova**

**Virtual museum «Native 53-I»**

Одним из приоритетных направлений реформы образования является модернизация образовательного процесса через создание и внедрение инновационных технологий в практику школьного обучения.

Информационно-коммуникационные технологии используются в различных видах деятельности школы, в том числе и в работе школьного музея. Следует отметить, что в последнее десятилетие Интернет не только превратился для детей в «естественную среду обитания» [1], но также стал новым стимулом развития музейно-школьной деятельности.

В 2013 году в МАОУ «Гимназия № 53» начала реализацию Программа развития «Интеграция и индивидуализация», в основу которой положена проектная деятельность педагогов и учащихся. Главной целью реализации Программы стала разработка образовательных проектов, обеспечивающих содержательно-технологическую интеграцию основного и дополнительного образования.

Одним из таких проектов стал проект Вирт-музей «Родная 53-я». Координатор проекта – учитель истории, руководитель музея Боевой славы 1-й Воздушной армии Е. М. Горбачева. Проект реализовывался в 2016–2017 учебном году.

Проблема, решаемая в этом проекте, была и остается актуальной для нашего учебного заведения, но важность ее мы осознали в преддверии празднования двойного юбилея: в 2017 году школе № 53 исполнилось 50 лет, а 25 лет назад на базе школы была создана гимназия с углубленным изучением французского языка. Между тем история школы и гимназии изучена недостаточно, отсутствует база выпускников, учителей. Есть достаточно подробное исследование на основе архивных материалов, написанное выпускником гимназии, кандидатом исторических наук А. В. Наумовым и выпущенное в виде брошюры «Родная 53-я» [2]. Но оно

освещает только историю школы и не затрагивает историю гимназии. Поэтому целью нашего проекта стало создание базы фото и видеодокументов, воспоминаний, статей, выложенных в общий доступ. Итоговый продукт проекта – сайт, на котором можно познакомиться с собранными материалами. Родилась идея: этот сайт должен стать виртуальным музеем истории школы и гимназии. Сегодня виртуальные музеи – один из активно развивающихся ресурсов сети Интернет. Виртуальные музеи обладают большими возможностями по сохранению материального и нематериального культурного наследия в любой области социокультурного пространства и имеют значительный просветительский, воспитательный и консолидирующий потенциал.

В России виртуальным музеям уделяется пристальное внимание. Так, государственной программой РФ «Развитие культуры и туризма на 2013–2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 317) предполагается увеличивать их количество год от года.

Работа над созданием сайта велась проектными группами учеников 10-х классов и осуществлялась во время проектных дней, которые три раза в год проводятся в гимназии. Этапы проектной деятельности распределялись в эти дни следующим образом:

1 день – этап актуализации, проблематизации, постановки цели и задач проекта, планирования дальнейшей деятельности;

2 день – реализация проекта;

3 день – завершение и представление продукта, рефлексия.

Безусловно, реализация проекта не ограничивалась только этими днями, работа продолжалась целый год. Оцифровывались фотографии школьных событий, выпускных классов разных лет. Снимались и обрабатывались видеопортреты с выпускниками и учителями. Был разработан проект сайта и его дизайн, а затем создан сам сайт на платформе UMI.ru. [4] Основная идея виртуального музея – возможность «погулять» по виртуальному зданию гимназии, зайти на странички «Кабинет директора» и увидеть интервью с директором гимназии, в «Актовом зале» встретиться с выпускниками прошлых лет, в «Учительской» прочитать о своих учителях и посмотреть видеопортреты с ними, в «Спортзале» побывать на соревнованиях, во «Французской гостиной» познакомиться с историей русско-французских обменов.

В работу над созданием сайта также включились ученики 6-х классов. В рамках предмета «Обществознание» учитель истории Н. С. Новожилов разработал и провел проектный модуль по теме «Учимся совместно всей группой делать полезные дела», рассчитанный на 7 часов. В начале работы учащиеся класса были разделены на 4 группы. Каждая группа подготовила материал по основным направлениям: достижения гимназии в учебе (Олимпиады и НОУ), спортивные достижения, история гимназической газеты «Диалог», интервью с выпускниками. Результатом проекта стали статьи для сайта.

Постоянное участие в проекте принимали члены актива музея, которые уже имели опыт работы на сайте музея гимназии [3], созданном в рамках экспериментальной площадки совместно с ГБУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области».

На основе собранных материалов осенью 2017 года к празднованию юбилея школы и гимназии актив музея создал выставку «Родная 53-я». Ее посетили ученики, учителя, гости и выпускники. Экскурсоводы представили эту экспозицию в районном и городском этапах конкурса выставок «Умея честно Родине служить». О выставке «Родная 53-я» снят фильм, с которым можно познакомиться на сайте музея [3]. Фильм создан совместно с активистами студенческой организации «Роза ветров».

В декабре 2017 года сайт был открыт для посетителей по адресу: <http://history53nn.umi.ru/> [4]. Он еще находится в стадии заполнения и доработки. Официальное открытие сайта состоится на выпускном вечере его создателей – нынешних одиннадцатиклассников, которые и подарят результат своей проектной работы на долгую память родной гимназии. А у активистов музея, которые пришли им на смену, появилась новая цель – перевести вирт-музей из Интернет-пространства в пространство реальности.

### **Использованная литература и источники:**

1. Юхневич М. Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский). М.: НП «СТОиК», 2007. с. 132
2. Наумов А. В. Родная 53-я. Очерк истории школы. Нижний Новгород, 2011. 38 с.
3. Сайт музея Боевой Славы 1-й Воздушной армии <http://muzei53.ru/>
4. Сайт вирт-музея «Родная 53-я» <http://history53nn.umi.ru-1174>

**Гринева Е. С., Михайлова-Листрем С. А.**

**«МУЗЕЙ ДЕТСТВА» – МЕСТО, ГДЕ ВОСПИТЫВАЮТСЯ ЮНЫЕ  
САРОВЧАНЕ**

В статье представлены возможности использования пространства «Музея детства», действующего на базе Дворца детского (юношеского) творчества города Сарова, для воспитания качеств, присущих гражданам и патриотам России. Дана развернутая информация о формах работы с воспитанниками объединений Дворца, членами детских и молодежных общественных организаций, школ города, рассказано о городских проектах, реализуемых в залах музея.

*Ключевые слова:* союз детских организаций «Сияющие звезды», программа «Азбука добрых дел», Школа пионерских профессий, проект «Читаем вслух».

**Grineva E. S., Mihailova-Listrem S. A.**

**«Museum of childhood» - the place where educated  
pupils from Sarov**

The article presents the possible uses of the space in «Museum of Childhood», which is in the Children's (Youth) Creativity Palace in Sarov in order to bring out the inherent qualities of the citizens and patriots of Russia. Given the detailed information on the work forms with pupils of the Palace associations, members of public organizations, city schools and the city projects that are realized in the halls of the museum.

*Keywords:* Union of Children's Organizations «Shining Stars», «ABC of Good Deeds» program, School of Pioneer Professions, «Reading aloud» project.

«Музей детства» во Дворце детского (юношеского) творчества города Сарова был открыт в 1989 году. Его первым руководителем стала Лидия Владимировна Михалева, имевшая к тому моменту многолетний опыт работы старшей вожатой и понимавшая, о чем важно и нужно рассказывать

октябрятам, пионерам и комсомольцам, на каких примерах процесс воспитания происходит более результативно.

С момента открытия и по сей день, пространство Музея организовано в трех залах: «Детское движение», «Детское творчество», «Краеведение». Соответственно, по этим направлениям ведется и работа музея. Музейное пространство активно используется для реализации проектных линий календаря образовательных событий учреждения, мероприятий различного уровня от школьного до всероссийского.

Именно с «Музея детства» начинают знакомство с возможностями Дворца его новички (экскурсии проходят в рамках проектной линии «Я – дворецовец!»). А в конце каждого учебного года здесь проводится традиционная конференция кружковцев. Для этих целей музей оборудован мультимедийным комплексом и необходимой мебелью.

Пространство «Музея детства» используется для проведения различных конкурсов, мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству, викторин и других мероприятий, имеющих воспитательное значение в рамках проектных линий ДДТ «Новогоднее ассорти», «Культура и духовность» и других. По заказу музея воспитанники объединений со своими руководителями делают тематические работы.

В зале детского движения проводятся встречи с ветеранами пионерского движения, прием в пионеры, аттестация школьных вожатых. В дни осенних каникул, когда начинает работать Школа пионерских профессий, здесь изучают символы и ритуалы Союза детских организаций «Сияющие звезды».

Особую роль в процессе воспитания юных саровчан, как активных граждан и патриотов, имеют занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Азбука добрых дел» (64 часа за учебный год). Это уникальный проект, не имеющий аналогов, разработанный методистами и педагогами МБУ ДО ДДТ для учащихся 3-4 классов, которые готовятся к вступлению в городской Союз детских организаций «Сияющие звезды». Еженедельно ученики разных школ проходят обучение на 5 станциях – «Пионерская», «Путешественник», «Забава», «Домовенок» и «Веселая нотка». Две станции – «Пионерская» и «Путешественник» – организованы в «Музее детства».

Экспонаты музея, архивные фотографии, личные вещи, воспоминания очевидцев, рассказывающие о подвигах пионеров-героев, о детях войны, об

истории создания пионерских отрядов в Сарове, помогают закрепить знания, которые школьники получают на уроках истории и литературы. Встречи с участниками событий, ставших ключевыми для многих жителей Сарова (Великая Отечественная война, развал СССР, возникновение и становление России, создание СДО «Сияющие звезды»), которые проходят среди артефактов того времени, способствуют формированию у детей и подростков личностных качеств, присущих лидерам, патриотам, волонтерам, социально активным гражданам.

Здесь же проводятся встречи в рамках городского образовательного проекта «Читаем вслух». Это еще одна проектная линия, разработанная и реализуемая во Дворце детского (юношеского) творчества с ноября 2016 года. Учащиеся с 4 по 11 класс раз в месяц собираются во Дворце, чтобы почитать и обсудить фрагменты художественных произведений русской, советской и мировой литературы.

**В зале детского творчества** собраны лучшие работы кружковцев, начиная с 70-х годов XX века. Экспозиция непрерывно пополняется работами технической, декоративно-прикладной направленности, регулярно создаются временные экспозиции. Собранная коллекция в значительной степени способствует развитию у детей, особенно на начальном этапе обучения в объединениях ДДТ, таких качеств личности, как целеустремленность, креативность, настойчивость, ответственное отношение к делу. При знакомстве с успехами предшественников (а в музее представлены работы, отмеченные медалями Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ), призы и победители различных конкурсов) нынешние дворцовцы выстраивают собственную пирамиду «хочу-могу-делаю».

Большой популярностью у ребят дошкольного и школьного возраста пользуются обзорные тематические экскурсии «Покорители космоса», «Война глазами детей», «Т-34 – легендарный танк ВОВ» и другие.

**Зал краеведения**, в первую очередь, предназначен для регулярных занятий объединения «Истоки», знакомства с архитектурными, историческими, археологическими и природными памятниками Сарова и Нижегородского края. Кроме того, в этом зале проводятся конкурсы, викторины, беседы краеведческой направленности. Главным экспонатом зала является старинный деревянный чемодан, который был почти у

каждого человека, приехавшего в 40-50-е годы XX века на Объект-550 (так в то время назывался Саров).

Особое место уделяется реализации проектной линии с городской общественной организацией ветеранов Военно-морского флота. В «Музее детства» проходят встречи с офицерами ВМФ, церемонии награждения по итогам различных конкурсов, вручаются памятные подарки участникам ежегодной акции «Подарок моряку» (сбор рисунков и поделок личному составу атомной подводной лодки «Саров»).

В каникулярное время в музее также проводятся занятия для школьников. В дни осенних каникул – ключевые темы «Мы помним ратный подвиг ваш!» и «Символы РФ и ее субъектов», посвященные Дню народного единства. Летом организуются занятия с детьми из пришкольных лагерей по краеведению и обществознанию.

Обобщая, можно уверенно сказать, что «Музей детства» не только помогает сохранять традиции, заложенные в советское время, но и играет заметную роль в формировании у юных саровчан таких важных личностных качеств, как активная гражданская позиция, любовь к малой и большой Родине, социальная ответственность и гордость за родной город.

***А. В. Грошева***

#### **ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАЗАД К ИСТОКАМ»**

Статья раскрывает вариант внеурочной деятельности в школе. Приводится пример использования авторской музейно-образовательной программы.

*Ключевые слова:* внеурочная деятельность, поисково-исследовательская деятельность, археология, палеонтология Прокопьевска и Прокопьевского района.

**A. V. Grosheva**

**Extracurricular activities within museum educational programs  
"Back to basics"**

The article reveals the variant of extracurricular activities in school. An example of the use of the author's Museum educational program is given.

*Keywords:* extracurricular activities, exploratory research, archeology, paleontology of Prokopyevsk and Prokopyevsk district.

Территория Прокопьевска и Прокопьевского района является ценным археологическим и палеонтологическим объектами. Еще в 60-е годы XX века в районе реки Егос в ходе бурения скважин в поисках угля геологами были обнаружены окаменелости моллюсков и растений. Ученые установили, что в недрах Прокопьевской земли находится морское дно девонского периода (420-360 млн. лет назад) [4]. Девон – четвертый геологический период палеозойской эры, продолжавшийся около 60 млн. лет.

Многие окаменелости имеют открытый выход на поверхность. Это коралловые полипы, мшанки, трилобиты, брахиоподы, головоногие моллюски, морские лилии и другие морские организмы, отпечатавшиеся на камнях.

Кроме палеонтологических исследований в 50-70-е годы XX века на территории Прокопьевска и Прокопьевского района прошел ряд археологических экспедиций. Под руководством Михаила Георгиевича Елькина учителя истории школы № 1 города Прокопьевска обществом «Юный историк» были найдены стоянки первобытного человека.

Открыты группы курганов могильника у деревень Усканда и Ур-Бедари в Беловском районе [3, с. 3]. А также Дегтяревская неолитическая стоянка (эпохи конца третьего – второго тыс. до н. э.). Обследованы 138 курганов у деревни Ур – Бедари и установлено, что это захоронения тюрок – кочевников 8 –10 веков н. э [2, с. 5].

В ходе раскопок обнаружены кремневые наконечники, фрагменты керамики, кости древних животных – мамонтов, бизонов,

носорогов. Найденные ценные экспонаты создали основу школьного музея, а позже и городского краеведческого, основанного в 1961 году [5, с. 1].

На базе современного краеведческого музея с использованием археологического материала нами была разработана музейно-образовательная программа «Назад к истокам». Программа включает изучение двух основных блоков – «Мир Девонского периода» и «Эпоха первобытного общества».

Основная цель программы – пробуждение и формирование интереса у учащихся к археологическому наследию родного края.

Основными задачами являются:

1. Формирование базовых знаний об историческом процессе и археологических памятниках родного края.

2. Расширение и развитие познавательных интересов и способностей учащихся.

3. Развитие навыков исследовательской деятельности.

4. Овладение практическими навыками научно-исследовательской работы, а также определенными профессиональными знаниями и умениями археолога.

В работе с учащимися были использованы методические приемы организационной, поисково-исследовательской деятельности, групповой и индивидуальной работы.

Программа «Назад к истокам» разработана для 6-7 классов на год обучения и предполагает выездные уроки в школу № 15 города Прокопьевска. Уникальность ее в том, что она направлена на изучение родного края и не повторяет общеобразовательную программу, а лишь дополняет ее. Также она ориентирована на поддержание стойкого интереса школьников к прошлому родного края, удовлетворение любознательности, расширение их кругозора, активизацию познавательной и исследовательской деятельности.

На каждом занятии предусматривается информационная часть в виде лекций, бесед, дискуссий и выступлений с докладами. Теоретическая часть направлена на изучение основных тем вышеуказанных блоков. Вводится понятие «археология», методы археологического исследования.

На примере города Прокопьевска и Прокопьевского района выполняется изучение девонского периода и характеристика основных

достижения каменного, бронзового и железного веков с использованием археологических и палеонтологических экспонатов. Прослеживается процесс перехода первобытного человека от присваивающего хозяйства и к производящим формам [1, с. 27].

Вместе с теоретическими знаниями применяется практическая часть, представляющая собой работу с документами и музейными экспонатами. Происходит знакомство учащихся с археологическими и палеонтологическими памятниками Прокопьевска и Прокопьевского района. Для полноты информации и расширения кругозора школьников организуются выездные экскурсии в музей.

Важной формой практической части является игровая деятельность. С использованием дидактического материала применяются интеллектуальные и подвижные игры, конкурсы, кроссворды, викторины, в ходе которых учащиеся выступают юными археологами и исследователями.

Используя мозаику, ребята собирают древние артефакты, которые потом подлежат описанию и анализу. А в ходе эксперимента с использованием пластилина, ракушек и различных видов растений, ребята наблюдают процесс формирования отпечатков на пластилине, сравнивая отпечатки флоры и фауны на камне в природе.

В завершение изучения главных блоков музейно-образовательной программы состоялся запланированный экскурсионный маршрут школьников к палеонтологическому памятнику девонского периода.

Его целью является не только сообщение о палеонтологическом своеобразии данного места, но и призыв сохранить уникальное природное место от бытового и строительного мусора.

В ходе мероприятия учащиеся побывали в роли юных археологов. В результате поиска, ребятами были найдены окаменелости с отпечатками древних обитателей девонского моря.

Данный экскурсионный маршрут нацеливает учащихся на поисково-исследовательскую деятельность, где школьники выступают не пассивными слушателями и созерцателями, а активными участниками, вовлеченными в данный вид деятельности.

Таким образом, внеурочная деятельность, организованная в рамках музейно-образовательной программы «Назад к истокам» – одна из важных

форм обучения и воспитания, способствующая углублению знаний, эстетическому, нравственному и физическому воспитанию учащихся, а также развитию их интересов и способностей. При такой организации внеурочной деятельности у обучающихся развивается интерес, патриотические чувства и любовь к истории родного края.

При всей важности теоретических знаний, значима и практическая деятельность в игровой форме на внеурочных занятиях и поисково-исследовательская работа в рамках экскурсионного маршрута к природному памятнику девонского периода.

### **Использованная литература и источники:**

1. Амальрик А. С., Монгайт А. Л. Что такое археология. М.: 1959.
2. Воспоминания Раводиной Н. Р. Из опыта работы общества «Юный историк» города Прокопьевска // Фонды исторического музея Волынова Б. В. МБОУ «Школа № 1».
3. Елькин М. Г. Отчет о работе школьного музея за 1961 год. // Фонды исторического музея имени Б. В. Волынова. МБОУ «Школа №1».
4. Новичков М. Девонский период палеозойской эры[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/266402/devonskiy-period-paleozoyskoj-eryi> (дата обращения 20. 08. 18).
5. Раводина. Н. Р. Общество «Юный историк» под руководством М. Г. Елькина. // Фонды исторического музея имени Волынова Б. В. МБОУ «Школа №1».

***М. И. Губайдуллин, В. А. Сапожникова,***

### **МЕТОДИКА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА МАН ШКОЛЬНИКОВ**

В статье обоснованы необходимость разработки и применения критериев и оценок при проведении научно-исследовательского конкурса МАН школьников в Республике Башкортостан. Приведены примеры

применяемых оценочных материалов для заочного и очного этапов конкурса школьников.

*Ключевые слова:* республиканский научно-исследовательский конкурс МАН школьников, юные исследователи, система критериев оценки работ, оптимальная стратегия развития исследовательских способностей обучающихся.

**M. I. Gubaidullin, V. A. Sapozhnikova**

**Methods of quality evaluation of educational achievements  
of students in the framework of the research contest  
of MAN students**

In the article the necessity of development and application of criteria and evaluations in scientific research contest of MAN schoolchildren in the Republic of Bashkortostan. Examples of applied assessment materials for distance and on-site stages of the contest students.

*Keywords:* national research competition of MAN students, young researchers, the system of criteria of assessment, the optimal strategy for the development of research abilities of students.

В Республике Башкортостан активно работает отделение Общероссийской детской общественной организации «Малая академия наук «Интеллект будущего».

С 2006 года в ГАУ ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан в рамках этой работы проводится ежегодный республиканский научно-исследовательский конкурс Малой академии наук школьников.

Конкурсы исследовательских работ, в которых юные исследователи участвуют из года в год, могут во многом способствовать реализации оптимальной стратегии развития начинающих ученых. Для этого необходимо, чтобы оценка работ стимулировала обучающихся и их научных руководителей придерживаться оптимальной стратегии развития. Чтобы добиться этого, необходимо выполнение следующих условий:

- система критериев оценки работ должна быть четко определенной и заранее известной всем участникам;
- результаты оценки работ по каждому из критериев должны быть также известны всем заинтересованным лицам;
- система критериев должна носить скользящий характер, т. е. изменяться в зависимости от возраста участника, сохраняя при этом возможность сопоставления участников различного возраста между собой;
- система критериев должна давать преимущество тем участникам, работы которых в наибольшей степени отвечают оптимальной стратегии развития исследовательских способностей.

Для представления структуры основных функций исследовательской деятельности обучающегося и определения уровня его квалификации исследователя нами разработан перечень критериев оценок работ участников заочного и очного этапов Республиканского научно-исследовательского конкурса МАН школьников, используемых в нашей педагогической практике.

Для оценки работ участников заочного этапа используются следующие критерии: тип работы (реферативная или исследовательская работа); использование известных результатов и научных фактов (автор использовал известные данные; уникальные научные данные); полнота цитируемой литературы, ссылки на ученых (использован материал школьного курса; использованы специализированные издания; использованы уникальные литературные источники); использование знаний вне школьной программы (в работе использованы знания школьной программы; интересы школьника вышли за рамки школьной программы); степень новизны полученных результатов (доказан уже установленный факт или получены новые данные); качество исследования (результаты работы могут быть доложены на студенческой конференции; на взрослой конференции в связи с доказательством нового положения; результаты уникальны и могут быть опубликованы в научной печати); практическая значимость (работа может быть использована в учебных целях; работа уже используется в своем учебном учреждении, в нескольких учебных учреждениях, вне учебной организации); структура работы: введение, постановка задачи, решение, выводы (в работе плохо просматривается структура; отсутствуют один или несколько основных разделов; работа

структурирована, прекрасно оформлена); оригинальность подхода (традиционная тематика; работа строится вокруг новых идей; в работе доказываются новые идеи); владение автором научным и специальным аппаратом (автор владеет базовым аппаратом; использованы общенаучные и специальные термины; показано владение специальным аппаратом); качество оформления работы (работа оформлена аккуратно, но без «изысков», описание непонятно, неграмотно; работа оформлена аккуратно, описание четко, последовательно, понятно, грамотно; работа оформлена изобретательно, применены нетрадиционные средства, повышающие качество описания работы).

Для проведения очного этапа конкурса разработаны следующие критерии и оценки работ участников: содержание и форма изложения исследовательской работы (структура работы: введение, анализ литературы, постановка и проведение исследования, заключение, выводы, приложения; новизна исследования, актуальность работы, практическая и теоретическая значимость; постановка гипотезы, цели, задач; оригинальность изложения; убедительность, обоснованность использования фактов, аргументов; точность, краткость изложения); наглядность (презентация (мультимедиа); фотоматериалы; плакаты на бумажном носителе (схемы, чертежи, таблицы, графики); раздаточный материал); форма выступления (речь (громкость, доступность, внятное произношение, темп, интонация, направленность речи); отношение к аудитории (благоприятное, успешный контакт)); форма ответов на вопросы в ходе дискуссии (точность, полнота ответов, умение приводить убедительные аргументы, обоснованность, умение использовать цитаты из работы, ссылки на текст).

Таким образом, четко определенные и известные всем участникам конкурса исследовательских работ критерии оценки качества учебных достижений будут способствовать оптимальному развитию исследовательских способностей обучающихся.

***А. А. Гумарова***

**ЭКСПОЗИЦИЯ «ИСТОРИЯ 196 КРАСНОЗНАМЕННОЙ  
ГАТЧИНСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ»**

Статья раскрывает содержание одной из экспозиций историко-краеведческого музея имени М. Маметовой «История 196 Краснознаменной Гатчинской стрелковой дивизии». Приводятся результаты исследовательской деятельности учащихся.

*Ключевые слова:* патриотическое воспитание, 196 Краснознаменная Гатчинская стрелковая дивизия, исследовательская деятельность, школьный музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств.

**A. A. Gumarova**

**Exposition « The story of the 196 Red Banner  
the Gatchina Infantry Division»**

This article reveals the content of one of the exhibitions history and local museum named by Manshuk Mametova ‘The history of the 196th Red Banner Gatchina Infantry Divisions’. It presented the results of pupil’s exploration activity.

*Keywords:* patriotic education, 196th Red Banner Gatchina Infantry Division, exploration activities, the school museum helps to form of student’s civil-patriotic qualities.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите. Вместе с тем, воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Школьный музей-это место, где дети могут проявить себя, где видят работы, которые вызывают чувство уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого и настоящего, знакомятся с историей своего села и судьбами своих земляков. Они могут прикоснуться к истории...

Музей общеобразовательной средней школы имени Маншук Маметовой ведет свою историю с 80 годов прошлого столетия. Первоначально она была создана, как комната Боевой Славы. Комната Боевой Славы, средней школы имени Героя Советского Союза Маншук Маметовой, был создан решением педагогического коллектива в целях повышения патриотического воспитания школьников. В 1981 году было принято решение об открытии в школе "Музея Боевой Славы". В 1986 году 5 мая председателем областного штаба экспедиции "Моя Родина СССР" О. Коваленко за большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу, создание интересной экспозиции и успехи в коммунистическом воспитании учащихся музеем было присвоено звание "Школьный музей". К 70-летию Великой Победы был оформлено новое помещение музея. Фонд музея пополнился новыми экспонатами, и музей получил историко-краеведческое направление. Музей состоит из 7 экспозиций и 2 стеллажей.

Одна из экспозиций школьного музея посвящена истории 196 Краснознаменной Гатчинской стрелковой дивизии, частичка истории которой коснулась села Сайхин. В декабре 1941 года, в городе Соль-Илецк Оренбургской области, была сформирована 424-я стрелковая дивизия, которая в начале января 1942 года была переименована в 196-ю стрелковую дивизию. 1 октября 1942 года дивизия, имея в своём составе около 400 человек, погрузилась в эшелон на станции Ахтуба и отбыла к месту новой дислокации. Однако в тот же день у станции Сайхин эшелон подвергся бомбардировке девятью самолетами «Ю-88». Около 100 человек были убиты и около 100 человек получили ранения различной тяжести. Ближе к вечеру погибшие при помощи местных жителей были захоронены недалеко от места бомбежки в братской могиле.

После окончания войны местонахождение могилы бойцов осталась неизвестной. Но с письма ветерана 196 стрелковой дивизии Ивана Павловича Сухенко, полученного в мае 1981 года, начинаются поисковые

работы местонахождения братской могилы воинов 196 КГСД. В поисковую работу включились пионеры школы имени Маншук Маметовой под руководством вожатой Утеевой Гульнар Абрековны. Началась переписка с Иваном Павловичем, а затем и с другими ветеранами дивизии. Ветераны Сухенко И. П. и Плешивцев В. П. смогли нарисовать схему места трагедии. Иван Павлович Сухенко написал о молодой женщине, которая помогала выжившим бойцам хоронить своих погибших товарищей. Этой женщиной оказалась, уже пожилая к тому времени жительница Сайхина, Полякова Наталья Ивановна. Наталья Ивановна показала место захоронения бойцов. Братская могила располагалась в 3 км к югу от Сайхина на небольшой высоте. Братская могила была найдена спустя 42 года, и 2 октября 1984 году произошло перезахоронение бойцов 196 стрелковой дивизии во дворе Дома Культуры. В 1987 году на братской могиле была возведена памятная стела.

«Красные следопыты» – пионеры школы, получили письма от 12 ветеранов дивизии. По письмам ветеранов восстановлены имена 14 бойцов. Летом 1987 года в село приезжали дочери Ковригина И. В. Более 40 лет они не знали, где был захоронен их отец. Из письма Иванова В. П., воевавшего вместе с их отцом, из писем других ветеранов, они, узнав, что могила их отца найдена, приехали почтить его память из далекой Украины.

В 2010 году на стеле был произведен капитальный ремонт, она была обнесена мраморными плитками, установлена новая мемориальная доска, сам памятник был окружен новой стальной оградой. Ученики средней школы ведут поисково-исследовательские работы по этой теме. В результате исследовательских работ, по интернет – ресурсам были найдены новые данные, где выявлены фамилии воинов, ранее нам неизвестных. В 2014 году была установлена мемориальная плита с именами воинов 196 Краснознаменной Гатчинской стрелковой дивизии. Ученики защищали исследовательские работы на областных, республиканских конкурсах научных проектов.

Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности,

служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

### **Использованная литература и источники:**

1. Куропатков Е. П., Сухенко И. П., Фролов С. С., Иванов В. П. От батальона до армии боевой путь. Том 1. Боевой путь 196-й Гатчинской Краснознаменной дивизий. Москва, Академия исторических наук, 2007г. – 509 с.
2. Письма из фонда Школьного музея СОШ имени Маншук Маметовой.
3. Интервью с бывшим членом пионерского поискового отряда Лукпановой Б. С.
4. Материалы с сайта «ОБД Мемориал» <http://www.obd-memorial.ru>– 1174

***Н. В. Гусева***

**МУЗЕЙ «ЗАСЕРЕЖЬЕ» – ХРАНИТЕЛЬ НАРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

**N. V. Guseva**

**Museum «Zaserezhye» is the keeper of a cultural heritage.**

**Труд и творчество. Эта ценность, которая движет общество вперед, способствует духовному росту человека.**

Сама поисковая деятельность моих воспитанников – это важный и полезный труд. Она предполагает то, что дети познают свой край не по книжкам или учебникам, а сами участвуют в добывании краеведческого материала.

Культурное наследие народа является духовным богатством родного края. Следует отметить, что последнее время теряется творческое наследие наших предков, в котором заложен глубокий духовный смысл. Нашему поколению и поколению современных школьников необходимо найти, сохранить и познакомить людей с духовным материалом, созданным

русским народом. Сейчас мало где сохранились уникальные обряды и праздники, которые бы дошли до наших дней. В музее «Засережье» мы проводим большую работу по изучению и сохранению местных традиций, обычаев, народного творчества родного села. Эта работа увлекает юных исследователей необычным своим содержанием, разнообразными методами познания, мотивирует к дальнейшим поискам и открытиям. Собранный материал хранится в школьном музее, это воспоминания старожилов, описания обрядов, праздников, видео, фонограммы, вещественные источники, сопровождавшие проведение обрядов. Вся эта информация помогла нам описать и даже заново восстановить некоторые традиции жителей родного села.

Жители села Рожок всегда бережно хранили обычаи и традиции, отразившиеся в праздниках, обрядах, фольклоре, которые передавались из поколения в поколение. Старожилы рассказывали, как зимой молодежь по вечерам собиралась на посиделки «поседки», как их называли. Собирались в каком-нибудь доме, у одинокой старушки. На каждой улице были свои «поседки». Девушки, по обыкновению, пряли, вышивали, или вязали. Часто сюда заходили парни с балалайкой или гармошкой. Звучала музыка, девчата и парни подхватывали песней, так и продолжалось весь вечер. Летом гуляли на «Околице», так исторически называется одна из улиц в Рожке. Известно, что околица – это изгородь вокруг деревни, за которой в глубокую старину проводились гуляния. Когда дома в Рожке стало негде строить, некоторые семьи выселились за околицу. Так появилась новая улица, сохранившая и свое название. Старожилы рассказывают, что долгое время эта улица оставалась местом гуляний, игр, народных танцев. Из воспоминаний Н. И. Монастырской: «На Околице водили хороводы. Возьмемся за руки, девчонки в одну сторону, а ребята в другу. И пели хороводные песни. А то плясали «Цыганочку», «Яропланочку», «Сормача», «Кадриль». В праздники на Околице у амбаров бабы щелкали семечки, мужики в карты играли. Раньше было житье не такое, но жили веселей».

### **Зимние обряды и праздники**

Шумно и весело отмечали в Рожке престольный праздник Николу, который проходил 19 декабря. Праздновали всей деревней три дня, ходили друг к другу в гости, гуляли по деревне пели, плясали.

Нами изучен и описан старинный рожковский обряд «Таусень». В ночь на Старый Новый год, 13 января «таусили». Все девушки ходили по домам, где жили парни и пели песню «Как у месяца крутые рога», а ребята должны были одаривать их гостинцами: лепешками, пирогами, баранками. На следующий день девушки и парни собирались в одном доме, варили яичницу и продолжали праздновать. До сих пор эта традиция «таусить» продолжает жить в деревне. Как мы считаем, в обрядовой святочной песне-таусене «Как у месяца крутые рога» отражаются мордовские корни населения Рожка. В этой песне припевом являются слова «Та-а-уси – та-а-уси». По свидетельству П. И. Мельникова – Печерского («Очерки мордвы» – Саранск 1981 г.) «Таусени» относятся к мордовской культуре, прославление мордовского Бога – покровителя свиней Таусеня и ритуальные действия на Васильевы вечера (Старый Новый год). В нашей округе, Засережье, «Таусени» проходят только в Рожке. В других деревнях этого нет. О мордовском прошлом жителей Рожка рассказывает и сохранившаяся до сих пор легенда: «Когда-то по реке Чаре приплыли на лодках несколько мордовских семей. Им понравилось открытое место с заливными лугами. Здесь они высадились на берег, построили несколько домов в форме рога и основали деревню, которая получила название Рожок».

Затем наступали Святки, когда девушки гадали. Вечерами по деревне ходили ряженые, стучались в дома, беспокоя хозяев и пугая хозяйских детей. На улицах молодежь устраивали игры, шалили: разбирали поленницы дров, заваливали хламом чьи-нибудь ворота. Словом, веселились.

### **«Опахивание деревни»**

Уникальный обряд «Опахивание деревни» имеет место в Рожке и в наши дни. В день «Отданье Пасхе» женщины с иконами и молитвами символично опахивают деревню настоящей, сохранившейся до наших дней, сохой. Это делается для того, чтобы уберечь деревню от пожаров и падежа скотины. обряд существует уже не один десяток лет. По словам старожилов, он существовал в селе всегда, сколько они себя помнят.

Жительница села Лобанова Евдокия Михайловна (1930 г. р) вспоминает: «обряд этот больно старинный. Я ходила опахивать деревню

еще маленькой девчонкой вместе с мамой. И мама моя Лобанова Агрофена Семеновна (1889 г. р) тоже все время ходила».

Участвовали в этом обряде только женщины. Обязательным и важным атрибутом обряда является соха, которой опахивали деревню наши предки. Соха хранилась у «дядёки Варюшкина и его жены Окулины» (1876 г. р), старожилов деревни. Они ее хранили". Сейчас эта соха находится в школьном краеведческом музее «Засережье».

Женщины собирались на краю деревни у Грошевых ворот. Сначала, повернувшись на восток, совершали молебен. Затем начинали движение по Солнцу. Выходили за ворота деревни, впереди несли иконы, несколько участниц «впрягались» в соху, другие держали "обжи", управляя сохой. Во время движения процессии они исполняли пасхальный тропарь. Землю старались вспахать поглубже, считалось, глубокий след никакую беду не пропустит.

На перекрестках дорог чертили крест. Во время Великой Отечественной войны вместе с матерями в обряде принимали участие и дети. Вспоминает Лобанова Е. М.: «Многи девчонки и ребяташки ходили опахивать деревню в войну. Тетя Раиса Герасимова нам говорила: «Дети, а вы кричите: «Пресвятая Богородица! Спаси нас!», и мы старались кричать".

В послевоенное советское время женщины собирались тайно, "чтобы не узнали начальники». Обычно начинали опахивать деревню «после стада», в 10 часов вечера. Обряд опахивания деревни в Рожке не прерывался никогда. Начавшись в глубине веков, он продолжает жить и по сей день.

### **Свадьба**

Свадьбы в селе справлялись согласно обряду, сохранившемуся с древних времен. Это сложный обряд, состоявший из определенных этапов: сватанья, "пропоя", девичника, украшения веника, выкупа невесты, "большого стола", "яичницы". Каждому этапу соответствовал свой сценарий, определенный фольклор: присказки, песни, игры. На основании воспоминаний жительницы Рожка Е. М. Трифоновой мы исследовали этот старинный обычай. Первый этап – «пропой», когда «пропивали» невесту. Родственники жениха приходили в дом невесты, приносили с собой вина и за столом вершился сговор между родней с той и другой

стороны. Договаривались о дате свадьбы, приданом и другим организационным вопросам. Спустя неделю, сосватанная невеста и ее подружки устраивали «девичник». Это означало, что девушки последний раз гуляли со своей подружкой, девушкам не принято было ходить на свадьбы. Сначала украшали избу, развешивали по всем стенам льняные расшитые вышивкой и кружевами полотенца, которые собирали по всей деревне. На "девичнике" подружки пили чай, варили кашу, вина не было. Здесь они пели, в основном, это были грустные, прощальные песни. Например, игровая хороводная песня «Зоря наша вечерняя» содержит в себе тему прощания девушки с незамужней жизнью. На "девичник" приходили и парни, посидев все вместе, расходились парами.

Перед самой свадьбой родственники шли вешать занавески в дом жениха. При этом гости наряжали веник, лентами, цветными тряпичками, с прибаутками, частушками, и, конечно же, с застольем, украшали дом жениха, готовили избу к свадьбе.

Свадьбу в старину праздновали в воскресенье. Грустной церемонией была подготовка невесты к венцу. Песня-причитание «Мамонька родимая» исполнялась, обычно, перед свадьбой, когда подружки наряжали невесту под венец, пели эту песню. В ней говорится, как тяжело девушке покидать родную мать и идти в чужую семью на «чужую сторонку».

Сама свадьба начиналась с приезда гостей к невесте «с повестью» от жениха, затем младшие братья или племянники долго торговались, продавая свою родственницу, а ту выкупали крестная жениха и «дружка». После выкупа ее везли в дом жениха, где в это время проходил «обед». На обеде присутствовали только жених и его родня. Вместе с невестой к жениху привозили «постель» (перину, одеяла, простыни, наволочки), которую выкупал дружка. Затем начиналось основное гулянье «большой стол». Молодых сажали в углу под иконами, невесту покрывали платком. Гости, перед тем, как подарить подарок, спрашивали: «Хорошая молодая»? Крестная открывала лицо девушки, в ответ слышалось: «Хорошая!» «Чарочка моя» – величальная песня исполнялась за свадебным столом, когда гости поздравляли молодых. Затем исполнялись застольные песни, играли гармошки и балалайки. Из-за стола гости, изрядно угостившись, выходили в круг и начиналась русская пляска. Плясали популярные в нашей округе "Цыганочку", "Русского", "Сормача", пели

веселые частушки. Свадебная кутерьма обычно продолжалась до позднего вечера.

На следующий день после свадьбы, в понедельник, родственники жениха, шли «с яичницей» к родителям невесты. Процессию сопровождали ряженые, которые пели, шутили, смеялись. Там ловили курицу, которую "молодая" должна была ощипать, показав свою ловкость и аккуратность. Затем снова продолжалось застолье. Этим гулянье и заканчивалось.

### **Фольклорный ансамбль Трифоновых**

Хранителями народного творчества в Рожке долгое время оставалась семья Трифоновых, которые в 70-80-х годах создали семейный фольклорный ансамбль. Семейный ансамбль Трифоновых состоял из шести человек. Его вдохновителем и негласным лидером была многодетная мать Анна Ивановна. На сельских праздниках и свадьбах они были желанными гостями. Из воспоминаний участницы ансамбля Монастырской Н. И.: «Сначала нас приглашали выступать в наши ДК и школу, а затем мы ездили в Сосновское, Горький, Бор. Пришло нам приглашение из Москвы. Стали готовиться к поездке, только вот у Зиновьи отелилась корова, а чужим доиться не давалась. Без Зинаиды мы не могли выступать, так что наши гастроли в столицу были сорваны». Созвучие этих голосов было уникальным. Из воспоминаний Вахитовой Г. Ф.: «К нам приезжали специалисты из Горького. Они жили в нашей семье по неделе, записывали наше пение на магнитофон, они задавали тему, а мы на эту тему выбирали песню, фотографировали нас, просили водить хороводы, изучали наши костюмы". Сохранился диск с записями песен Трифоновых. Специалист этномузыколог А. В. Харлов отмечал, что созвучие голосов Трифоновых является очень редким, подголосочно-полифоническим, состоящее из ведущего голоса и подголосков. Расслоение в их пении составляло 4–5 голосов. Ведущим голосом в ансамбле являлась Нина Ивановна, обладающая удивительно высоким, сильным голосом, который выделялся из всего хора. Самый низкий голос был у Анны Ивановны, который звучал также сильно. Это старинная манера исполнения, уходящая своими корнями в далекое-далекое прошлое. В этом и заключается их ценность. Интересна история этой певучей семьи. Из воспоминаний

Н. И. Монастырской: « В роду Комковых (уличная фамилия), из которого наша мама любили петь все. Особенно в нашей семье. Бывало, сидим вечером, кто шерсть прядет, кто вяжет или вышивает, кто-нибудь скажет: «Давайте, споем!», – и зазвучат песни. Любовь к песне и талант передались им от своих предков. Пел их дед Иван Михайлович. Нина Ивановна рассказывала, что в деревне хорошим голосом обладал их родственник Тимофей Стожков: «Поля находились далеко от деревни. Приходилось ездить на пашню за 8-9 километров. Так вот пахут землю целый день, кто раньше закончит, ждет другого. С пашни едут, сядут в одну телегу, и запоют». Знатными певуньями были и сестры Анны Ивановны Марья, Елена, Ульяна. Не зря Анна вышла замуж за Ивана Фроловича, он слыл известным музыкантом, играл на балалайке и на д а х, которые изготовлял сам. Д а представляла собой деревянную трубку с просверленными в ней дырочками, а на конце навернута береста. На этом немудреном музыкальном инструменте Иван Фролович «выделывал такие коленца, что ноги сами пускались в пляс».

### **Народное творчество**

Песни в деревне звучали не только по вечерам или по праздникам, но и, когда шли на работу в поле или сенокос, на отдыхе между работой. Даже молодой девушкой уходя на войну, Нина Ивановна пела частушки, в которых пыталась выразить горечь расставания с близкими.

Почему творчество наших земляков является уникальным? Дело в том, что их песни отличаются не только редкой старинной манерой исполнения, но и имеют глубокие корни, в них отразилась жизнь русского народа, его труд, история страны, в них заключается большой смысл. В обрядовых песнях в большей степени отражены история, труд и занятия людей. В хороводной игровой песне «А мы кустья чистили, а мы просо сеяли...» отражена древняя технология подсечно-огневого земледелия и выращивание одной из самых древних культур на Руси – проса. Строчки «А мы коней выпустим, а мы просо вытопчем...» говорят нам о том, что в древности обмолачивали зерновые, с помощью лошадей. В хороводной игровой песне «Я лужком иду, положок белю...» упомянута технология изготовления льняных тканей. Льняные ткани при производстве были серыми, поэтому женщины их отбеливали, сначала зимой и ранней весной

на снегу, затем летом на лугу, где-нибудь у воды. «Положок», имеется ввиду льняной полог т. е. холст. Много песен посвящено свадебным обрядам и семейной жизни. Театрально-хороводная песня «Около города Царева», по словам специалиста-этноэколога Д. Ю. Доронина, выполняла «важную социальную роль образования и легализации пар (женихов и невест), обрядово предворяя, свадебный обряд в будущем для той или иной пары». «Как, под грушею под зеленою», раскрывает нам нормы семейных отношений, существовавших в прошлом, о тяжелой, женской доле в замужестве. В песне «В шабрах сделалась беда» поется о том, что настоящая беда случится в семье, если жена станет пить «зелено вино». Репертуар песен жителей Рожка разнообразен. Это песни обрядовые, хороводные, святочные, свадебные, колыбельные. Они исполнялись в различных случаях, на вечерних гуляньях, на праздниках, в святки, на свадьбах, проводах. Наши бабушки не просто пели эти песни, они их играли, плакали, причитали. В их творчестве сохранена самобытная специфичность, характерная только для жителей Рожка и деревень округи, созданных выходцами из Рожка.

***Т. М. Гусенцова***

**ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Статья посвящена результатам реализации проекта «Выставочная деятельность музеев образовательных учреждений Выборгского района Санкт-Петербурга». Проект направлен на развитие интеграции внутри музейного сообщества, партнерства с другими социально-культурными учреждениями района и города.

*Ключевые слова:* выставки, школьные музеи, интеграция, социальное партнерство

**T. M. Gusentsova**

**Exhibition activity of museums of educational institutions  
in the social and cultural space  
of the Vyborg district of St. Petersburg**

The article is devoted to the results of the project implementation "Exhibition Activity of Museums of Educational Institutions in the Vyborg District of St. Petersburg". The project is aimed at the development of integration within the museum community, partnership with other socio-cultural institutions of the region and the city.

*Keywords:* exhibitions, school museums, interaction, social partnership

В Выборгском районе Санкт-Петербурга насчитывается свыше 20 музеев образовательных учреждений [1, 1-45]. Координацию работы музеев осуществляет методическая служба Дворца детского (юношеского) творчества Выборгского района. Современные школьные музеи являются местом активной общественной и музейно-педагогической образовательной деятельности. Они максимально приближены к детям, которые зачастую из обычных посетителей становятся активными участниками музейной жизни. Практика работы детей в музее способствует приобретению ими опыта общественно-полезной деятельности, позитивной социализации учащихся, формированию их нравственных и гражданских позиций.

Коллекции музеев образовательных учреждений района содержат бесценные материалы времён Второй мировой и Великой Отечественной войн, материалы по истории образовательных учреждений (некоторым из них более 100 лет), этнографические и мемориальные коллекции. Они представляют значительный интерес для жителей города и специалистов – историков, краеведов.

Существенная проблема для деятельности музеев – отсутствие свободного доступа в образовательные учреждения. Другой проблемой является, как правило, небольшое количество экспонатов в музеях для организации самостоятельной тематической выставки вне образовательного учреждения. В связи с этим, интеграция школьных музеев для выставочной деятельности остаётся одной из немногих форм демонстрации своих

коллекций в публичном «живом» пространстве. Выставки способствуют открытости школьных музеев, возможности выйти за ограничительные рамки своего образовательного учреждения. Проект «Выставочная деятельность музеев образовательных учреждений Выборгского района» разработанный автором статьи, реализуется в течение 2012-2018гг. Он направлен на популяризацию материалов музеев, интеграцию музеев внутри музейного сообщества, развитие партнерства с другими социально-культурными учреждениями района и города.

Социальными партнерами музеев являются библиотеки, общественные организации, администрация района, Государственные музеи и выставочные залы города (ЛенЭкспо), СМИ.

Выставки, как правило, приурочены к календарю памятных дат Санкт-Петербурга и, прежде всего, Дням памяти – прорыва и полного снятия блокады Ленинграда, Дню Победы в Великой Отечественной войне. Они обычно объединяют материалы 10 – 15 музеев. Продолжительность выставок, как правило, составляет один месяц, иногда по просьбе партнеров продлевается до полутора, двух месяцев. Организуются как мобильные, так и временные стационарные выставки. Для мобильных выставок, в частности, к Дню Победы в Великой Отечественной войне создана серия постеров (плакатов) с информацией о школьных музеях и экспонатах, связанных с событиями войны и блокады Ленинграда (рис. 1). Для временных (стационарных) выставок привлекаются не только экспонаты школьных музеев, но материалы представляемые партнерами, частными лицами и коллекционерами. Тематика временных выставок постоянно обновляется: «Человек и война», «Письма войны», «Подвиг блокадной школы», «Удивительное рядом», «Хранители памяти».

Работа выставок освещается в СМИ. Для каждой выставки готовится экскурсия, в том числе, виртуальная – для индивидуальных посетителей. Юные экскурсоводы музеев приобретают возможность проведения экскурсий для посетителей разных возрастных групп на новых площадках. Презентации материалов выставки размещаются на сайтах ДДЮТ и партнеров. Посетители и гости выставок получают наглядное представление о коллекциях, хранящихся в школьных музеях и их использования в нравственном и гражданском воспитании подрастающего

поколения. Книги отзывов показывают, что выставки вызывают значительный интерес у различных возрастных категорий экскурсантов. Нередко они также служат пополнению фондов музеев, материалы для которых предлагают посетители. Выставки сопровождаются проведением тематических семинаров, круглых столов, на которых выступают историки, краеведы, ветераны, педагоги и учащиеся из актива школьных музеев. Они позволяют взрослым и школьникам представить и обсудить результаты исследовательской, поисковой и фондовой работы в музеях, обрести партнеров для новых совместных проектов.

Важным результатом организации и проведения выставок является активизации деятельности внутри школьного музейного сообщества района. При создании выставок руководители музеев получают опыт совместной творческой деятельности; повышают уровень своей профессиональной компетентности в экспозиционной, информационной и научной деятельности (создание электронной базы материалов музеев, комплектование и оформление выставок, подготовка информации для СМИ, публикация материалов). Увеличилось количество обмена экскурсиями и интерактивными занятиями в музеях, появилась практика привлечения экспонатов для временных тематических выставок между отдельными музеями, привлечение актива музеев к мастер-классам, праздникам, семинарам и конференциям, проводимых другими музеями.

Проведение выставок в социально-культурных значимых местах района и города не только способствует популяризации коллекций и информационно-просветительской деятельности школьных музеев, но и является важной для самих учреждений. Совместные выставки способствуют обновлению содержания работы в учреждениях культуры и социальных организациях, привлекают дополнительное внимание к их деятельности.

### **Использованная литература и источники:**

Гусенцова Т. М. «Школьный музей – проводник в историю». ИД «Петрополис»: СПб., 2017. – С. 45.

***С. Н. Даньшов***

**ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ УЧАЩИХСЯ  
СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
(НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ АЛЕКСАНДРА  
ПРОХОРЕНКО)**

В статье рассматриваются способы формирования патриотических чувств учащихся средствами музейной педагогики на примере музея имени Героя России Александра Прохоренко. Приводится авторская методика и опыт работы в данном направлении.

*Ключевые слова:* патриотизм, Герой России, педагогическая система, культуросозидающий потенциал музейной педагогики.

**S. N. Danshov**

**Formation of patriotic feelings of the students  
through the means of museum's pedagogics  
(and the examples of the museum of the Hero of Russia  
Alexander Prokhorenko)**

In the article there are methods of formation of patriotic feelings of pupils by means of the museum's pedagogy and on the example of a museum of the Hero of Russia Alexander Prokhorenko. There is the author's methodology and experience in this direction are given.

*Keywords:* patriotism, Hero of Russia, the pedagogical system, the culturizing potential of museum pedagogy.

Патриотизм – важнейшая ценность общества, понятие, составляющее фундамент научного мировоззрения, убеждений, веры [9, с. 330]. В своей предвыборной кампании В. В. Путин не раз подчеркивал, что «нам нужно гражданское общество, пронизанное патриотизмом». Проблему патриотизма по своей научной и социальной значимости можно отнести к таким классическим проблемам прошлого, настоящего и будущего, как честь, достоинство, верность Отчизне, добро, справедливость, самоотверженность, соборность. Вместе с тем, на уровне обыденного

сознания у молодежи наблюдается девальвация понятия «патриотизм», утрата патриотизма как одной из духовных ценностей нашего народа [1, с. 27]. Поэтому в формировании патриотизма молодого поколения в педагогической науке вновь приобретают особую значимость школьные музеи, их роль в образовательном процессе, она закреплена Законом РФ «Об образовании», в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г» [6, с. 78], [7, с. 113]. Школьный возраст указывается в документах, является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического взаимодействия с ребенком: образы восприятия культурного пространства ярки и сильны, остаются в памяти надолго [5, с. 182]. Определяя образовательную миссию музея XXI века, они призваны объединять, сохранять и передавать огромный культурно-исторический опыт отечественного и мирового сообщества, активизируя процессы трансляции и обмена информацией не только между разными поколениями и культурами, но и между отдельными социальными группами, общественными объединениями, молодежными движениями [10, с. 114].

Говоря о культуросозидающем потенциале музейной педагогики как «средстве процесса вовлечения людей в мир историко-материальных и художественных ценностей, стимулировании их социально-культурной активности», музей рассматривается как открытая педагогическая система.

К основным ее характеристикам ученые относят:

– «усиление дифференцированного подхода к музейной аудитории с учетом ее половозрастных особенностей, общекультурного уровня, семейного положения, профессии и реально проявляемых интересов;

– использование интерактивных форм музейной работы, стимулирующих проявление инициативы и самостоятельности аудитории и ее преобразование из объекта идейно-эмоционального воздействия в субъект социально-культурного творчества;

– повышение роли музея как научно-методического учреждения, оказывающего помощь учебным заведениям разных, типов, системе самообразования и дополнительного образования, учреждениям клубного типа, лекториям и иным социальным институтам в обогащении содержания и форм историко-культурного просвещения» [4, с. 31]. Соглашаясь в основном с мнением ученого, мы видим одним из действенных средств

решения проблемы воспитания патриотических чувств, приобщение учащихся к истории и культуре своего народа, своей родины, считаем включение учащихся в качестве субъектов самостоятельной поисково-творческой деятельности [3, с. 23].

Музей в школе с. Городки был основан в 1997 году. У истоков создания которого, стояли учителя школы – Л. Л. Бакатова и Н. М. Шмарина, принимали активное участие и дети. Ими были собраны редкие предметы быта, относящиеся ко времени зарождения села, фотографии и личные вещи; позднее – треугольные письма с фронта (1941–1945 гг.), о героях труда послевоенного времени, воинах-афганцах, односельчанах, служивших в разные годы в горячих точках.

Именно детям пришла идея увековечить память бывшего выпускника школы Бабкова Александра, погибшего при исполнении интернационального долга в республике Афганистан в январе 1982 года.

Сегодня школьный музей носит имя Героя России Александра Прохоренко. Мир до сих пор потрясен подвигом Саши, выпускника (2007 г.) нашей школы: с. Городки, Тюльганского района, Оренбургской области. Он выполнял боевую задачу по наведению авиаударов ВКС России по уничтожению террористов. Окруженный боевиками ИГИЛ, вызвал огонь на себя и героически погиб в Сирийской Пальмире в марте 2016 года. В музее хранятся личные вещи Александра, фотографии из школьной жизни, семейного архива, периода его военной службы на Родине и в Сирии.

За год с небольшим, в музее побывало более тысячи людей, взрослых и детей из разных уголков нашей страны. Были поэты, писатели, актеры, иностранные гости, военнослужащие, вдовы и матери, потерявшие своих сыновей и мужей в разные годы, депутаты и просто неравнодушные люди, многие из которых не в силах сдерживать слезы.

Рассказывают дети:

«Родился Александр Прохоренко 22 июня. В день, когда россияне на протяжении уже не одного десятка лет склоняют головы в память о самом страшном дне, когда началась самая кровопролитная война, унёсшая миллионы жизней. Он стал первенцем в семье Натальи и Александра Прохоренко. Обычная сельская семья. Наталья Леонидовна – работник сельсовета, Александр Васильевич – потомственный механизатор, сын прославленного в своё время отца-комбайнёра, имевшего

не одну высокую награду за свой ратный труд. Рос Саша, казалось, обыкновенным ребёнком» [2, с. 3]

Из воспоминаний Натальи Леонидовны:

– Единственное, что Сашу отличало от других детей, это активность, иногда чрезмерная, – рассказывает мама. – В резвые игры, особенно футбол, он мог играть подолгу. Даже на руках папы засыпал быстрее, когда по телевизору транслировались чемпионаты или просто игра в футбол. А так... Обыкновенный мальчишка, шаловливый, небольшого роста, щупленький, с огромными чёрными глазами.

(У мамы, когда она говорит, опухшие от слёз глаза, дрожащие губы... Говорить о сыне в прошедшем времени у нее не получается).

Саша был компанейским мальчуганом, сверстники почему-то тянулись именно к нему, хотя он никогда не проявлял качества лидера. Притягивал их своей неуёмной активностью, задорным смехом. Зажигал, как говорится. В 1997 году пошёл в первый класс. Сразу показал себя хорошим учеником и по окончании первого года учёбы с гордостью принёс домой первую свою награду – похвальный лист за отличную учёбу.

Из воспоминаний учителя начальных классов Нины Сергеевны Усмановой: «Я всегда стремилась находить в каждом ребёнке изюминку и прикладывала все усилия, чтобы каждый был индивидуальностью. Успешный в обучении и дружный класс сразу стал достоянием школы. Ребята были активными участниками всех мероприятий, причём Санька (так его называли одноклассники и друзья) всегда выбирали командиром».

Рассказывают бывшие одноклассники Саши:

И он вёл отряды в походы, на спортивные соревнования. Но особенно ему нравилось быть командиром отряда, на смотре военно-патриотической песни сдавать рапорт. Вытянувшись в струнку, чётко чеканя каждое слово, с горящими от гордости глазами он докладывал старшему, что его отряд готов. Готов не просто принять участие в каком-то мероприятии, но стать первым, непременно лучшим. И если в среднем звене он в качестве командира отряда сдавал рапорт командиру школы, то уже в старших классах сам принимал рапорта.

В 2006 году на зональном этапе соревнований в ЗАТО «Комаровский» ему вручили кубок «Лучший командир отделения». Лучшим он был во многом: дома хранится целая папка грамот и благодарностей [2, с. 3]

Рассказывает папа Саши Александр Васильевич:

Однажды пришёл домой с парада Победы и со слезами на глазах спросил у нас – почему у него нет деда, который воевал на войне? Мы рассказали сыну, что три его дедушки были участниками Великой Отечественной, но ни одного не осталось в живых. Саша горько плакал: ему хотелось увидеть деда-фронтовика.

Продолжает отец Александр Васильевич:

Днём гонял в футбол с друзьями на деревенских улицах, по вечерам с увязывался на волейбольную игру взрослых.

– В селе была команда мужчин, которые в свободное время приходили играть в волейбол, – вспоминает Александр Васильевич. – И Саша обязательно шёл со мной. Играть он не умел, был ещё маленьким, но и просто зрителем быть не мог. Обязательно садился под сетку и бурно переживал всю игру. А когда перешёл в школе в среднее звено и классный руководитель Пётр Георгиевич Русинов стал их вовлекать в активный спорт, тут же из его сверстников образовалась молодая волейбольная команда, которая стала играть с нами, «стариками». А после окончания Сашей школы, распалась команда любителей поиграть в волейбол.

Продолжают учителя:

Пятый, шестой, седьмой класс. С какой-то конкретной профессией Александр еще не определился. Учился отлично, предпочтение отдавал точным наукам, всё свободное время посвящал спорту. Дома тоже был первым помощником, как для матери, так и для отца. Со знанием дела ухаживал за домашним скотом, помогал отцу ремонтировать комбайн. В сентябре 2004 года восьмиклассника Сашу двоюродный брат, поступивший в Оренбургское зенитно-ракетное училище, пригласил на присягу. Это и стало решающим поворотом в судьбе Александра [2, с. 2].

– Он был поражён увиденным, – вспоминают родители.

– Техника, форма, строгий распорядок, подтянутые курсанты, торжественная присяга. И тогда он нам сказал: «Буду военным». Но мы серьёзно это не восприняли: подросток же ещё. Но Саша

проявил характер: больше стал заниматься спортом, корпел над физикой, то есть целенаправленно готовился к поступлению в «зенитку». Окончил школу с серебряной медалью. Багаж знаний есть.

Вспоминает работник военкомата.

На вопросы отвечал уверенно: но рост не подходящий, вес не соответствует. Надо подождать. Саша никого слушать не хотел. И поступил. Новоиспечённых курсантов зенитного училища сразу же отправили на полигон. В первый же родительский день отец с матерью поехали к Александру. Увидев исхудавшего сына, отец сказал: – Всё. Собирайся домой! Впервые Саша возразил отцу: ответил твёрдо «Нет!»

И на протяжении всей учёбы кроме как, что всё хорошо, родители от сына ничего не слышали. Раз в полгода курсант в парадной форме приезжал на побывку в отчий дом.

Вспоминают родители.

– И тут тихая деревенская жизнь на время превращалась в карусель. Тут же собирались друзья, родственники. Баня, застолье, разговоры до первых петухов. И так продолжалось до тех пор, пока Саша не возвращался на учёбу. Через год курсантов перевели в смоленскую военную академию войсковой противовоздушной обороны, которую Александр в 2012 году окончил с золотой медалью. Курсантам-медалистам предоставлялся выбор. Александр выбрал войска специального назначения и уехал служить в Подмосковье [2, с. 3].

– Потом началась жизнь настоящего военного, – говорит Наталья Леонидовна. – А это значит, что если Саша звонил и говорил, что всё хорошо, то мы знали, что всё хорошо, а если не звонил какое-то время, значит, был в командировке. И мы переживали и ждали очередного звонка. Больше никогда никакой информацией не владели. Он любил делать сюрпризы. Мог позвонить, сказать, что в данный момент занят тем-то, то есть на работе, а через минуту ввалиться в родной дом, как всегда, с огромным букетом для мамы, а отцу привозил сувениры.

В 2014 году женился.

– Беды ничто не предвещало. Служба Саше очень нравилась, – рассказывают родители. – Пытались спрашивать о работе, командировках, но он всегда отшучивался: «Меньше знаешь, лучше спишь». Вместе

с супругой Катей они у нас последний раз были в августе 2015 года и обещали приехать на Пасху в 2016. А 19 марта раздался телефонный звонок с сообщением, что наш сын погиб. С той минуты оборвалась не только его жизнь, но и наша. Конечно, о том, что он был в Сирии, мы не знали. И эти ужасные почти 50 дней неведения мы просто существовали в каком-то безрассудстве. Невозможно передать это состояние. Всё время приходили какие-то люди, что-то делали в доме. Автоматически мы получали соболезнования, до конца не осознавая, что происходит. И даже когда в Москве нам передали гроб с телом, мы недопонимали, что это происходит с нами, что там наш сын. А когда гроб уже вносили в дом, прямо над собравшимися людьми с пронзительным криком пролетел журавль. И сейчас, несмотря на то, что на нашем сельском кладбище, есть могила с фотографией нашего сына и его выбитым именем на кресте, мы не осознаём до конца, что его больше нет с нами. Он как будто уехал от нас, и мы ждём его. И будем ждать.

Хоронили Александра Прохоренко в День Святого Георгия Победоносца. Видимо, неспроста. Так Бог распорядился, что это должно было произойти именно в день святого, который тоже принял мученическую смерть, достойно выдержав не один день испытаний и умерев за Христа, как Александр за Россию, за всех нас с вами. » [2, с. 3]

Рассказывают руководитель музея Т. Л. Кабанова:

В марте 2017 года, в годовщину гибели Александра Прохоренко, музей нашей школы приобрел новый облик. В нем появилась основная экспозиция, посвященная Саше Прохоренко. Большую работу по увековечению памяти Героя проделали «музейщики» – школьные активисты, которые собрали информацию, оформили экспонаты по следам реальных событий, подвигов выпускников школы, близких и дорогих людей.

Александр Прохоренко, Александр Бабков, другие ребята – те, кто родился и вырос в селе, где героизм, отвага и честь, смелость и честность, добро и справедливость, любовь к своей стране впитываются с молоком матери. Это генетическая память нашего народа. Считаем, что среди средств формирования патриотических чувств школьников, музейная педагогика сегодня может занять достойное место. Мы все понимаем, что от нас с вами зависит то, каким будет будущее России, наше с вами и наших

детей. И также осознаем, что школьные музеи должны стать воспитательным центром.

### **Использованная литература и источники:**

1. Власова, Т. И. Воспитание духовности личности / Т. И. Власова // Известия Юж. отделения РАО. – Ростов н/Д. – 2010. – Вып. 2. – С. 25-35.
2. Гирина, Н. Г. с. Городки, газета «Оренбуржье», 22. 06. 2016 г.
3. Микулан, И. Н. Особенности деятельности школьных музеев. Источник: [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=943](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=943)
4. Нагорский, Н. В. Музейная педагогика – Раб. программа 2010. Федеральное агентство по образованию ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет». М., 2005. № 2. С. 31.
5. Новикова, Л. И. Воспитание? Воспитание? Воспитание... Воспитание! / Л. И. Новикова, В. А. Караковский, Н. Л. Селиванова. – М., 2002.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
7. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования нового поколения.
8. Циулина, М. В. Модель патриотического воспитания молодежи в современной школе / М. В. Циулина // Личность. Культура. Общество. – Том XII. – Вып. 3. – 2010. – № 57-58. – С. 339-343 (0, 50 п. л.) (*Издание по перечню ВАК*).
10. Циулина, М. В. Патриотическое воспитание учащихся в общеобразовательной школе: организационно-содержательный аспект / М. В. Циулина // Вестник Орловского государственного университета. – Серия: Новые гуманитарные исследования. – 2011. – № 1 (15). – С. 329-333 (1, 06 п. л.)
11. Шляхтина, Л. М., Мастеница, Е. Н., Герасименко, Е. Е. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие/; СПбГУКИ, Каф... – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2000 (Санкт-Петербург: ИнфоКомм, 2013).

*Л. М. Добролюбова*

## **КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КВЕСТ КАК ФОРМА ИННОВАЦИОННОЙ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

Представлен опыт работы музея школы по организации краеведческих квестов.

*Ключевые слова:* краеведение, школьный музей, квест-технология, формы и виды заданий для квестов по истории малой родины.

**L. M. Dobroljubova**

### **Local history quest as a form of innovation work of the school museum**

The Paper Represents the Work Experience of the School Museum on Organization of Local History Quests.

*Keywords:* local history, school museum, quest technology, forms and types of quest-tasks for the history of a small homeland

Педагогика как наука и практика не стоит на месте, предлагая новые формы работы и новые технологии. В последнее время среди интерактивных технологий особо выделяют технологию квеста, в которой гармонично переплетаются разные образовательные области, дети действуют в условиях обогащенной образовательной среды. Квест-технология обладает огромным развивающим и исследовательским потенциалом и актуальна в контексте требований ФГОС.

Методика проведения квестов разработана и существует ряд правил проведения:

- Квест – игровая форма деятельности, сюжетная, предполагающая движение по определенному маршруту.
- Задания на маршруте должны носить исследовательский, творческий характер, отличный от привычных урочных заданий.

– Квест можно проводить в музее, на городских объектах, в природе, в классе, группе ДОУ, школьном дворе, практически в любой обстановке.

– Квест должен быть безопасным.

Однако, просматривая статьи, посвященные квест-технологии [1], испытываешь недостаток в содержательной части технологии, в описании типа и вида заданий. Не смотря на проведение квестов в разных условиях и местностях, легко тип задания перенести на историю своего, края, поселения.

Наш школьный музей в этом году отметил свое 20-летие, и все эти годы он находится в помещении в 30 кв. м. Проводя экскурсию с классом, ощущаешь недостаток помещения и понимаешь, что провести квест в стенах музея ОУ практически невозможно.

Поэтому уже несколько лет назад мы расширили территорию музея за счет городского краеведческого музея и городской территории в ее заповедной части. Поэтому первые краеведческие квесты мы разработали на площадях музея и древнейшей улицы поселения – Знаменской, ныне Луначарского.

Опыт реализации программы «Я поведу тебя в музей» был обобщен и представлен на страницах газеты «Школа» [2], материалы были отправлены на Всероссийский конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» как совместный проект школьного и городского музеев.

Особенностью этого квеста было его проведение среди младших школьников и их родителей. Это был маршрут выходного дня. Дети и родители (бабушки, дедушки) встречались в городском музее по воскресеньям. Особенность воскресных встреч в музее состояла в том, что участники посещали музей без экскурсовода. Их ведущими по музею стали путеводители, составленные от имени деда Борчоньча, известного борской детворе героя программ Борского телевидения.

Участникам были предложены четыре путеводителя по следующим экспозициям музея: «Природа родного края», «Промыслы и ремесла родной земли», «Город Бор в годы Великой Отечественной войны» и по улице Луначарского. Принцип участия в проекте: 1 путеводитель – 1 выходной.

Информацию о прошлом учащийся получал не в готовом виде, а учился приобретать ее сам вместе с родителями, которые были

предупреждены о том, что они не должны быть «передатчиком» информации. Их роль – стать помощником в диалоге ребенка и исторического (музейного) объекта. Источником информации служил сам исторический или музейный объект, с которым семья выстраивала диалог.

Путеводители носили интерактивный характер, задания были составлены, опираясь на краеведческий материал [3], и таким образом, чтобы вызвать интерес ребенка к обычным и необычным вещам, удивление, расширить детский кругозор.

При составлении путеводителей использовались различные занимательные приемы, например:

**найдите ответ на загадку в экспозиции:**

*Отгадайте загадку: «Если б не я да вода, грязными были б всегда. Берите меня, умывайтесь, в ванне и речке купайтесь» [4]. Найдите в экспозиции этот предмет и прочитайте, что на нем написано. Что означают буквы РККА),*

**вставьте в текст пропущенные слова:**

*Вставьте пропущенные слова в стихотворение К. С. Безрукова:*

*Ой, ты \_\_\_\_\_! Тихий, играющий,*

*Ты по вольным просторам \_\_\_\_\_,*

*На свой берег, как \_\_\_\_\_,*

*Красотой и \_\_\_\_\_ зовешь.*

**зарисуйте музейный предмет:**

*Основным видом топлива был в годы войны торф, который заготавливали в торфяных болотах. Найдите в экспозиции и зарисуйте специальную лопату для резки торфа.*

**разгадайте анаграмму:**

*1. Число этих птиц в последнее время резко сократилось, и они были внесены в Красную книгу Нижегородской области. Чтобы узнать их, вам предстоит поставить перепутанные буквы в нужной последовательности:*

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

**уберите лишнее:**

*2. Вы узнаете, как называлось приспособление для плетения старинной крестьянской обуви, если прочитаете каждую третью букву.*

*Зарисуйте это нехитрое приспособление.  
ЙЦКПРОТЬЧЛДЕЖЭДГШЫЯЧК*

Успешная реализация проекта и положительная его оценка родителями и детьми способствовали продолжению работы. Следующим стал квест «Память сильнее времени», посвященный юбилею Победы в Великой Отечественной войне [5].

Игра-путешествие «Память сильнее времени» была проведена для команд (8 детей и 1 руководитель) образовательных учреждений городского округа г. Бор в рамках спортивно-туристического слета «Полигон» для несовершеннолетних, состоящих на профилактическом учете в КДН.

При составлении игры учитывались особенности участников: незначительный запас знаний о Великой Отечественной войне, недостаточная концентрация внимания, пониженная работоспособность, слабое развитие интеллектуальной, волевой и эмоциональной сферы и т. п.

Исходя из этого была предложена командно-групповая форма игры-путешествия с тремя разнообразными и разнохарактерными объектами – площадь Победы г. Бор, детская библиотека, краеведческий музей, объединенными одной темой «Память о подвиге народа в Великой Отечественной войне».

Игра строилась на следующих принципах квест-технологии: системность – связанность заданий между собой, мини-исследования с использованием различных источников – памятников, книг по истории Великой Отечественной войны, музейных экспозиций, движение, связанное одной темой (продолжительность маршрута – 1 км), игровая форма, эмоциональная окрашенность, выраженная и в соблюдении патриотических ритуалов и создании воспитывающей среды – минуты молчания у Вечного огня, возложение цветов, педагогическое сопровождение команд, создание комфортных условий для участников.

Задания были предложены в виде внимательного рассмотрения и анализа объектов:

*1. Один из Героев Советского Союза-борчан служил в морской пехоте. По каким признакам вы это определили? Назовите его имя. О подвиге этого человека вы сможете узнать в библиотеке.*

*2. Вставьте пропущенные слова в инструкцию по использованию индивидуального перевязочного пакета первой помощи: «Чтобы открыть*

пакет, выдерни \_\_\_\_\_ и достань содержимое из \_\_\_\_\_ чехла. Разорви \_\_\_\_\_ оболочку на указанном месте».

*Для чего использовались на войне эти пакеты?*

**элементарных математических подсчетов:**

9 мая 1965 г. на Бору был открыт обелиск землякам, защитившим нашу Родину в годы Великой Отечественной войны. Этот день стал первым Днем Победы, который стал праздничным днем в Советском Союзе.

*1. В который раз наш народ будет отмечать День Победы 9 мая 2015 г.? Сколько лет прошло после окончания Великой Отечественной войны?*

**работы с историческим документом и литературой:**

Дорогие друзья, Вы видели на площади Победы фотоаллею Героев Советского Союза-борчан. О ком из них идет речь в этих отрывках. Вы можете воспользоваться подготовленной для вас литературой, можете обратиться за консультацией к сотруднику читального зала. Успехов вам!

*1. Героем Советского Союза он стал в 20 лет. Оставшись один в живых из всех членов артиллерийского расчета двое суток отбивал контратаки противника, уничтожил несколько немецких танков. Работал секретарем парткома Борского стекольного завода. Его именем названа одна из улиц г. Бор.*

*2. В бою под д. Варваровка под Анапой 1 мая 1943 г. в последнем бою подорвал себя и окруживших врагов последней гранатой. По приказу немецкого офицера похоронен со всеми воинскими почестями.*

*4. 3 мая 1942 г. газета «Сталинец», так называлась в годы войны «Борская правда», писала: «В составе делегации трудящихся Горьковской области, доставившей подарки для ленинградцев, приехала колхозница Борской сельхозартели... В одном из зенитных подразделений Ленинградского фронта она неожиданно встретила своего сына Геннадия».*

Как называлась эта статья? Назовите фамилию этой колхозницы.

Впоследствии этот квест, слегка адаптированный к младшему школьному возрасту, был опробован на учащих начальную школу, отдыхающих в пришкольном лагере, и учениках школы вплоть до 8 класса.

В текущем учебном году в рамках Недели краеведения мы снова предложили семейный квест «Пешком по родному городу». Квест проходил по главной улице города – улице Ленина и приводил участников в краеведческий музей.

Участникам квеста было необходимо найти 7 объектов – зданий, сооружений, музейных залов, предметов, отыскать на каждом объекте букву, которую они вставляли в зашифрованное слово. Каждый объект был зашифрован и текст одновременно содержал историческую информацию, которая помогла бы в разгадке объекта:

*Объект 1 – начало квеста. Эта девочка из чудесной страны дала название большому дому для занятий борских ребятишек. Спорт, декоративно-прикладное творчество, краеведение, музыка – вот неполный список направлений работы этого центра.*

*Назовите объект 1. Вторая буква имени – № 6 в шифровке.*

*2. В этот центр детей приводят родители еще с детского сада. Трудно представить, но было время, когда ни дети, ни родители не знали, что такое детский сад. Первый детсад на Бору был открыт в 1919 году. Рядом с объектом 1 – небольшой сквер. В нем установлен памятник женщине, открывшей этот первый детсад. На памятнике слова «Член Петербургского Союза борьбы за освобождение рабочего класса». А надо бы еще добавить: заведующая первым детским садом на Бору.*

*Запишите ее фамилию. Последняя буква в длинной части ее двойной фамилии – №7 в шифровке.*

На некоторые объекты нужно было зайти, например, как в аптеку, где следовало купить ребенку большие витаминки – аскорбинку, буква в названии которой тоже была зашифрована в слове, или музей, к некоторым только подойти и выполнить задание, как например, к детской библиотеке:

*Древние называли это место «аптекой для души». Свое название она получила от главной книги христиан мира. Назовите этот объект. Подойдите к нему, прочтите объявление в окне слева от двери. Какой из выходных дней недели – рабочий? Первая буква в слове – № 5 в шифровке.*

Обязательна при проведении квестов и обратная связь. Вопросы можно внести в интерактивный путеводитель:

- 1. Оцените по пятибалльной шкале свое участие;*
- 2. Поставьте оценку организаторам квеста;*
- 3. Какие вы встретили трудности:*
- 4. Выскажите свое мнение о необходимости таких квестов.*

В результате участия в квесте появляется папка с выполненными заданиями, куда включаются заполненные путеводители и другие материалы: домашние задания, фото с особо запомнившимся экспонатом или экскурсионным объектом, заполненная анкета участника, своеобразный продукт поисковой деятельности.

Возвращаясь к значению квестов, хочу остановиться на использовании их возможностей для формирования надпредметных УУД, таких, как познавательные, коммуникативные, регулятивные, и я еще бы обязательно добавила личностные.

Краеведческий квест как особая обогащенная образовательная среда расширяет привычный кругозор участников, как детей, так и взрослых, ведь краеведение – не привычный учебный предмет. Он способствует развитию инициативы, деятельностной позиции участников в ходе решения поисковых, исследовательских, игровых задач.

Развитие коммуникативных качеств участников предполагает установление эмоциональных контактов, общение как с людьми – родными, одноклассниками, членами малой поисковой группы, посторонними – сотрудниками музеев, библиотек, даже случайными прохожими, так и с предметами, объектами, экспонатами, артефактами.

Квесты помогают детям организовывать свою деятельность, не ожидая подсказки со стороны, самостоятельно оценивать и принимать решения, корректировать ход и результаты совместной деятельности.

Квесты помогают и развитию участников – развитию интереса, творческих способностей, воображения, стремления к новизне, активной жизненной позиции.

Все вместе это способствует личностному росту участников, формированию патриотических чувств к большой Родине через постижение истории малой родины.

Таким образом, для краеведов квест – инновационная форма работы, особый специально организованный вид исследовательской деятельности учащихся по истории малой родины, в ходе которой они ищут информацию

о различных объектах и по различным объектам. Ищут увлеченно, сосредоточенно, коллективно, это результат многолетних наблюдений, делая свои большие и маленькие открытия, с интересом, потому что всегда интересно то, что рядом, до чего можно прикоснуться, что можно увидеть воочию.

Подводя итоги, можно утверждать, что квест-технология популярна, актуальна и востребована, способствует не только развитию, воспитанию и образованию участников, но и совершенствованию творческих возможностей и активности педагога-организатора.

Обращаюсь к коллегам-музейщикам: давайте создавать копилку приемов и форм проведения квестов и обмениваться ими.

### **Использованная литература и источники:**

1. Василенко А. В. Квест как педагогическая технология. История возникновения квест-технологии; [Электронный ресурс] URL: [https://www. predmetnik. ru/conference\\_notes/69](https://www.predmetnik.ru/conference_notes/69) (дата обращения: 25. 02. 2018)

2. Осяк С. А., Султанбекова С. С., Захарова Т. В., Яковлева Е. Н., Лобанова О. Б., Плеханова Е. М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1 (часть 2); [Электронный ресурс] URL: <https://www. science-education. ru/ru/article/view?id=20247> (дата обращения: 25. 02. 2018)

3. Эльмуратова Н. А. Квест как современная педагогическая технология [Электронный ресурс] URL: <http://www. fcdo. ru/index. php/doklady-chlenov-mo/item/771-kvest-kak-sovremennaya-pedagogicheskaya-tekhnologiya> (дата обращения: 25. 02. 2018)

4. Добролюбова Л. М. Школьники ведут родителей в музей. //Школа № 7 апрель 2012 г.

5. Борское Отечество мое. – Н. Н., 1998.

6. Борская земля – частица России великой. – Бор, 2011.

7. Добролюбова Л. М. Церковная летопись Знаменской церкви с. Бор. Возвращение истории. – Бор, 2013.

8. Добролюбова Л. М., М. А. Мужиченкова. Борская азбука. – Бор, 2008 (1-ое изд.), 2011 (2-ое изд.), 2013 (3-е изд.).

9. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. / Сост. Ю. Г. Круглов. – М., 1990

10. Добролюбова Л. М. Методическая разработка мероприятия «Память сильнее времени» (игра-путешествие) // Электронный сборник методических разработок уроков и внеклассных мероприятий, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. / отв. ред. Романовский В. К. Нижний Новгород: НИРО, 2015. 710 с., с. 560-568; [Электронный ресурс] URL: <https://www.niro.nnov.ru/?id=27625> (дата обращения: 25. 02. 2018)

***Н. В. Дубровская, В. И. Болбекова***

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ НА ТЕРРИТОРИИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

В статье раскрыты основные аспекты организации деятельности школьных музеев на территории Воронежской области. Приведена статистическая и методическая информация. Представлен материал из опыта работы ГБУ ВО «ОЦРДО».

*Ключевые слова:* школьные музеи, организация деятельности, Воронежская область, патриотизм.

**N. In. Dubrovskaya, V. I. Bolbekova**

### **Organization of activity of school museums in the Voronezh region**

The article reveals the main aspects of the organization of activity of school museums on the territory of Voronezh region. Statistical and methodological information. The material experience of the GBU VO "RCDA".

*Keywords:* school museums, organization of activities, Voronezh region, patriotism.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного образования, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Патриотизм – одна из основных черт всесторонне развитой личности. У молодого поколения должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. В наше время, как никогда, задачи патриотического воспитания молодежи, не только не утратили своей актуальности, но приобрели новую остроту и специфику. Воспитаем патриотов, деловых и здоровых людей, значит, можно быть уверенными и в развитии и становлении нормального общества и сильной державы.

Автор педагогической технологии саморазвивающего обучения, доктор педагогических наук Г. К. Селевко отмечает, что особенностью современного патриотического воспитания является усиление значения регионального и местного компонентов патриотизма. В качестве путей эффективного патриотического воспитания он предлагает: «использование обновленного содержания гуманитарного образования, в первую очередь исторического; реализацию туристско-краеведческих программ, активизацию поисковой работы; дальнейшее развитие *многопрофильных музеев и выставок*, организацию и расширение всех видов краеведческой деятельности, включая подготовку авторских программ, участие педагогов и учащихся в краеведческих конференциях, героико-патриотических акциях, в сборе материала по истории родного края» [2, 134].

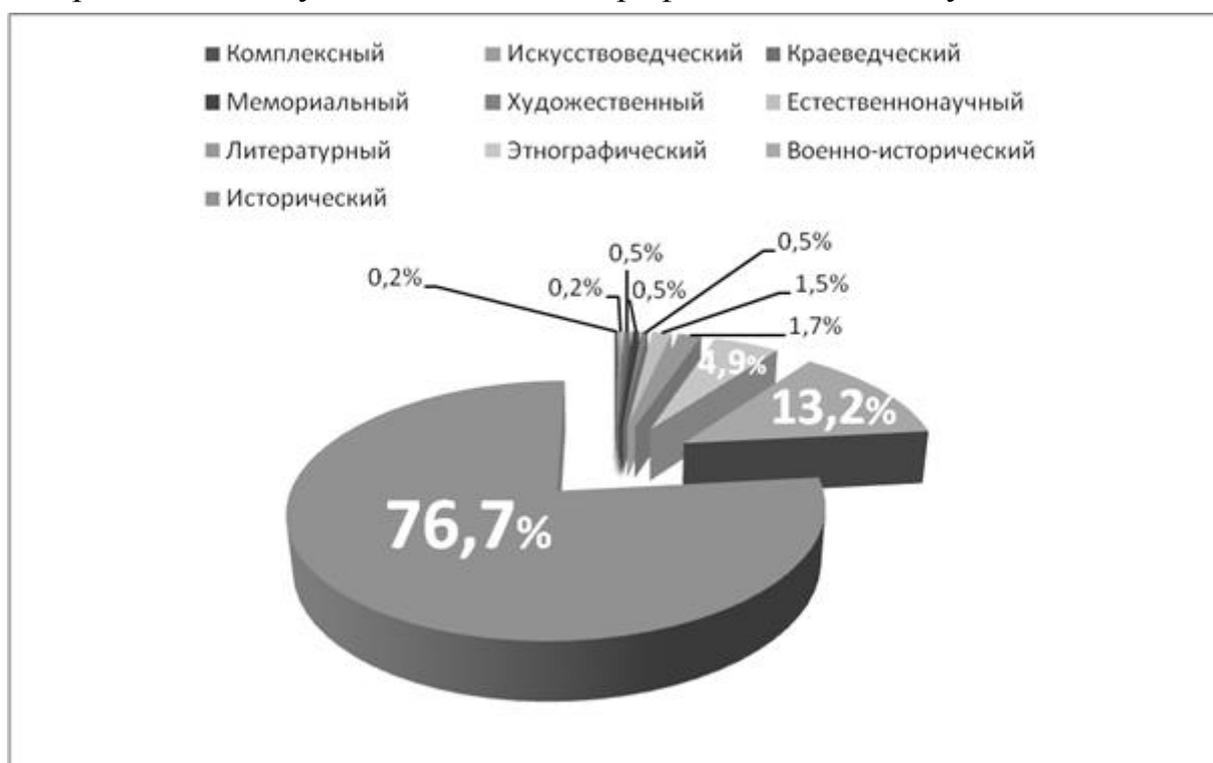
Огромная роль в формировании патриотизма отводится музею образовательного учреждения. Школьный музей играет особую воспитательную роль и всегда рассматривался как важнейшее средство внешкольного образования.

В настоящее время на территории Воронежской области действуют 340 паспортизированных школьных музеев, выполняющих функцию центров гражданско-патриотического воспитания.

Ежегодно пополняется каталог школьных музеев нашей области: с 2010 года их число возросло на 13 %:



В основном это музеи исторического профиля. На представленной диаграмме можно увидеть основные профили школьных музеев:



Ежегодно фонды музеев пополняются новыми экспонатами и материалами, отражающими малоизученные или забытые страницы истории района, села, города. В их фондах хранится более 135 000 музейных экспонатов, которые являются научными, культурными и духовно-нравственными ценностями истории родного края, накопленными в течение десятилетий.

В работе музеев образовательных учреждений (школьных музеев) Воронежской области используются разнообразные пути, средства и формы: уроки мужества, литературно-музыкальные вечера, краеведческие конференции, диспуты, выставки, акции, митинги, конкурсы патриотической песни, дни воинской славы, фольклорные праздники, вечера встреч выпускников школы; изучаются, разрабатываются и апробируются интерактивные формы музейной педагогики (исторические игры, театрализация и т. д.); разрабатываются семейные проекты; апробируются новые формы экскурсионной деятельности (экскурсии-диалоги поколений, проблемные экскурсии и т. д.). Интегрированные уроки на базе школьного музея стали традиционной формой взаимодействия с учителями-предметниками. Сегодня накоплен значительный опыт организации таких уроков, проводятся они практически во всех классах: от малышей до старшеклассников. Такой широкий спектр позволяет привлечь к активной деятельности многих школьников и помогает превратить школьный музей в центр гражданско-патриотического воспитания.

Важным стимулом для развития музеев являются ежегодные областные смотры-конкурсы, акция «Музей и дети», краеведческие конференции и олимпиады, выставки подлинных экспонатов из школьных музеев, выполненные по материалам музеев. Участниками мероприятий являются не только общеобразовательные организации, но и дошкольные учреждения, профессиональные образовательные организации, учреждения дополнительного образования, школы-интернаты.

Победители областных мероприятий по музееведению достойно представляют Воронежскую область на Всероссийских мероприятиях. Так, на Всероссийском конкурсе музеев образовательных организаций Российской Федерации в 2015 году музей «Голубая лагуна» МБОУ гимназия им. Андрея Платонова городского округа г. Воронеж (руководитель Г. Е. Кирьянова) занял I место среди литературных музеев России; музей «Истоки» МБУДО Дворец творчества детей и молодежи городского округа г. Воронеж (руководитель Н. В. Мальцева) занял III место среди этнографических музеев России. В 2016 году I место в номинации «Исторические музеи» – Музею Героя Российской Федерации Сизоненко Е. Н. МКОУ «СОШ №15 имени Героя Российской Федерации Сизоненко Евгения Николаевича» Лискинского муниципального района (руководитель

Л. В. Бондарева); III место в номинации «Музеи истории детского движения и истории образования» занял музей истории школы МБОУ СОШ № 36 имени И. Ф. Артамонова г. о. г. Воронеж (руководитель Л. Д. Мудрова). В 2017 году I место присуждено музею «Русская старина» МКОУ «Вторая Сторожевская СОШ» Лискинского муниципального района (руководитель Е. Е. Полюхова); дипломом за III место в номинации «Музеи истории детского движения и истории образования» награжден музей «История Калачеевской гимназии №1» МКОУ «Калачеевская гимназия №1» Калачеевского муниципального района (руководитель Л. А. Дубровина).

Организационно-методическое сопровождение региональных краеведческих мероприятий и обеспечение участия делегаций Воронежской области во всероссийских конкурсах осуществляет государственное бюджетное учреждение Воронежской области «Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи» (далее – Центр).

Кроме того, в целях обеспечения теоретической и практической подготовки педагогов к руководству музеями образовательных учреждений, популяризации деятельности школьных музеев с 2016 года Центр проводит обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Музееведение» в объеме 72 часа для педагогов дополнительного образования, руководителей музеев образовательных организаций. Программа обеспечивает формирование системного подхода к организации работы с детьми в музее образовательного учреждения, посредством актуализации профильных знаний и умений, получение представлений педагогов о концептуальных нормативно-правовых аспектах деятельности музеев образовательных учреждений, развитие профессиональной компетентности педагогов системы основного и дополнительного образования в сфере музееведения. Программа «Музееведение» знакомит слушателей с основами музейной педагогики и музееведения, основной акцент в ней делается на специфику школьного музея, включая особенности его исследовательской, фондовой, экспозиционной и образовательной деятельности, обсуждением новых форм работы с аудиторией. В программе успешно сочетаются теория и практика. Лекционный курс дополняется знакомством педагогов с опытом постановки работы в государственных музеях Воронежа («Арсенал», Музей

истории народного образования Воронежской области, музей-усадьба Д. Веневитинова и др.). На курсах слушатели учатся разрабатывать концепцию музейной экспозиции, составлять этикетаж к экспонатам, работать с книгой учета основного фонда, описывать фондовые материалы музея, разрабатывать сценарии музейных мероприятий.

В целях оказания методической помощи практикуются выездные семинары для руководителей школьных музеев и организаторов внеклассной работы образовательных организаций муниципальных районов и городских округов Воронежской области. Программа семинаров включает в себя работу по следующим темам: «Роль программы туристско-краеведческого движения обучающихся «Край родной» в организации краеведческой работы в образовательных организациях», «Методика размещения информации на сайте «Фронт 36. рф», «Мы создаем музей», «Фонды музея», «Роль музейной педагогики в организации воспитательной работы с обучающимися», «Новые формы образовательно-воспитательной деятельности школьного музея», практическое занятие в «Лаборатории музееведения» по заполнению книги поступлений музейных предметов основного фонда музея и составлению этикетажа.

Одним из ресурсов совершенствования деятельности руководителей школьных музеев является присуждение по итогам работы именных дипломов знаменитых земляков. Данные награды присуждаются ежегодно в Международный день музеев по результатам туристско-краеведческой, поисково-исследовательской работы номинанта в образовательной организации, а также принимаются во внимание его достижения в педагогической деятельности в целом. По итогам работы лучшие активисты школьных музеев награждаются дипломами Костомарова.

В заключении хочется сказать, что школьный музей способствует возрождению самосознания, патриотизма, понимания детьми значимости своего родного села, края, страны, ориентируют школьника на гражданские патриотические ценности, тем самым обеспечивает формирование гражданина и патриота России. Именно школьный музей играет огромную роль в воспитании у подрастающего поколения таких качеств, как гражданственность и патриотизм, способствует развитию их гражданской компетентности, самостоятельности. Главное, что дает школьный музей, духовное, нравственное воспитание, чего так не хватает сегодня, учит не

быть «Иваном, не помнящим родства», любить свои корни, свою Родину, гордиться подвигами своих земляков и брать с них пример. Помогает ребенку прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, помогает задуматься над тем, что его окружает: над семейной реликвией и собственной родословной, кто он есть и зачем живет, что он оставит своим потомкам.

Уже сейчас музеи школы развивают своё партнёрство, создают и апробируют новые методы музейной педагогики в работе с детьми. Музей на деле становится важной составляющей школьной жизни и импульсом для личностно-ориентированного образования и воспитания детей в атмосфере творчества.

### **Использованная литература и источники:**

1. Мусина В. Е. Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие / В. Е. Мусина. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013.

2. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. / Г. К. Селевко – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – С. 134

3. Сорокин В. Г. Школьные музеи как площадки патриотического воспитания в Российской Федерации // Инновационные технологии в образовании. – 2012. -№11-С. 32-34.

*Л. В. Дурова*

**ОПИСАНИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ ИНТЕГРАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕГО И  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАЛИЗУЕМЫХ МУЗЕЕМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**L. V. Durova**

**Description of forms and methods of integration of the subject of basic  
and additional education, implemented by the museum of the  
educational organization.**

Воспитание патриотизма, гражданственности подрастающего поколения всегда является одной из главных задач, а в современных условиях это особенно актуально. Воспитывая в учащих сознательное отношение к Родине, Отчизне, важно формировать умение любить свою малую родину. Наверное, поэтому в настоящее время многие учителя в своей урочной и внеурочной деятельности всё чаще стали обращаться к краеведческому материалу с целью формирования ценностных ориентаций. Именно музей образовательного учреждения, основное направление которого краеведение, является уникальной точкой преломления культуры и образования. Значит, важная задача каждого образовательного учреждения – создать музей, что мы и сделали в Богородской средней школе. Главным результатом нашей деятельности стал комплексный краеведческий музей «Наши истоки», открытый в 2004 году.

Наш школьный музей, как и любой другой, интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных предметов. Это одно из главных направлений деятельности музея. Поэтому, кроме экскурсий, у нас сложилась и другая важная форма работы музея – использование его материалов как в учебной работе, так и во внеурочной деятельности по предметам. Музейное дело в Богородской школе используется практически во всех школьных дисциплинах как в виде параллельной программы или в виде элементов уроков: математики и истории (хронология края,

хронология событий в посёлке, задачи с конкретным краеведческим материалом), русского языка и других.

### **Инновационные технологии в работе школьного краеведческого музея**

Как один из вариантов технологии индивидуального обучения может быть использован метод проектов (технология проектного обучения). В «Федеральном государственном стандарте» отмечается, что важным компонентом современного урока и внеурочной деятельности является проектная деятельность учащихся. Именно она мотивирует учащихся на получение прочных, социально значимых знаний.

В качестве неоспоримых достоинств проектного метода обучения можно назвать высокую степень самостоятельности, инициативности и познавательной мотивированности обучающихся; развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий; приобретение детьми опыта исследовательско-творческой деятельности; межпредметную интеграцию знаний, умений и навыков.

Как развить мотивационную сферу учения через проектно-исследовательскую деятельность учащихся?

ФГОС предусматривает внеклассную проектную деятельность по всем предметам. У школьников формируются умения осуществлять самостоятельный поиск и сбор информации в разных источниках; анализировать, представлять собранную информацию в наглядном виде; работать в группе, самостоятельно и совместно принимать решения; оформлять итоги своей работы и уметь представлять их перед аудиторией.

Использование проектного метода от недолговременных (1–2 урока) однопредметных проектов (Проект 4 класса «Изготовление куклы. Изготовление одежды для кукол») к долговременным, метапредметным (Проект 2, 3 классов «Берёза – русская душа»); от личных проектов (Проект Капитонова Н. «Моя семья и я») к групповым и общеклассным (Проект «Масленица»), являются самыми продуктивными в развитии мотивационной сферы учения.

Развитие мотивационной сферы учения в ходе совместной воспитательной проектной деятельности даёт позитивные результаты. В Богородской школе использование проектной деятельности в урочное и неурочное время началось с 2012 года. Толчком послужила проведенная на

базе нашей школы межрайонная научно – практическая конференция юных исследователей «Ресурс будущего». Наше скромное участие (проект Ж. Р. Баранцевой) победителей не принесло, но мы увидели внешние мотивы, стали изучать свои возможности, планировать будущую деятельность.

Со своими лучшими проектами наши ученики ежегодно выступают в районных конкурсах проектов. В 2012 году Морозова Наташа на конкурсе «Интеллектуал года», заняла первое место с проектом «Математика на страже здоровья».

В 2013 году районная научно-практическая конференция «От школьного проекта – к профессиональной карьере» участвовал проект ученицы 9 класса Ведякиной Вероники «Курская битва в истории страны» и еще ряд проектов патриотической направленности, связанных с семейными исследованиями. В этой связи хочется сказать, что в настоящее время современные семьи (на примере родителей наших учеников) все чаще интересуются успехами своих детей. И я считаю, что работа над проектами больше сближает и объединяет детей и их родителей. Это такой новый тип сотворчества, главным условием которого является общение на равных, где взрослому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Кроме того, подобная работа активизирует и обогащает родителей воспитательными умениями, поддерживает их уверенность в собственных педагогических способностях.

В 2014 году в районном смотре-конкурсе школьных проектных команд «Твоё открытие» также первое место заняла команда 2 и 3 классов с проектом «Береза – русская душа»

В 2015 в этом же конкурсе были отмечены наш социальный проект «Встречаем Масленицу» (участники команды 6 класс) и творческий проект «Цветы в подарок» (Солоницына Екатерина 10 класс).

В 2016 году на III смотре-конкурсе школьных проектных команд «Твоё открытие» проект 4 класса «Городецкая роспись» стал призером в своей возрастной категории.

В сентябре-декабре 2017 года наши обучающиеся работали над общешкольным проектом «Дети-герои России». Каждому классу нужно было найти информацию об одном современном школьнике –

герое. Результатом работы стала презентация, в которой ребята рассказывают друг – другу о своих героях.

**Технология учебно-исследовательского обучения** нацелена на обучение учащихся навыкам исследовательской работы. Учащиеся по желанию выбирают тему исследования и работают над ней, используя методы социологического опроса, анкетирования, интервьюирования. Исследуя какую-то тему, краеведы обязательно связывают её с общеисторическими процессами, устанавливают достоверность. Так, работая над темой «История села Богородское» обучаясь в 8 классе, Морозова Наталья, после поступления в ЦОД, продолжила её с привлечением нового материала из областного архива.

В 2014 году две работы наших учеников Волковлй Елизаветы и Волкова Григория вышли в финал конкурса «Моя семья в истории страны». В номинации «Семейная реликвия» Лиза рассказала о своем слепом от рождения дедушке, чья школьная золотая медаль хранится дома. Гриша рассказал о дяде, погибшем в годы войны. Для написания своих работ ребятам пришлось связываться с архивами города Москвы, с военкоматами. Итогом исследований Елизаветы стала победа в конкурсе и опубликование её работы в газете «Нижегородский рабочий». И ходе своей работы Гриша узнал, как и где погиб его дядя, где находится его могила.

В рамках работы экспериментальной площадки на базе школьного музея Малышев Семён, Кайнова Дарья, Волков Григорий, Солоницына Екатерина стали активными участниками проекта «Время, к которому можно прикоснуться», проводимого в Воскресенском районе депутатом Манухиным. Исследовательские работы ребят вошли в книгу, где рассказывается о жителях района – участниках Великой Отечественной войны.

В нашем музее представлено много экспонатов художественной вышивки. Это так заинтересовало Попрухину Дарью и Арисову Зою, что они стали изучать, какие ещё виды вышивок были в Нижегородской области. Свою работу они представили на районной конференции «Ремёсла Нижегородской области», проводимой экспериментальной площадкой на базе Воскресенского Детского Центра.

Работа с инвентарной книгой – это тоже своеобразное исследование. Например, оформляя экспозицию, мы не просто находим

место каждому экспонату, а изучаем его. Если сначала запись в архивной книге состояла из названия и указания, кто и когда принёс, то сейчас наша архивная книга содержит интересный познавательный материал.

Вот, например, раздел «История детского движения»

Пионерский барабан – ударный мембранный музыкальный инструмент, обтянутый кожей. Сохранность: целый, нигде не повреждённый, но со стёршейся краской. Взят из бывшей пионерской комнаты, помещения, где решались пионерские дела. Пионерские атрибуты предназначались для проведения мероприятий пионерской организации, существовавшей в Богородской школе. С выноса пионерского знамени под звуки горна и барабана начинался торжественный сбор дружины.

### **Игровые технологии**

В игровой технологии главную идею и основу эффективности результатов составляют средства, активизирующие познавательную активность учащихся. В ней дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, а учебный материал используется в качестве её средства. Игра повышает интерес обучающихся к учебным занятиям, улучшает отношения между ее участниками и педагогами, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение. Если при лекционной подаче материала усваивается не более 20% информации, то в деловой игре – до 90%, поэтому авторы различных игровых методических разработок настаивают на их применении. Это одна из причин, по которой музейный квест или иная форма интерактивного занятия в музее является более эффективной для развития универсальных учебных действий, чем традиционная экскурсия – лекция. Квест – это разновидность компьютерных игр, но я практикую и музейный квест, так как главное – насыщенность информационного поля – есть в музее. Для этого надо отгадать загадки и найти в пространстве музея необходимые объекты.

### **Технология личностно-ориентированного образования**

Постоянно ведется учеба актива музея, в ходе которой рассматривается: как работать с источниками, как провести встречу, как вести документацию музея, работать с фондами музея, как составить экскурсию и т. д. Это способствует профориентации учащихся, которые осваивают навыки музееведения, научно-исследовательской работы.

Интеграция даёт следующие положительные результаты:

наблюдается положительная динамика в изменении качества знаний учащихся, увеличивается количество победителей творческих конкурсов, дети приобщаются к истинной культуре.

### **Заключение**

Если проследить динамику развития учебной мотивации, мы увидим, что с каждым годом обучения с использованием проектной деятельности возрастают внутренние мотивы обучения. Ученики уже достаточно ясно понимают, что знания нужны не для того, чтобы доставить кому-то удовольствие или чтобы не быть хуже других, а для того, чтобы быть умным, развитым, получить хорошее образование и в дальнейшем престижную работу. В доказательство могу привести статистику поступления наших учащихся-участников проектных команд: ЦОД, Московский институт культуры, Нижегородский государственный университет им. Лобачевского, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет.

Ценность дополнительного образования детей через организацию внеурочной деятельности состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся.

Если школьный музей функционирует в режиме творческого научно-исследовательского центра, если в основе организации работы музея лежит технология личностно-развивающей деятельности, если предметом исследования школьников являются объекты местного (исторического, литературного) значения, если исследования учащихся интегрируются с программным материалом по истории, литературе, культуре и другим предметам, то музей является эффективным средством реализации требований ФГОС.

***Е. А. Емельянова***

## **СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ ВРЕМЕННЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ ВОСКРЕСЕНСКОГО МУЗЕЯ**

Тезисы статьи содержат обзор наиболее значительных временных экспозиций Воскресенского краеведческого музея 2016-2018, направленных на изучение специфики истории Воскресенского района и развитие чувства патриотизма воскресенской молодежи.

*Ключевые слова:* создание временной экспозиции, проведение мастер-класса, интерактивная лекция, модернизированная экспозиция.

**E. A. Emelyanova**

### **The specifics of creating the temporary exhibitions in the Voskresensky Museum**

Theses of the article provide an overview of the most significant temporary expositions of the Voskresensky Museum 2016-2018, aimed at studying the specifics of the history of Voskresensky district and developing a sense of patriotism of the Voskresensky youth.

*Keywords:* creation of a temporary exhibition, master class, interactive lecture, modernized exposition.

Воскресенский районный Народный краеведческий музей работает для широкой целевой аудитории: его активно посещают не только туристы из Н. Новгорода, Москвы и др. городов, но и сами воскресенцы всех возрастных групп, поэтому музей придерживается стратегии постоянного обновления экспозиций. Временные экспозиции создаются ежеквартально (иногда чаще), что позволяет музею быть постоянно актуальным и привлекательным для посетителей. В пространстве временных экспозиций проводятся интерактивные лекции и программы для детей и подростков.

Создание временных экспозиций чаще всего является результатом экспедиционной и исследовательской работы по сбору тематического материала. Так, в 2016 году была создана экспозиция **«Не подшиты**

**стареньки**», вызывавшая огромный интерес особенно у младших школьников, ведь в пространстве экспозиции был представлен весь процесс изготовления шерстяной обуви Воскресенскими кустарями, подручные инструменты, фотографии Нижегородской губернии, иллюстрировавшие смысл таких давних понятий как «каталы», «стирна», «артель валяльщиков» и прочее. Фото нескольких поколений Воскресенских кустарей, отображающее наследование семейного дела, продолжение народных традиций и умений, поддерживающих тем самым связь поколений внушало юным посетителям уважение к предкам. В пространстве этой экспозиции проводились мастер-классы для школьников, позволяющие приобщиться к ремеслу валяльщиков.

Значимым культурным событием 2017 года стало для Воскресенского открытие экспозиции **«Род Левашевых на Воскресенской земле»**, которая разместилась во втором здании музея по улице Ленина д. 106. Здесь представлено семейное древо Левашевых, фотопортреты владельцев дома и усадьбы в Галибихе, мебель: два кресла, чайный столик, зеркало конца 19 начала 20 века, комод и диван середины 20 в., планшеты с изображением усадьбы в д. Галибихе – родовом «гнезде» Левашевых. В коридоре размещена выставка **«Воскресенское через века и годы»**, ставшая для воскресенских школьников ожившим уроком истории.

Юные воскресенцы равнодушны не только к истории, но и к палеонтологии, в связи с чем в июне 2017 года в отделе музея Историко – археологическом и природном музее **«Русенихинское городище»** была открыта экспозиция **«Флора и фауна Поветлужья в мезозойскую эру»**. На ней представлены макеты древнейших обитателей планеты и предки ветлугозавра, исполненные в технике папье-маше, на фоне банера мезозойской эры. Работа над экспозицией проводилась совместно с художником оформителем Кировского областного государственного бюджетного учреждения культуры **«Вятский палеонтологический музей»** Скворцовым Андреем Александровичем.

Специфику создания временных экспозиций Воскресенского краеведческого музея поясним на материале экспозиции первого квартала 2018 года, которая явилась реализацией проекта **«История одной фотографии, или встреча в Сорренто»**. В пространстве Воскресенского районного краеведческого музея создана модернизированная экспозиция,

посвященная встрече А. М. Горького и Ф. С. Богородского в Италии (г. Сорренто).

Центром экспозиции служит фотография 1926 года, на которой запечатлены художник Ф. С. Богородский с супругой, искусствоведом С. В. Розумовской, и писатель Алексей Максимович Горький. Раскрытию персоналий этих великих личностей, истории их взаимоотношений и их связи с Воскресенской землей посвящена данная экспозиция. В ней отражены «точки пересечения» А. М. Горького и Ф. С. Богородского: общий жизненный идеал (концепция сверхчеловека), увлеченность цирком как искусством красоты и «триумфа воли», преодоления себя, а также литература, живопись, и, конечно, общий географический контекст.

Экспозиция подразделяется на шесть сегментов. Первый стенд («Воскресенские корни») посвящен семье Ф. С. Богородского. Подбор плоскостных материалов стенда знакомит посетителя музея с семейным деревом Ф. С. Богородских. Широко освещается тема семьи и семейных отношений, влияние родителей и деда (священника) на взросление и становление личности художника. Дед Ф. С. Богородский (полный тезка) был священнослужителем, в юности обучался в одном учебном заведении с Н. В. Добролюбовым. Отец, знаменитый адвокат, Семен Федорович Богородский родился в Воскресенском. Мать родом из деревни Кузнец. Именно с нее Ф. С. Богородский писал мать погибшего солдата на картине-реквиеме «Слава павшим героям», выставленной в Третьяковской галерее, а в советское время часто публикуемой в учебниках истории.

На втором стенде и в вертикальной витрине (второй и третий сегменты соответственно) расположены экспонаты, раскрывающие тему эволюции творчества Ф. С. Богородского, становления его как личности (от гимназиста и циркового артиста через поэта и публициста к признанному живописцу). В экспозиции представлена серия открыток, посвященных цирку, выполненная Ф. С. Богородским, завещанная Воскресенскому краеведческому музею супругой Ф. С. Богородского, известным искусствоведом С. В. Разумовской.

Третий стенд посвящен Богородскому-художнику. В его работах 20-х гг. ощущается «динамический супрематизм», в картинах 30-х гг. художник ведет диалог с фотоискусством: иронично обыгрывает принципы мещанской фотографии: застывшие лица, очевидная неловкость

фотографируемых, вытянутость фигур во фронт (серия картин «Семья снимается» 1932 г). Эти же принципы частично отражены в картинах «Отец и сын», «Метростроевка», а в произведениях 40-х, в основном, преобладает реализм (хотя иногда «усиленный» до символизма). Работы на фронтах Великой Отечественной открыли миру такие произведения, как реквием «Слава павшим героям» (за эту картину Ф. С. Богородский был удостоен Сталинской премии) и др. В пространстве экспозиции проводится интерактивная лекция для школьников среднего звена, позволяющая через работы Ф. С. Богородского прикоснуться к истории живописи.

Создание данной временной экспозиции в юбилейном для А. М. Горького году привлекло внимание посетителей музея к персоналиям великих людей, прямо и косвенно связанных с историей Воскресенского района, к специфике этих историко-культурных взаимосвязей. Благодаря созданию данной экспозиции, экспонаты фондов музея, связанные с личностью Ф. С. Богородского и А. М. Горького получили возможность быть представленными вниманию широкого круга посетителей.

Рассматривая совместную фотографию А. М. Горького и Ф. С. Богородского, юные посетители задумываются о двух великих людях XX века – писателе и художнике, о том, как они связаны с Воскресенской землей, со всей Россией и с другими странами (встреча земляков в Европе). Так одна маленькая фотография «рассказывает» практически всю историю начала XX века.

Подводя итог, следует отметить, что каждая временная экспозиция Воскресенского музея позволяет творчески организовать досуг как детей, так и взрослых, проводить интерактивные выставки и мастер-классы, способствующие усилению познавательной активности посетителей и их чувства патриотизма.

**С. В. Ерахтина, Е. А. Пенькова**

**МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ГРАЖДАНСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ СОЦИАЛИЗАЦИИ**

Статья раскрывает основные направления работы по патриотическому воспитанию обучающихся через ресурсы школьного музея.

*Ключевые слова:* патриотическое воспитание, детские общественные организации в школе, история родного края.

**S. V Erakhtina, E. A. Penkova**

**The museum as a space of civic and patriotic education of students and  
their socialization**

The article reveals the main directions of work on Patriotic education of students through the resources of the school Museum.

*Key words:* Patriotic education, children's social organization in the school, the history of his native land.

***Принимать близко к сердцу радости и  
горести Отчества способен лишь  
тот, кто не может пройти  
равнодушно мимо радостей и горестей  
отдельного человека.***

*Василий Сухомлинский*

Мы живём в непростое время. Всё труднее учить добру и милосердию, находить образец для подражания, проводить трогательные встречи, праздники, уроки. Но делать это надо во имя будущего. Жизнь продолжается и, по-прежнему, нужны людям доброта, любовь к Родине, своим родным и близким. Память о прошлом, желание и стремление к преобразованию, т. е. формирование активной жизненной позиции и высокой нравственности – эти понятия должны жить, не устаревая, передаваясь из поколения к поколению. Музей как хранитель

памяти обладает неограниченными возможностями в организации краеведческой работы школьников и педагогов. Идея создания нашего музея возникла еще в 1976 году, так как в годы Великой Отечественной войны года в здании школы №1 находился работу эвакогоспиталь № 2871.

На данный момент в фонды школьного музея входят пять основных экспозиций, рассказывающих об истории школы в годы Великой Отечественной войны, о героях-сержантах, которым присвоено звание Героя Советского Союза, об известных выпускниках школы и две дополнительные экспозиции «История русской избы», «Минералогия». Большой материал собран по Ермолаеву Владимиру Сергеевичу, Герою Советского Союза, который в послевоенные годы преподавал в школе, а с 1962 по 1972 года был директором школы №1. Экспонаты экспозиции «Минералогия» были подарены музею первым директором геологического музея г. Нижнего Новгорода, заслуженным геологом России и выпускником нашей школы 1954 года Рубцовым Юрием Сергеевичем.

Каждый учитель и классный руководитель использует в своей работе воспитательные возможности школьного музея, начиная с обзорной экскурсии для своего класса, проводя различные мероприятия, уроки в рамках работы и в условиях музея, занимаясь поисковой деятельностью.

В помещении музея проводятся различные формы занятий: музейные уроки, уроки мужества, уроки-диспуты, уроки памяти, исторические квест-игры. Большую ценность в музее представляют документы о героях ВОВ, книги, фотоальбомы, макеты памятников, предметы военного времени. Материалы музея, используемые на уроках, помогают в решении важнейших задач по патриотическому воспитанию.

В последнее время работа школьного музея несколько изменилась. Вместе с процессом накопления экспонатов, сбора предметов музейного назначения начался процесс внимательного изучения накопленного материала, понимания ценности и уникальности тех коллекций, которыми обладает наш музей. Члены волонтерского объединения «ШОК» организуют и проводят для учащихся школы экскурсии, тематические мероприятия, посвященные памятным знаменательным датам с использованием музейных экспонатов, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, акции «Дети ветеранам», «День

неизвестного солдата», «День героев Отечества». Также дети совместно с педагогами школы разрабатывают и реализовывают такие проекты, как «Аллея Славы» (посадка саженцев туи волонтерами совместно с ветеранами ВОВ у центрального обелиска г. Сергача), «Память сердца» (сбор данных о солдатах-участниках Великой Отечественной войны, встречи с их родственниками, оказание посильной помощи). С целью изучения истории родного края, поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, волонтеры нашей школы с педагогом–психологом и социальным педагогом ежегодно в летний период организуют передвижной палаточный лагерь на берегу реки Пьяна. Путешествуя по родному краю, учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, изучают памятники истории и культуры, объекты природы, беседуют с участниками и очевидцами изучаемых событий. Деятельность музея становится неотъемлемой частью работы детских общественных организаций в школе, подготовке её лидеров, развитию площадки для презентаций, выставок, школьных кружков и объединений образовательного пространства.

Школа живет и развивается, уверенно идет в будущее, в завтрашний день. Но у нее есть и прекрасное прошлое, которое бережно хранится в школьном музее и является достоянием каждого ученика и учителя, предметом гордости и восхищения.

### **Использованная литература и источники:**

1. Кокшарова Е. В. Музей и дети: этнообразовательный аспект. Воспитание школьников. – 2010. – №10.
2. Фурсенко А. В. О патриотическом воспитании школьников// Вестник образования. – 2006. – № 8.
3. Тельчалов Л. Д. Основы музейного дела. Учебное пособие. – М., Омега-Л, 2005.

***О. И. Ермакова***

**ОПИСАНИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ ИНТЕГРАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ  
ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
РЕАЛИЗУЕМЫХ МУЗЕЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Статья раскрывает интеграции общего и дополнительного образования детей. Актуальность исследования темы связана с развитием высоких технологий в информационном пространстве, и, как следствие, развитием массовых коммуникаций.

Ш форма интеграции, поисковые отряды, музейная педагогика, экскурсовод, музейная практика, интерактивные формы.

**O. I. Ermakova**

**Description of forms and methods of integration  
of the contents of the General and additional education  
realized by the Museum of the educational organization**

The article reveals the integration of General and additional education of children. The relevance of the research topic is connected with the development of high technologies in the information space, and, as a consequence, the development of mass communications.

*Key words:* form integration, search parties, museum education, tour guide, museum practice, interactive forms

Одним из трендов современного образования сегодня является интеграция общего и дополнительного образования детей. Интеграция позволит создать условия для разработки новых форм при формировании развития личности.

Актуальность исследования темы связана с развитием высоких технологий в информационном пространстве, и, как следствие, развитием массовых коммуникаций.

**Цель данного исследования:** разработать, описать и апробировать на практике внедрение инновационных технологий в деятельность музея общеобразовательной организации; дать исторические знания учащимся,

воспитать интерес к своему краю и сформировать широкий общий кругозор, чтобы родной край воспринимался как уникальная частичка огромного мира.

**Задачи:**

раскрыть содержание понятия «информационные технологии в деятельности школьного музея»;

разработать критерии выявления внедрения информационных технологий в деятельности музея;

выявить и реализовать на практике применение инновационных технологий в музейной деятельности и применение этих технологий в дополнительном образовании;

всестороннее гармоничное развитие каждого ребенка с помощью музейных предметов и средств музейной педагогики;

формирование творческой активности ребенка, его эстетического чувства,

вкусов, идеалов, развитие у детей эмоциональной сферы, воображения и фантазии;

**Объект исследования:** процесс внедрения инновационных технологий в музейной деятельности и применение их в дополнительном образовании.

**Предмет исследования:** развитие деятельности музея с помощью информационных технологий и интеграции их в дополнительное образование.

**Гипотеза:** школьный музей – это возможность непрерывного историко-краеведческого образования и формирования историко-краеведческой патриотической культуры. И его развитие должно идти в ногу со временем, опираясь на современные технологии.

**Интегративная** – система образования, формирует условия для ученика, которые помогут ему совершить сложный мировоззренческий выбор: самоопределился в культуре, социуме, профессии.

В современном образовании складываются различные формы интеграции общего и дополнительного образования детей.

1. Форма интеграции в рамках взаимодействия урочной и внеурочной деятельности. В нашей школе работают кружки «Мы волонтеры», «Основы культуры России», «Гвардия», а также музей «Дети войны». На протяжении

нескольких лет наш музей сотрудничает с Районным Советом ветеранов, представителями Щёлковского благочиния, Щёлковским районным отделением Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство», Щёлковским районным отделением Бывшими несовершеннолетними узниками фашизма и Щёлковским районным отделением «Дети жертв репрессий».

Активная работа поисковых отрядов позволила найти материалы, посвященные детям – узникам фашистских лагерей. На сегодняшний день на руках юных следопытов есть документы о детях-узниках, их воспоминания, памятные книги. В школе была организована выставка экспозиция, посвященная малолетним узникам концлагерей «Войной расстрелянное детство».

Ежегодно в честь празднования победы в Великой Отечественной Войне школьный музей принимает участие в акциях: «Бессмертный полк», «Ветераны рядом», «Связь поколений», «Письмо с фронта», «Солдаты победы», «История георгиевской ленточки», «Есть такая профессия – Родину защищать». Традиционно «Активисты школьного музея» участвуют в «Смотре строя и песни» с приглашением ветеранов Великой Отечественной войны.

2. Форма интеграции в рамках взаимодействия урочной, внеурочной деятельности и работы объединений дополнительного образования детей. На базе нашей школы работают «Активисты школьного музея», «Юные краеведы», «Юные экскурсоводы» в рамках проекта «Мой край родной» Центра творческого развития и гуманитарного образования «Романтик» Щёлковского муниципального района МО.

3. Форма интеграции, в рамках которой образовательная организация привлекает к сотрудничеству на договорной основе специалистов из учреждений культуры и дополнительного образования. Музей включен в Всероссийскую программу «Дороги Победы». В рамках проекта учащиеся нашей школы посетили города-герои Смоленск, Тулу, города Воинской славы: Вязьма, Козельск, Елец, Ковров. Посетили экскурсии: Оборона Москвы, музей ПВО в Балашихе, военно-технический музей в Черноголовке, музей героев-антифашистов и т. д.

Модернизация российской системы образования предполагает интеграцию общеобразовательных школ и учреждений дополнительного

образования детей муниципального и регионального уровней в единое образовательное пространство, где каждое учреждение является уникальным по своим целям, содержанию, методам и приемам деятельности.

Необходимость интеграции обоих видов образования обусловлена также тем, что на фоне кризисных явлений российского общества в детской, подростковой и молодежной среде в последние годы произошел катастрофический рост всевозможных форм асоциального поведения. Ощущается острая необходимость снижения напряженности, нетерпимости, агрессивности среди детей и подростков. Для этого в первую очередь необходимо увеличить педагогическое влияние на детей, повысить их занятость социально полезным делом.

Учителя образовательных школ могут успешно взаимодействовать с педагогами дополнительного образования и помогать детям найти свой талант, раскрыть свои способности.

Интеграция общего и дополнительного образования способствует формированию у школьников эстетического отношения к окружающей жизни, воспитанию духовно богатой, эстетически образованной, воспитанной личности, способной к творчеству через формирование художественно-образного мышления, расширения диапазона чувств, развитию творческого воображения и фантазии, повышению уровня знаний по другим предметам, а также решает проблему занятости детей.

Музейная педагогика – это педагогика, обращенная к юному посетителю через специфику музея. В основе её лежат методы и приёмы, рассчитанные на преподавание и закрепления знаний с помощью предметов, объектов и явлений окружающего нас мира. Используются все воплощения материальной и духовной культуры, которые окружают нас дома, на улице, в значительной мере привлекаются предметы, собранные в музеях разных профилей, в том числе и в школьных музеях. В преподавании раскрывается способность предметов быть символом и знаком своего времени, отражать господствовавшие в нём отношения, ментальности, вкусы, свидетельствовать о происходивших событиях и совершавшихся открытиях. Предмет аккумулирует в себе знания и умения людей своей эпохи, может также быть своеобразным портретом своего

хозяина или создателя, свидетельствовать о его потребностях, вкусах, социальной роли, чувствах и т. д.

Совершенствование воспитательного и образовательного процессов путем внедрения современных образовательных педагогических технологий и обеспечения информационной открытости, развитие творческого потенциала ребенка, воспитание гражданственности, формирование социальной компетентности личности детей.

В настоящее время накоплен большой арсенал интерактивных форм, методов и приёмов музейной педагогики в работе с учащимися по формированию гражданственности и чувства патриотизма.

Обратимся к конкретной музейной практике.

Дети в начале года сначала рисуют схематическое генеалогическое древо; затем начинают работу по заполнению схемы, с помощью родителей, узнавая имена, места рождения, род занятий, особенности личностей своих предков. Затем они отыскивают в семейных фотоальбомах их портреты, изображения вещей, интерьеров, ландшафтов, памятных для семьи. Знание семейной родословной и связанной с ней семейной истории, отражающей исторические события в стране, позволяет ребёнку найти в доме предметы, уже чтимые семьёй, как реликвии, как память о важнейших событиях и предках. Следует отметить, что реликвии могут храниться как несколькими поколениями, так и быть реликвиями первого поколения. Они также могут быть и потенциальными семейными реликвиями, приобретая этот статус по прошествии определённого времени. Детям важно ощутить причины, по которым вещи превращаются в реликвии. К числу таких реликвий можно отнести: боевые и трудовые награды членов семьи, иконы, драгоценные предметы: украшения, сувениры, серебряные ложечки, обиходные предметы: посуда, хозяйственная утварь, одежда, вышитые полотенца, мебель, часы, ковры, игрушки, книги с подарочными надписями, детские открытки, фотографии и фотоальбомы, картины, письма.

По результатам поиска семейных реликвий, учащиеся подготовили и представили презентации на районном конкурсе по теме «Старинная прялка» Ермакова Вероника, «Платье моей прабабушки» Тухветуллова Диана, «Фляжка моего прадеда» Ионова Анастасия, «Штык-шпага к винтовке Лебеля» Капитонов Максим», «Библиотека моего прадеда – история моей семьи» Шишенина Анна.

Интересным было проведение конкурса на более глубокую и полную родословную. Приз присуждается ученику и всей его семье, так как именно она сохранила сведения, позволившие ребёнку успешно провести своё исследование. Это есть первая исследовательская работа школьника. Работа Рабыченко Полины заняла в муниципальном конкурсе 2 место.

Так через историю собственной семьи ребёнок познаёт историю своей страны, своего города, народа.

Для активизации деятельности используются новые формы организации работы с детьми по музейному образованию и воспитанию, без которых немислим школьный музей. Это могут быть: урок-путешествие, урок-диспут, урок – исторический портрет, урок – работа с документами, урок-работа с музейными предметами, урок-экскурсия.

К новым формам организации можно отнести и экскурсия-игра, экскурсия-исследование, экскурсия-конкурс, заочное путешествие по улицам города.

В 2016-2018 годах были разработаны экскурсионные маршруты для учащихся 5-11 классов ОУ в рамках проекта «Мой край родной» Квест-игра по разработанному маршрутам, проводилась микрорайонной Чкаловский г. п. Щёлково – 3, участниками игры стали поисковые группы «Юные краеведы». Экскурсионные маршруты подготовили и провели педагоги дополнительного образования Центра «Романтик». Краеведы нашей школы по результатам Квест-игры, заняли 1 место.

«Активистами школьного музея» нашей школы разработали краеведческий маршрут по историческим местам города Щёлково и провели Квест-игру «Мой город». В Квест-игре приняли участие школы Щёлковского муниципального района.

В течение года на базе Центра «Романтик» работала передвижная выставка экспозиций школьных музеев, где были представлены экспонаты нашего музея: форма одежды солдат времен Великой Отечественной войны.

Так же используются различные методы активизации детей: викторины, беседы, разгадывание загадок, демонстрация кадров кинохроники, слайдов, видео показ, аудиозаписи голосов, самостоятельная работа в экспозиции и т. д.

В работе с учащимися мы используем интерактивные формы работы с помощью технических средств.

Юные экскурсоводы нашего музея с легкостью перевоплощаются в того или иного героя: например, мастерица в русском народном костюме (Ермакова Вероника при защите своей работы), используя коллекцию рушников и других изделий декоративно-прикладного искусства, рассказывает о развитии различных народных промыслов. Широко можно использовать различные световые, звуковые эффекты и музыкальное оформление;

театрализация (открытие экспозиции «Войной расстрелянное детство»), которой можно завершать каждую крупную тему. На основе изученного материала, учащиеся работают над созданием сценария, подготовкой костюмов, декораций, музыкального сопровождения, реквизита, соответствующих историческому контексту эпохи;

игровая ситуация (при проведении экскурсий, например, по теме «Великая Отечественная война» школьникам можно предложить стать партизанами. Для проведения игры использовать следующие атрибуты: плащ-палатки, знамя, миноискатели, гранаты и др.).

Предлагаемые формы работы с детьми побуждают их думать, переживать, анализировать факты культуры, следовательно, идёт формирование свободной, творческой, инициативной личности.

Экскурсионный метод, оценочный метод, метод активизации самостоятельной творческой деятельности, интерактивное использование средств все эти методы применяются в нашем музее.

Экскурсовод является популяризатором идей, заложенных в экспозиции, он должен знать её содержание, использовать методические и дидактические приёмы.

Чтобы научить посетителя не просто смотреть, но и видеть, понимать смысл выставленного материала, экскурсовод должен уметь анализировать и интерпретировать его в соответствии с поставленной темой.

Поскольку работа проводится с разными группами, от музейного педагога требуется дифференцированный подход к каждой из них, умение быстро распознать, а в процессе экскурсии постоянно учитывать уровень её внимания, подъём и снижение интереса группы в целом и отдельных её членов.

При любом составе группы, экскурсовод должен создать такую атмосферу, чтобы каждый посетитель, перешагнув порог музейного зала, почувствовал, что он попал в особый мир.

В районном конкурсе «Лучший экскурсовод школьного музея», экскурсоводы нашего музея заняли призовые места.

Раскрывать перед детьми предметный мир помогут активные методы, которые строятся на основе того, что учащиеся должны не просто смотреть, слушать, выполнять задания, но и активно действовать, принимать участие в экскурсии, манипулировать музейными предметами. Для этого необходимо предусмотреть специальный комплекс музейных предметов, которыми можно пользоваться на занятиях, трогать их, выполнять с ними определённые задания. Это могут быть какие-то серийные предметы, научно-вспомогательный фонд, копии документов. Тогда, дав возможность взаимодействовать с предметами старины – трогать их, манипулировать ими, можно вызвать у учеников эмоциональное отношение к теме занятия, а это ведёт к глубокому усвоению и прочному запоминанию информации.

В работе нашего музея мы используем технические средства. В последние годы в музейной практике сформировался принципиально новый подход к использованию современных средств отображения информации.

Системы мультимедиа – это системы человеко-машинного общения. Каждая такая система состоит из двух частей: человека и машины.

Мультимедиа – это взаимодействие визуальных и аудио эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении.

Первый и наиболее простой вариант – использование средств мультимедиа в художественных экспозициях, когда программа является составной частью представленного объекта. Например, в нашем музее во время проведения экскурсии при показе экспоната времен Великой Отечественной войны, демонстрируется телеинтервью изображенных персонажей. Это значительно увеличивает эффект воздействия. Однако сегодня мы все чаще сталкиваемся с более радикальным подходом. Типичным становится прием, когда в экспозиции выставлено

произведение современного искусства, а на стоящем рядом мониторе автор демонстрирует свое творение и произносит по его поводу некоторый текст.

Наиболее интересна ситуация, когда подлинный материальный объект не может быть представлен в экспозиции, и мультимедиа принимает на себя его функции. Все это может быть показано и с помощью традиционных средств (макеты, схемы и т. п.), но современные средства отображения информации оказываются в данном случае куда более зрелищными, а главное более подлинными, чем что-либо иное.

Такие технологии позволяют привлечь эту категорию публики в музей, через мультимедиа экспозиции вызвать интерес к изучению истории своей страны, мировой истории, мирового культурного наследия; они могут стать импульсом для культурного развития, формирования личности молодого человека.

Экспозиция дает посетителю возможность войти внутрь мультимедийного пространства, которое может постоянно трансформироваться. Эффект постоянных перемещений не только в пространстве, но и во времени должен усиливаться благодаря историческим реконструкциям, создаваемым мультимедийными и светотехническими средствами.

Экспозиция ведет за собою посетителя, а он, в свою очередь следует за мультимедийными технологиями и погружается в них все больше и больше.

Мы живем в эпоху Интернет. Глобальная сеть стала важной частью культурной жизни в целом и жизни учреждений культуры в частности. Музеи постепенно включаются в этот процесс.

Но в последнее время возникает: проблема как сделать краеведческую исследовательскую-поисковую работу в нашей школе более интересной и привлекательной для современного подростка. В связи с чем становится актуально соединение возможностей музея и возможностей информационных технологий. И для того чтобы музей школы стал действенным средством расширения образовательного кругозора, специализированных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезных деятельности необходимо использовать новые технологии работы. К таким технологиям работы можно отнести интернет-технологии

и информационные-технологии. Именно к ним в настоящее время предпочитают обращаться подростки и педагоги.

Под виртуализацией школьного музея подразумевается организация в сети Интернет общедоступного ресурса, зайдя на который пользователь получают возможность ознакомления с виртуальными копиями реальных музейных экспонатов. Создание подобных виртуальных музеев является достаточно эффективным решением задачи просвещения учащихся, так как виртуальный музей доступен из любой точки мира, где есть интернет. Особенности виртуального музея заключается в том, что он хоть и расположен в сети интернет, но основан на реальных экспонатах. Все это позволит сформировать единое информационное пространство.

Идея создания виртуального музея расширяет рамки традиционного школьного музея и способствует развитию информационной культуры и максимальному включению совместную проектную деятельность.

Уже сейчас собранный материал позволяет создать тематические интерактивные экскурсии: история города Щёлково; История МОАУ СОШ 2 ЩМР МО (фотогалерея, История школы); Учителями славится Россия (фотогалерея, воспоминания).

В текущем году планируется расширить экспозицию:

Исторические документы (копии писем и документов, которые хранятся в школьном музее, посвященные истории города, истории школы и т. д.).

Идет активное освоение интерактивных форм. Большую привлекательность придают музейным сайтам использование игровых элементов (анимация), для более объемного представления о музее, сайты включают, архитектурные развертки, "Виртуальные экскурсии" – еще один дополнительный способ сделать посещение веб-сайта музея выгодно отличающимся от посещения реального музея, предложив пользователю уникальное путешествие зачастую лишь только виртуальное.

Посещение музеев необходимо культурному человеку для его духовного и творческого развития. Любой человек, посещая музей, познаёт историю, изучает жизнь, обычаи и нравы тех людей, что жили до него. К сожалению, сейчас подростки редко посещают музеи, и это наводит на мысль, что в наше время молодые люди всё меньше осознают важность музея для становления их как личности. Дело в том, что ребёнка нужно с

раннего детства приучать к посещению музея, развивать в нём интерес и стремление узнать больше о том, что окружает его в этом мире, о том, что было в прошлом, для того, чтобы смело идти в будущее, не повторяя ошибки, что уже были совершены и привнося что-то новое в этот мир.

### **Использованная литература и источники:**

1. Трошина Т. М. Интерактивный музей в современном медиaproстранстве / Т. М. Трошина // Медиакультура новой России: методология, технологии, практики / [Астафьева О. Н. и др.]. – Екатеринбург: Академический Проект, 2007.
2. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея/: Издательский центр Российского государственного Гуманитарного университета, 2007.
3. Смирнова Т. А. Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы – 2010.
4. Смирнова Т. А. «Раздвигая границы реальности...»: современные тенденции развития виртуальных музеев // Справочник руководителя учреждений культуры. 2010. № 12. С. 56–63.
5. Сайт «Музей будущего» [www. future. museum. ru](http://www.future.museum.ru)
6. Сайт «Музеи России» [www. museum. ru](http://www.museum.ru)

### ***Е. А. Ефимова***

#### **ФЕСТИВАЛЬНАЯ ТЕМАТИКА В РАБОТЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ ГБПОУ «ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ» В 2015-2018 ГГ.**

Рассказано о выставочной, научно-исследовательской, фондовой работе Музея истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы» по истории Всемирных фестивалей молодежи и студентов, проходивших в Москве (1957, 1985) и в России (2017). Особое внимание уделено детским программам фестивалей 1957 и 1985 гг., участию в них Дома-Дворца пионеров.

*Ключевые слова:* Музей истории детского движения Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы», Московский городской

Дом-Дворец пионеров и школьников, Всемирные фестиваль молодежи и студентов, детские программы Всемирных фестиваль молодежи и студентов.

**E. A. Efimova**

**Festival theme in the activity of Museum of history of children's movement of SBPEI «Vorobyovy Gory» in 2015-2018 years**

The article describes about exhibition, research, fund work of the Museum of history of children's movement of GBPOU "Vorobyovy Gory" on history of World festivals of youth and students held in Moscow (1957, 1985) and in Russia (2017). Special attention is paid to children's programs of festivals in 1957 and 1985, participation in them at Home-Palace of pioneers.

*Keywords:* Museum of history of children's movement of State budget professional educational institution «Vorobyovy Gory», Moscow city Home-Palace of pioneers, World festivals of youth and students, children's programs of World festivals of youth and students.

В 2017 г. наша страна в третий раз принимала у себя Всемирный фестиваль молодежи и студентов. История предшествующих фестивалей (1957 и 1985 гг.) связана с детской внешкольной работой, с деятельностью Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина, с историей Московского городского Дворца пионеров и школьников.

Музей истории детского движения, действующий в структуре ГБПОУ «Воробьевы горы» (до 1991 г. – Музей истории Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина Московского городского Дворца пионеров и школьников), ведет значительную фондовую, научно-исследовательскую, выставочную и просветительскую работу по детской тематике. Одно из важных направлений работы музея – изучение истории нашего учреждения (Московского городского Дома-Дворца пионеров, Дворца детского творчества, ГБПОУ «Воробьевы горы»).

В своей выставочной и научно-исследовательской работе Музей истории детского движения не раз обращался к истории интернациональной работы Дома-Дворца пионеров, в частности, к обстоятельствам участия его

в детских программах VI и XII фестивалей молодежи и студентов, проходивших в Москве в 1957 и 1985 годах.

Идея проведения всемирных молодежных фестивалей зародилась в ноябре победного 1945 года, когда состоялась Всемирная конференция молодежи (Лондон), на которой была создана Всемирная федерация демократической молодежи (ВФДМ), утвержден ее устав, определены цели борьбы трудящейся молодежи за мир и социальный прогресс.

В преддверии VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, в 1956/1957 учебном году, Московский городской Дом пионеров, ведущее внешкольное учреждение столицы, вел большую подготовительную работу с юными москвичами; материалы об этом отложились в фондах музея.

В 1956/1957 учебном году был проведен смотр работы пионерских дружин г. Москвы «Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю», включавший в себя все направления работы с пионерами и школьниками по подготовке к VI фестивалю [см.: 3; 8]; фестивальная тематика охватывала не только внеклассные мероприятия, была включена в учебную деятельность. С 1955 г. в МГДП проходили дни практических занятий для старших пионервожатых и учителей школ, интернатов, детских домов Москвы и Московской области по подготовке к фестивалю (история фестивалей; игры, песни, танцы разных народов; изготовление сувениров). Завершением смотра «Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю» в мае 1957 г. стали пионерские фестивали и карнавалы с изготовлением самодельных карнавальных костюмов, масок, головных уборов. В преддверии фестиваля эта тема заняла немалое место и в массовой работе: были организованы вечера, посвященные дружбе молодежи и детей Советского Союза с молодежью и детьми зарубежных стран, циклы кино вечеров «За мир и дружбу между народами», «Мы ждем тебя, Московский фестиваль», устные журналы, читательские конференции «У наших друзей», заочное путешествие пионерских отрядов «По странам мира» [см.: 6; 11]. Подробнее фестивальная тематика в работе МГДП в 1955-1957 годах освещена нами в соответствующей публикации [5].

В дни работы фестиваля в Московском городском Доме пионеров состоялась встреча делегатов, руководителей детских и юношеских организаций, в которой принимали участие более 450 детских работников из 17 стран. 4 августа 1957 года на площади перед Домом пионеров

состоялся праздник игр, в котором приняли участие гости фестиваля. В программе праздника были аттракционы, эстафеты, веселые соревнования.

Предфестивальный опыт московских пионеров и школьников сыграл свою роль в последующей активизации пионерской работы во всей стране.

Подготовка нашей страны к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов проходила в другой исторической обстановке: на смену десятилетнему периоду застоя, захватившему и деятельность школы, и пионерской организации, пришла перестройка, начало которой было связано с общественными надеждами и высоким социальным тонусом населения. В стране и в столице был наработан опыт проведения крупного международного мероприятия – Олимпиады-80, как в организационном отношении, так и в области информационных связей. Московский городской Дворец пионеров (получивший в 1962 г. этот статус и новое здание на Ленинских горах) стал к тому времени методическим центром всесоюзного масштаба как по пионерской, так и внешкольной работе.

Подготовка советских школьников к XII фестивалю была интегрирована в работу в этом направлении детских демократических организаций разных стран. В 1984-1985 гг. во многих странах прошла Международная эстафета мира детских организаций, форма участия национальных детских организаций в подготовке к XII фестивалю [4]. Частью этой эстафеты стала международная акция пионерских организаций социалистических стран «Салют, Мир!» навстречу 40-летию Победы над фашистской Германией.

В рамках фестиваля была реализована детская программа, что стало одной из отличительных черт XII фестиваля.

В течение шести из восьми фестивальных дней во Дворце пионеров на Ленинских горах работал детский центр фестиваля (Центр № 15), где представители молодежных, детских и юношеских организаций, детские лидеры разных стран, комсомольские и пионерские активисты, ученые, педагоги, медики, юристы, работники культуры и искусства, композиторы, актеры обсуждали темы воспитания и образования, другие проблемы подрастающего поколения в современном мире [2; 10]. В ходе работы детского центра состоялись дискуссии, заседания, круглые столы. Материалы работы центра №15 отражены в фондах музея.

Для Дворца пионеров на Ленинских горах фестиваль стал и праздником, и серьезным испытанием. Весь 1984/1985 учебный год прошел во Дворце под знаком подготовки к этому международному форуму, а также к 40-летию победы в Великой Отечественной войне и исполняющемуся в 1986 году пятидесятилетию Дворца. Были предприняты ремонтные работы значительного масштаба. Субботники 20 апреля и 22 июня 1985 года сотрудники и кружковцы Дворца посвятили подготовке зданий и территории к приему гостей [12].

Материалы по фестивальной тематике в музейном собрании представлены как документами и фотографиями, так и предметами вещевого фонда.

Документально-письменные источники по теме концентрируются в коллекции по истории Дома-Дворца пионеров: папки за 1956, 1957, 1985 года (сформирована отдельная папка «1985 год. XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов»), также в коллекции ДПИ по истории детского движения (пионерской организации) основного фонда за эти же годы.

Имеются издания Дома пионеров 1956 год: методические рекомендации, программы дней открытых дверей, абонементы, пригласительные билеты, афиши, отражающие подготовительную работу с пионерами и школьниками, с учителями и пионерскими вожатыми. Интересные данные можно почерпнуть из изданий по внешкольной и культурно-просветительной работы, вышедших в преддверии фестиваля или по его итогам [7; 9]. Отчетные документы 1957 года по МГДП представлены в незначительном количестве. Подготовительная работа к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов получила свое отражение в методических изданиях МГДПиШ [см. напр.: 1]. По XII фестивалю имеется большая подборка вырезок из периодической печати, полученных по подписке Мосгорсправки, отражающая как подготовку к фестивалю, так и его ход, события его детской программы. Папка «1985 год. XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов» представляет значительный интерес, поскольку содержит рукописные и машинописные подлинники оперативных документов работы детского центра фестиваля. Среди них: график проведения мероприятий XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов на площади парадов Дворца пионеров и школьников, акт приема площадки XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов на территории

Московского городского Дворца пионеров и школьников от 20 июля 1985 года, рабочая схема проведения митинга на площади парадов Дворца, схема размещения участников митинга, схемы скандирования лозунгов на митингах солидарности, приглашение на общесеквественальный праздник «XII Всемирный в гостях у советских детей»; воспоминания В. А. Стояновой «Детский центр Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве на Ленинских горах с 27 июля по 3 августа 1985 года (в Московском городском Дворце пионеров и школьников)».

В фотофонде музея имеются фотографии и негативы фотоплёнок по фестивальной тематике. Специфика материалов связана с личностью автора этих материалов, фотографа. По фестивалю 1957 г. автором основного массива фотоматериалов является И. И. Гольдберг, ветеран и фотолетописец Дома-Дворца. Он вел фотосъёмку в дни фестиваля как на улицах Москвы, так и возле Дома пионеров. Обработку (сканирование негативов, составление каталога негативки) прошла только часть фотоплёнок И. И. Гольдберга по фестивалю 1957 г., имеющих в наших фондах. Работал он в технике черно-белой фотографии. По фестивалю 1957 г. имеется несколько цветных позитивов неизвестного автора, почти утративших со временем цвет; они были восстановлены сотрудниками музея в процессе подготовки к выставкам. По XII фестивалю значительное количество фотоплёнок передал в последние годы В. Х. Мариньo, фотокорреспондент, бывший кружковец Дворца, ученик И. И. Гольдберга. Эти черно-белые фотографии (предпочтение автора) отражают события в фестивальной Москве. События фестиваля 1985 г. на территории Дворца, в его помещениях, на стадионе Дворца пионеров запечатлены И. И. Гольдбергом; обработка этих его фотоплёнок также еще не завершена.

Вещевой фонд представлен несколькими значками 1957 года. По фестивалю 1985 г., как более близкому к нам по времени, имеется немало предметов вещевого фонда. Это, в основном, детские работы, самоделки-сувениры изготовленные для делегатов и гостей фестиваля: чеканка, выжигание и резьба по дереву, оригинальные куклы, вышивки эмблем. Широко представлены значки 1985 года, в том числе и самодельные.

За последние три года Музеем истории детского движения подготовлен ряд выставок о московских Всемирных фестивалях молодежи

и студентов. В процессе подготовки выставок была проведена фондовая работа: упорядочены соответствующие папки из коллекции Дома-Дворца, прошла обработку часть фотопленок И. И. Гольдберга, отобраны слайды и фотографии других фотографов.

В начале 2015/2016 учебного года в зимнем саду Дворца действовала посвященная тридцатилетию XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов выставка «Салют, мир! Салют, фестиваль!» Там же в это же время была оформлена еще одна выставка интернациональной направленности – выставка «Hello, Саманта!» в честь Саманты Смит, первой девочки-посла мира (к 30-летию ее смерти).

В феврале 2016 года в Большом гостинном зале Дворца действовала выставка «Салют, мир! Салют, фестиваль!» по истории фестивалей 1957 и 1985 годов, совмещенная с выставкой ко Дню юного героя-антифашиста (8 февраля). Были представлены фотоматериалы, издания и символика фестивалей, самодельные сувениры. Особое внимание в экспозиции было уделено участию в фестивалях Дома-Дворца пионеров. В очень сокращенном виде («Мини-выставка по истории Всемирных фестивалей молодежи и студентов в Москве») эта выставка была повторена 1 марта 2017 года в связи с мероприятиями клуба «Московия».

В октябре-декабре 2017 года также в Большом гостинном зале Дворца работала выставка «От Фестиваля к Фестивалю: 60 лет пути», посвященная VI и XII Всемирным фестивалям молодежи и студентов и проходящему в эти дни в Москве и Сочи XIX Всемирному фестивалю, а также 70-летию фестивального движения молодежи и I Всемирного фестиваля молодежи и студентов. На выставке на трех баннерных стендах были представлены фотоматериалы из фондов Музея истории детского движения по фестивалям 1957, 1985 и 2017 гг., а в четырех витринах – издания и предметы. Материалы фестивалей 1957 и 1985 гг. были немного обновлены по сравнению с предыдущими выставками как в плане фотодокументов, так и в плане предметного ряда. Немалый интерес вызвала часть выставки (баннер и витрина), посвященная актуальному событию – фестивалю 2017 года.

Дворец не остался в стороне и от XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов. 8 февраля 2016 г. в Москве, во Дворце пионеров состоялось Международное консультативное совещание Всемирной

федерации демократической молодежи с участием представителей делегации ВФДМ и презентация заявки РФ на проведение XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 2017 г. На совещании присутствовали представители более 100 прогрессивных молодежных организаций стран мира. Зарубежные гости осмотрели выставку «Салют, мир! Салют, фестиваль!» (см. выше), встретились с М. М. Солдатовой, ветераном интернационального движения, делегатом XI фестиваля (1978 г.), много лет возглавлявшей Клуб интернациональной дружбы Дворца.

На выставке «От Фестиваля к Фестивалю: 60 лет пути» на баннере, посвященном проходившему в эти дни в Москве и Сочи XIX Всемирному фестивалю, были представлены фестивальная символика и кадры с совещания 8 февраля 2016 г. В витрине были выставлены сувениры, полученные сотрудниками нашего музея на этом совещании, также имевшаяся в продаже фестивальная символика, а после окончания фестиваля к ним прибавились элементы формы фестиваля, переданные нам М. В. Семеновым, делегатом фестиваля. По выставке подготовлен буклет.

В январе-феврале 2018 года эта баннерная выставка экспонировалась в другом помещении – конференц-зале Горцентра содействия развитию ученического самоуправления и детских общественных объединений ГБПОУ города Москвы «Воробьевы горы».

Одновременно с выставочной работой велся поиск информации по данной теме в государственных архивах, в результате которого, в частности, выяснилась уникальность материалов Музея истории детского движения. В Центральном архиве города Москвы в фонде Московского городского Дома-Дворца пионеров имеются минимальные сведения о проведении МГДП предфестивальных мероприятий в 1957 г., об изданиях Дома пионеров по фестивальной тематике [14]; материалы за 1985 г. отсутствуют. В фонде МГК ВЛКСМ среди документов по фестивалю 1985 г. почти нет данных по детской работе в дни фестиваля: имеются лишь упоминания детского центра фестиваля и рекомендации по организации летнего отдыха и досуга трудных подростков г. Москвы в дни фестиваля [13]. По результатам работы подготовлена публикация [5].

Работа Музея истории детского движения по фестивальной тематике направлена на раскрытие темы детства, работы с детьми в дни международных форумов. При изучении уникальных материалов Музея

истории детского движения перед исследователем встают интереснейшие картины жизни столицы в фестивальные дни, страницы напряженной работы Московского городского Дворца пионеров и школьников – Детского центра XII фестиваля.

### **Использованная литература и источники:**

1. XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Памятка учителю – руководителю школьного КИДа, старшему пионерскому вожатому, члену комитета комсомола, члену совета пионерской дружины – организатору интернациональных дел навстречу фестивалю. М.: МГДПиШ, 1985.

2. XII всемирный фестиваль молодежи и студентов. Программа. М., 1985.

3. Встречаем праздник юности (Школы Москвы навстречу VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов) / МГИУУ. МГДП. М., 1957.

4. Дубрович С. В. Традиции крепнут. Из истории детских программ // Вожатый. 1978. №6. С. 33.

5. Ефимова Е. А. Московский городской Дом пионеров, московская пионерия и VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов (1957) // Про ДОД. <http://prodod.moscow/2017/11/16/istoria-y-pionerii/> (ноябрь 2107).

6. Заочное путешествие пионерских отрядов «По странам мира». М.: МГДП, 1956.

7. Ларионов В. Ф. Разводите голубей. М: Мол. Гвардия, 1956.

8. Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю (смотри работы пионерских дружин). М.: МГДП, 1956.

9. Парки – детям. М.: Управление культуры Исполкома Моссовета, 1959.

10. Программа XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Детский центр (центр №15). М., 1985.

11. Устный журнал «Пионерская жизнь» №3. Навстречу VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М.: МГДП, 1956.

12. ЦАГМ. ОХДОПИМ. Ф. П-2575. МГДПиШ. Дд. 32, 33, 34.

13. ЦАГМ. ОХДОПИМ. Ф. П-635. МГК ВЛКСМ. Д. 3976. Л. 15 об; Д. 3999. Лл. 6, 8, 20, 21; Д. 4055. Лл. 31, 39, 40.

14. ЦАГМ. Ф. Р-959. МГДП-ГДПиШ. Д. 20. Лл. 24, 28, 32, 35, 36, 48, 80.

***В. Г. Закревская***

**АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КАК ИСТОЧНИК НОВЫХ  
ФОРМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ**

Музеи являются неотъемлемой частью современных социокультурных процессов. Сегодня на первый план выходит способность музея не только сохранять, но и актуализировать культурное наследие. В статье рассматривается проблема интеграции музея и местного сообщества посредством археологических музейных проектов. С учетом накопленного опыта и имеющихся археологических коллекций предлагается авторская модель музейных программ по археологии.

*Ключевые слова:* Культура участия, культурное наследие, археологические музейные программы, музейный абонемент, стратегия партнерства.

**V. G. Zakrevskaia**

**Archaeological theory and practice as a source of new forms  
of education activity of the museum**

Museums are an integral part of the contemporary socio-cultural processes. Today, the ability of the museum comes to the forefront not only to maintain but also to develop the cultural heritage. The article considers the problem of integrating the museum and the local community through archaeological museum projects. The author presents her version of archaeological museum programs based on experience and available archeological collections.

*Keywords:* Participatory culture, cultural heritage, archaeological museum projects, museum subscription, partnership strategy.

В современных условиях музеи ищут новые формы интерпретации и презентации явлений и фактов прошлого. Иными словами речь идет о смене модели взаимодействия культурных институтов с обществом в условиях постиндустриального развития. Расширение границ музейной деятельности и трансформация феномена музея являются отражением масштабных перемен, связанных с «культурой участия», под которой понимается свободное, деятельное и осознанное участие людей в культурных и социальных процессах [5, с. 89].

Традиционно проблема культурного наследия рассматривается, главным образом, в аспекте сохранения памятников прошлого, преимущественно посредством музейного хранения. Но сегодня музеи выступают не только в традиционной роли хранителей и трансляторов культурного наследия, а становятся неотъемлемой частью современных социально-экономических процессов. [2, с. 151] Отвечая новым запросам посетителя, музеи перестраивают свою работу с учетом социокультурных особенностей территории и все чаще обращаются к инновационной проектной деятельности. На первый план выходят культуротворческие функции музеев, их способность не только сохранять, но вырабатывать и актуализировать культурное наследие региона, т. е. «включать в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации» [3, с. 312].

В этих условиях использование ресурсов такой исторической дисциплины как археология является весьма перспективным и актуальным. Как ни одна другая историческая наука, археология тесно связана с музеями. С одной стороны музейные коллекции – основа научно-исследовательской работы археолога, а с другой музейные экспозиции – главное средство популяризации археологических знаний. Материальные источники, составляющие основу для исторических реконструкций, являются объектом исследования как в музеологии, так и в археологии. В настоящее время с помощью потенциала археологии возможно актуализировать культурное наследие определенной территории и привлечь местное сообщество к его интерпретации.

В Нижегородской области проекты, связанные с археологией, эпизодически появляются и реализуются преимущественно на территории областного центра. Например, на базе информационно-исследовательского

краеведческого центра «Истоки» реализовывалась в 2012 – 2017 годах программа педагога дополнительного образования С. В. Очеретиной «Культура повседневности народов Нижегородского края» [7, с. 6], целью которой было приобщение к культурным традициям народов нижегородского региона с помощью этнографии и археологии. Основной упор в данной программе делался не на реконструкцию и интерпретацию археологических памятников, а на их трансляцию.

Интересным является мастер-класс по истории древнего гончарства «Вот, горшок пустой», организованный отделом древних и традиционных культур музея ННГУ им. Н. И. Лобачевского, который с 2016 года проводится для студентов. Участники этого мастер-класса знакомятся с экспериментальной археологией и специальными методами исследования керамического материала, узнают о гипотезах зарождения гончарства и этапах его развития, а так же осваивают древние технологии изготовления сосудов, широко распространённые в периоды неолита и бронзового века. Однако это программа является узконаправленной, затрагивающей лишь одну сферу – гончарство, и рассчитана на студенческую аудиторию.

Отдельные лекции по краеведению с элементами археологии проходят на базе ГЦСИ «Арсенал» и НГИАМЗ, но это разовые акции, не имеющие систематического характера и ориентированные на взрослую публику и профессиональное сообщество.

Иными словами, в музеях Нижнего Новгорода и области потенциал систематических археологических программ для школьников остается недооцененным.

Практика актуализации археологического культурного наследия находит свое воплощение в социокультурном опыте Кстовского историко-краеведческого музея в виде музейно-педагогических проектов, которые реализуются сотрудниками музея в рамках программы «Музейный абонемент».

В 2016 году впервые на базе музея был разработан абонемент археологической направленности «Занимательная археология». Этот проект успешно реализуется уже в течение двух лет при работе с учащимися начального и среднего звена общеобразовательных школ. За два года участниками этой программы стали 210 человек, причем учащиеся не

только из школ города Кстово, но и из сельских поселений, и из школ областного центра.

Цель абонеента – формирование представления школьников о науке археология и истории заселения Кстовского района и Нижегородского региона в целом, начиная с каменного века до средних веков, а также углубление и расширение знаний школьников по курсу «История России» на основе археологического материала.

Краеведческое направление программы «Занимательная археология» обусловлено еще и тем, что преподавание краеведения в школах хронологически оторвано от курса «История России», что приводит к недооценке учащимися роли родного края в истории Отечества. А древнейшей истории края вообще отводится 1 час. В соответствии с этим главные образовательные задачи программы – это создать представление о древнейшей истории Кстовского района и Нижегородского края в контексте истории России, осветить наиболее яркие вехи в заселении данной территории посредством археологического предмета. Для решения этих задач были отобраны темы занятий, связанные с общепризнанной периодизацией истории. С другой стороны данная программа связана с развитием культуры восприятия объектов исторической и художественной ценности и освоением различных форм работы с учебным материалом. В рамках этой программы было разработано пять занятий, среди которых экскурсии по выставкам и экспозициям МБУ «Кстовский историко-краеведческий музей» (МБУ «КИКМ»), лекции-демонстрации, мастер-классы, квест – игры. В процессе занятий демонстрируются оригинальные археологические находки из фондов музея, а так же муляжи и современные реконструкции, используются фотографии музейных предметов, хранящиеся в фондах Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника и МБУ «КИКМ», недоступные широкой публике. Достоинством этой программы является сочетание теоретической и интерактивной частей в каждом занятии, что позволяет учащемуся быть не просто зрителем и слушателем, а стать непосредственным участником события, созидателем.

Выбранные для программы формы освоения учебного материала традиционны для музея, но неординарны для школьников, так как на время вырывают их из урочной системы и позволяют с другой стороны взглянуть

на исторические события. Предлагаемые экскурсии можно классифицировать как учебные, так как экскурсовод в своей работе сочетает экскурсионную методику с методикой преподавания истории в школе, то есть использует такие приемы как, например, вопросы на повторение пройденного материала. Но эти школьные приемы совсем по-иному воспринимаются в залах музея, ведь ученик попадает в непривычную обстановку, которая сама по себе пробуждает интерес и желание активного познания. А самый важный момент заключается в том, что экскурсия дает не только теоретические знания, но и возможность почувствовать себя сопричастным событиям истории родного края. Это достигается за счет знакомства с подлинными предметами, что усиливает эффект погружения в эпоху. В итоге, благодаря обилию зрительных образов, а также ярких впечатлений и эмоций, ученик, во-первых, лучше усваивает учебный материал на экскурсии, а во-вторых, он получает мотивацию к поисковой научной деятельности: у него появляется желание лучше узнать историю родного края.

Немаловажно и решение в рамках программы воспитательных задач, таких как формирование культуры посещения музея и воспитание эстетического чувства.

Каждый этап в этом абонементе становится своеобразным открытием для участников. Так, на занятии «Шаг в мир археологии» участники знакомятся с основными археологическими понятиями, узнают, кто имеет право организовывать археологические исследования и как они проводятся. А основные термины этой исторической дисциплины не остаются просто словами, а оживают в руках участников в процессе создания разнообразных макетов и муляжей (например, макет культурного слоя).

Серия следующих занятий, таких как «Кстовская земля в каменном веке», «Кстовская земля в бронзовом и раннем железном веке», позволяет учащимся поэтапно проследить процесс заселения их малой родины и узнать о жизни и занятиях людей в те периоды. Яркой иллюстрацией являются палеонтологические (бивень, зубы мамонта) и археологические находки (кремневые орудия и отщепы, фрагменты керамической посуды, наконечники стрел и другое), которые обнаружены на стоянках и поселениях, исследованных на территории района и области. Участники в

рамках занятий привлекаются и к интересному процессу реконструкции технологий изготовления знаковых вещей той эпохи, таких как лепная керамика и кремневые орудия. Возможность овладеть навыками первобытного гончара или мастера по камню, открывает широкий простор для творчества и интерпретации исторических явлений.

Помимо лекций, экскурсий и исторических мастер-классов в арсенале этой программы и, ставшие популярными, квест – игры. За время реализации этого абонеента квест «Артефакт: от камня к железу» проводился и в залах музея и на открытых пространствах. На базе музея участникам предстояло выполнить ряд поисковых задач в залах с постоянными экспозициями и в локации специально подготовленной тематической выставки. Второй вариант реализовывался для школьников из г. Нижний Новгород и проводился совместно с сотрудниками НГИАМЗ на территории Нижегородского кремля, что позволило участникам обобщить полученную ранее информацию в игровой форме, применить свои поисковые навыки и проникнуться гордостью за свою малую родину.

Успешная реализация абонеента «Занимательная археология» и потребность публики в развитии данного направления стали стимулом для создания еще двух программ археологической направленности – «Артефакты средневекового города» и «Познаю историю руками».

«Артефакты средневекового города» – уникальная программа, старт которой дан в сентябре 2017 года серией экскурсий групп учащихся на действующие археологические раскопки в городе Нижний Новгород. Основной идеей этой программы было проследить развитие средневекового города через призму материальных источников и сформировать представление о значимости науки археологии для реконструкции фактов и явлений прошлого. Каждое занятие – новая находка и новый материал: от глины и камня, до металла, стекла и дерева. В центре внимания стоит археологический предмет, который имеет свою самобытную историю, социально-экономическую и культурную значимость, хозяйственно-бытовое значение. Важным элементом каждого занятия является его практическая часть, когда участники получают возможность поработать с материалом по теме занятия и принять участие в различных экспериментах.

Так на занятиях, посвященных изучению керамических находок, ребята изготовили реплики глиняных мисок, встречающихся на раскопках в городе Нижний Новгород в слое 13-14 веков, и украсили их соответствующим орнаментом, а так же попробовали себя в роли реставраторов. Подобные практикумы включают в себя и элементы профорientации.

На мероприятиях, посвященных находкам из дерева, ребята создавали берестяные письма-грамоты и обсуждали проблемы грамотности в средневековом русском городе. Причем в процессе написания кратких берестяных записок учащиеся ознакомились с особенностями древнерусского письма.

Еще одним методическим приемом, успешно себя показавшим, стало использование междисциплинарных связей. В ходе изучения часто встречающихся находок из металла была затронута история гвоздя. В рамках практикума учащимися были поставлены физические опыты с этим предметом.

Главной особенностью этой программы стало изучение истории родного региона, и страны целом, через исторический предмет, что позволяет участникам взглянуть порой на самые обычные вещи по-новому. Кроме обучающих задач, этот курс развивает нравственные качества, воспитывает бережное отношение к культурному наследию и вещам в целом, формирует гражданскую позицию и стремится повысить правовое самосознание участников. Например, каждое занятие задает вектор о губительности грабительских раскопок с целью личной наживы или развлечения, о разрушительных последствиях незаконной застройки, результатом которой является уничтожение культурного наследия.

Потенциал археологической науки применим при работе с людьми с ограниченными возможностями и инвалидами. Один из таких проектов реализовывался в 2009 году в Калининградской области на базе Калининградского областного историко-художественного музея. [1, с. 47] Опыт коллег показал, что применение археологических методов и познание через предмет является продуктивным при работе со слабовидящими людьми. Сотрудниками Кстовского историко-краеведческого музея была проанализирована востребованность подобных программ в нашем регионе и включенность людей с ограниченными возможностями в музейную

деятельность. Результатом исследования стал экспериментальный проект по краеведению «Познаю историю руками» для слабовидящих и слепых детей, для которых тактильное восприятие является основным в их жизнедеятельности. Археология – наука, где информацию несут вещи, которые можно «увидеть руками», прикоснувшись к ним. Археология позволяет воссоздать древний мир по сохранившимся вещам и может научить детей читать историю по найденным предметам, вести самостоятельное исследование.

Внедрение абонементов археологической направленности в работу Кстовского историко-краеведческого музея позволило расширить горизонты деятельности музея, укрепить партнерские отношения с образовательными учреждениями и привлечь новых посетителей, используя новый музейный продукт.

В ходе реализации археологических музейных абонементов был отмечен положительный эффект как для музея, так и для школы, важного социального партнера. С одной стороны школьники получают возможность систематически знакомиться с культурным наследием, аккумулированным в музейной коллекции, изучать историю, обращаясь к подлинными свидетелям эпох – музейным предметам.

С другой стороны для музея важно, что программы приводят не только к увеличению посещаемости, привлекают внимание потенциальных посетителей, например, родителей учащихся, но и формируют положительный имидж музея и его социальный престиж, способствуя удовлетворению запросов и ожиданий местного сообщества.

#### **Использованная литература и источники:**

1. Ган, О. Н. Волшебные песочницы для юных археологов // Мир музея. – 2009. – №11.

2. Ган, О. Н. Проектная деятельность музея как способ актуализации историко-культурного наследия // Вестник СПГУКИ. – 2014. – №3 (20). – С. 151 – 154.

3. Дьячков, А. А. Культурное наследие // Российская культурная энциклопедия. Т. 1 – М., 2001.

4. Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества. Сб. ст. / Ред. – сост. Д. Агапова. – Спб., 2015. – 157 с.

5. Мастеница, Е. Н. Актуализация культурного наследия в музеях – заповедниках России// Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2014. – №1 (13). – С. 89 – 93.

6. Никитина, Е. Е. Взаимодействие школы и музея в образовательном пространстве личности. – 2013. – С. 116-121.

7. Очеретина, С. В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура повседневности народов Нижегородского края»// Реализуемые образовательные программы МБУ ДО «ДДТ Нижегородского района». URL: <http://ddt-nn.ru/obr.html> (дата обращения 27. 02. 2018).

***И. А. Зорина***

**Диалог музея и школы –  
ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ)**

Статья посвящена опыту продуктивного сотрудничества музея и школы на примере участия в системно-педагогическом проекте «Музей и школа: пути взаимодействия», реализуемого Свердловским областным краеведческим музеем.

*Ключевые слова:* музей, школа, сотрудничество, внеурочная деятельность, личностные результаты, социализация личности учащегося, музейный класс.

I A. Zorina

**The dialogue between museum and school  
as a factor of a student's socialization  
(from work experience of a history teacher)**

The article is dedicated to experience of efficient collaboration of museum and school exemplified by participation in systematic pedagogical project “Museum and school: ways of cooperation”, carried out by Sverdlovsk Regional Studies Museum.

*Keywords:* museum, school, collaboration, extracurricular activity, personal results, student's socialization, museum classroom.

Актуальность данной темы определяется тем, что проблема социализации личности является одной из ведущих проблем в образовательном процессе. Успешная социализация – одно из решающих условий в деле сохранения духовных ориентиров нации, формирования институтов гражданского общества.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» под социализацией понимается «усвоение человеком социального опыта в процессе образования и жизнедеятельности посредством вхождения в социальную среду, установления социальных связей, принятия ценностей различных социальных групп и общества в целом, активного воспроизводства системы общественных отношений» [1, с. 8].

Одним из главных направлений педагогической деятельности становится формирование активного, творческого ученика, гражданина своей страны.

Опыт работы учителем истории в МАОУ лицей № 159, а в настоящее время – гимназии № 2 г. Екатеринбурга показывает, что одной из главных задач педагога является создание условий для индивидуальной траектории развития личности учащегося. Приобщение ученика к историческим, духовно-нравственным ценностям, развитие интереса к предмету через использование методов музейной работы, позволяет реализовать нам данную задачу. Сотрудничество и взаимодействие с музеями города

оказывает положительное влияние на результаты педагогической деятельности.

Необходимо дать возможность ученику стать активным творцом истории, понимать её особенности, анализировать, выявлять причинно-следственные связи, сопоставлять и делать выводы. Формирование навыков учебно-исследовательской деятельности способствует успешной социализации личности ученика.

На уроках истории, благодаря использованию информационно-коммуникационных технологий, можно совершить путешествие в любую точку мира, увидеть шедевры мировой культуры, реконструировать исторические события, познакомиться с деятельностью известных исторических личностей.

Тем не менее, изучение школьниками артефактов за пределами образовательного учреждения, в специально организованном экспозиционно-образовательном пространстве для интерактивной работы – музейном классе, открывает новые горизонты для личностного развития школьников, их дальнейшей социализации. Учитель играет роль проводника ребенка в мир прошлого, настоящего и будущего.

В Екатеринбурге, с 2007 года, в Областном краеведческом музее реализуется системный музейно-педагогический проект «Музей и школа: пути взаимодействия». Это первый системный музейно-педагогический проект на региональном уровне. Он реализуется на основе актуализации нескольких фондовых коллекций музея.

Цель проекта: выработка механизма (модели) оптимального взаимодействия между музеем и школами города и области на основе включения пространства музея и музейных коллекций в учебный процесс школы.

Основой проекта являются две дидактические выставки:

- «Открывая Древний Египет» (с 2007 года);
- «Многоцветный мир Греко-Римской цивилизации» (с 2009 года).

С 2011 года в рамках проекта работает выставка исторических реконструкций «Война и мир Раннего Средневековья».

Целевая аудитория проекта: учащиеся 5, 6, 10 классов.

Активное участие в данном проекте принимаю с 2009 года. Ученики 5-6 классов систематически посещают уроки в музейном классе в

соответствии с тематикой. Музейные уроки помогают ещё в большей степени заинтересовать младших подростков в изучении истории, позволяют прикоснуться к прошлому, вносят живую струю в учебный процесс.

Тематика проведения уроков в музейном классе соответствует рабочей программе педагога.

Для 5-х классов, изучающих цивилизацию Древнего Египта, актуально посетить:

– школьный урок в музее «Религия и искусство Древнего Египта». Тип урока: урок сообщения нового материала.

– «Игра-путешествие в страну на Ниле». Тип урока: повторно-обобщающий. Форма урока: ролевая игра «Археологические экспедиции в Египте».

По цивилизации Древней Греции интересно представлены музейные уроки по теме:

– «Великая греческая колонизация и повседневная жизнь древних греков». Тип урока: урок сообщения нового материала. Форма урока: ролевая игра «Морское путешествие в античный город».

– «Древняя Греция: познаем, играя». Тип урока: повторно-обобщающий. Форма урока: тематическая экскурсия.

Музейный урок для 6 классов разработан по теме: «Западная Европа и Скандинавия в V-XI вв. ».

В 10 классе учащимся предлагается работа по теме: «Скандинавы, Западная Европа, славяне в эпоху викингов».

Выполнение творческих заданий в мини-группах позволяет активизировать познавательный интерес учащихся и способствует развитию навыков самостоятельной работы. Во время урока в музейном классе школьники становятся участниками археологических экспедиций, отправляются вместе с известными учеными-египтологами на раскопки царских гробниц. О своих открытиях и находках докладывают на Ученом совете [2, с. 136]. Существует и обратная связь, в завершении музейного урока учащиеся получают буклет с домашним заданием.

Подводя итоги участия в проекте с 2009 по 2018 гг., можно сделать следующие выводы:

– уроки в музейном классе отвечают интересам школьников, создают условия для развития личности ребёнка, раскрывают интеллектуальный потенциал школьника, его индивидуальные склонности и предпочтения, учат работать в команде;

– возможность более эффективного изучения курсов истории Древнего мира и Средних веков;

– интерактивные занятия помогают учащимся ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии, раритеты, повышают внимание детей к окружающей действительности, к историческому прошлому;

– развитие познавательного интереса к предмету способствует улучшению усвоения материала, применению полученных знаний в определенных ситуациях;

– ситуация успеха, которая создается для обучающихся, влияет на личностные результаты;

– учащимся предоставляется возможность продемонстрировать полученные знания на уроках в школе и одновременно ликвидировать имеющиеся пробелы, а также расширить, углубить и систематизировать материал;

– во время музейных уроков формируется роль ученика как создателя, заинтересованного исследователя, от обучающегося требуется не запоминание, а понимание, его нравственная оценка, эмоциональное переживание.

Благодаря своеобразному диалогу краеведческого музея и школы стали реальностью интегрированные уроки, которые проходят как в музее, так и на базе гимназии. Продуктивное сотрудничество с музеем помогает решать задачи приобщения учащихся к истории и культуре, обогащает жизненный опыт, воспитывает чувство патриотизма и другие социально-значимые качества личности.

Представленный опыт сотрудничества с музеем создал платформу для новых идей и проектов. В 2016 году для учащихся 5-6 классов был разработан и апробирован в рамках внеурочной деятельности гимназии №2 новый проект – фестиваль «Парад стран».

Цель проекта – формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Как разработчик проекта, могу отметить, что учащиеся 5-6 классов в ходе подготовки к фестивалю освоили новые виды деятельности, участвовали в творческом созидательном процессе. Многие дети раскрыли свои способности, реализовали свой творческий потенциал. Преодоление трудностей во время разработки сценария способствовало сплочению классного коллектива. «Парад стран» вызвал у детей интерес и уважение к другим народам, культуре и традициям. В 2017-2018 учебном году учащиеся 5-6 классов представили культуру, обычаи и традиции 11 стран мира.

Для подготовки данного фестиваля, который стал традиционным, планируется сотрудничество с музеями города, на базе которых учащиеся могли бы получить необходимую дополнительную информацию для разработки сценария, познакомиться с элементами культуры разных народов. Сотрудники музеев будут приглашены в качестве членов жюри.

Таким образом, открытый диалог школы с музеем обогащает жизненный опыт учащихся, оказывает влияние на формирование их мировоззрения и гражданской позиции.

### **Использованная литература и источники:**

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». – М. «Просвещение», 2010 г.

2. Музей как ресурс территориального развития // Международная научно-практическая конференция, г. Рязань, 25-28 апреля 2013 г. Материалы и доклады.

***А. И. Ивонина, О. А. Курченкова***

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ИГРЫ КАК ИННОВАЦИОННОЙ ФОРМЫ  
ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ СТУДЕНТАМИ ГАПОУ ПО ПЕНЗЕНСКИЙ  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
НА БАЗЕ ГБУК ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ**

Данная статья раскрывает актуальность использования квест-игры как формы проведения экскурсии с целью привлечения новых сегментов потребителей и создания возможности для повторного посещения музея.

В статье раскрыты понятия квест и квест-экскурсия, описаны особенности их организации и опыт проведения квест-экскурсий.

Квест рассматривается как инновационная форма игровой деятельности при организации и проведении образовательной экскурсии.

*Ключевые слова:* квест, квест-экскурсия, музей, образовательная экскурсия, форма игровой деятельности при проведении экскурсии.

**A. I. Ivonina, O. A. Kurchenkova**

**The use of quest-game as an innovation form of the organization  
of an excursion by students of Penza social-pedagogical college  
in the Penza state local history museum**

The article reveals the importance of using quest games as a form of excursion. The aim of it is the attraction of new segments of consumers and the development of the opportunity for repeated visits of a museum.

Concepts of quest and quest-excursion are described in the article; and the authors share their experience in organization such activities in the museum.

*Keywords:* quest, quest-excursion, museum, educational excursion, the form of gaming activities in the organization process of excursion.

В туристической индустрии одну из основных позиций занимает экскурсионное обслуживание, как самостоятельная часть турпродукта. Важным аспектом при организации экскурсий является выбор

оптимальной формы проведения, которая смогла бы удовлетворить широкий круг потребностей потенциальных туристов.

В ГАПОУ ПО «Пензенский социально-педагогический колледж» ведётся подготовка специалистов по направлению «Туризм». В рамках ПМ. 05 «Предоставление экскурсионных услуг» студенты проходят производственную практику на базе ГБУК «Пензенский государственный краеведческий музей», итогом которой является проведение экскурсии, презентация музейных экспозиций для посетителей.

С целью выявления актуальных форм организации и проведения образовательных экскурсий нами было проведено исследование товарного ассортимента туроператоров, работающих в сфере экскурсионного обслуживания в странах Европы. В ходе анализа была отмечена тенденция по организации квестов как способа увеличения привлекательности дестинаций.

Проведенный нами опрос посетителей ГБУК «Пензенский государственный краеведческий музей» показал, что более 90% опрошенных знакомы с квестом, как с видом деятельности, из них 30% принимали в них участие, 80 % хотели бы посетить музей (ГБУК «Пензенский государственный краеведческий музей») повторно, при условии включения в программу элементов квеста.

Исходя из этого, рассчитывая на привлечение широкого диапазона сегментов потребителей и мотивации к повторному посещению музеев, нами была поставлена цель: разработать экскурсии с элементами квеста для организации квест-экскурсий на базе ГБУК «Пензенский государственный краеведческий музей».

В контексте нашей работы квест рассматривается как деятельность на открытом либо в закрытом пространстве. Перед участниками квеста стоит ряд определённых задач физического и мыслительного характера, по выполнению которых должна быть достигнута цель данного квеста. Цель обычно заложена в основе сюжета, если квест сюжетный или в его тематике.

Квест может быть совмещён с другими видами деятельности познавательного, развлекательного или спортивного характера.

В образовательных целях квест-игру можно сочетать с экскурсией.

Одной из целей квест-игры, совмещённой с экскурсией, является повышение интереса посетителей музея к проводимой экскурсии.

Как правило, квест-экскурсия предназначена для группы участников. Выделяют два основных способа ее проведения:

- проведение экскурсии для участников перед квестом;
- проведение экскурсии в течении квеста.

Предварительное проведение экскурсии используется для ознакомления участников квеста (экскурсантов) с местом (объектом) проведения игры.

Такой тип проведения экскурсии наиболее подходит для лиц в возрасте от 15–16 лет, поскольку возрастная категория лиц до 14 лет сложнее воспринимает непрерывный поток информации, и после проведения экскурсии невысока вероятность того, что участники смогут вспомнить необходимую информацию для прохождения заданий.

Предварительное проведение экскурсии удобно тем, что на получение информации отводится значительное время и после образовательной части экскурсовод не принимает участие в дальнейшем проведении квеста.

В свою очередь, проведение экскурсии в течении квеста даёт участникам возможность получать информацию порционно, тем самым легче усвоить ее.

Проведение экскурсии во время квеста предполагает, что экскурсоводом является человек, который находится на точке маршрута и курирует выполнение заданий. Куратор задания на точке квеста проводит определённую часть экскурсии (блок), которая непосредственно связана с заданием. Такой блок, как правило, небольшой, но достаточно информативный, и несёт в себе подробную информацию.

Куратор может проводить экскурсионную часть как до начала выполнения участниками задания, так и после задания.

Проведение задания перед изложением текста экскурсовода можно рассматривать как приём предпоказа, который связывает между собой разные блоки. Такое проведение экскурсии происходит на всех точках квеста. Информация легко усваивается участниками, так как полученные знания сразу же закрепляются их применением на практике.

Такой тип проведения квест-экскурсии удобен так же тем, что происходит постоянная смена деятельности участников, что просто

необходимо при работе с детьми дошкольного возраста и учениками начальных классов.

Студентами третьего курса специальности «Туризм» была разработана и проведёна пробная квест-экскурсия по одной из экспозиций Краеведческого музея в двух формах: предварительное проведение экскурсии для участников; проведение экскурсии в течении квеста.

Совместно с научными сотрудниками музея была разработана квест-экскурсия «Культурная мозаика города Пензы», цель которой заключалась в знакомстве иногородних студентов, поступивших в Пензенские ВУЗы и колледжи с историческим и культурным потенциалом города, с местами, связанными с жизнью известных людей.

По результатам апробации обоих вариантов мы сделали вывод, что с точки зрения организации и проведения квест-экскурсии модель предварительного рассказа наиболее удобна и проста, т. к. кураторам на точках не нужно подготавливать экскурсионный блок, легче построить структуру проведения и распределить обязанности.

Кроме того, нами была разработана и проведена квест-экскурсия «Здравствуй музей» для учащихся 2-х и 3-х классов (с проведением экскурсии в течении квеста). Она способствовала погружению ребят в атмосферу музея, научила ориентироваться в его залах и познакомила с основными экспозициями.

Студентами колледжа квест-экскурсии разрабатываются не только на русском, но и на английском языке. Особенность проведения квеста на иностранном языке заключается в его узкой направленности. Он привлекает только аудиторию с достаточным уровнем владения иностранным языком. Такая образовательная квест-экскурсия направлена на практику разговорной речи и аудирования на иностранном языке, пополнение вокабуляра в процессе ознакомления экскурсантов с объектами показа.

Квест-экскурсия на иностранном языке является инструментом воспитания международно-ориентированной личности, готовой и способной к ведению диалога культур. Таким образом, данная квест-экскурсия может дать возможность сформировать у обучаемых элемент социокультурной компетенции в сфере иноязычного общения. В перспективе может применяться в качестве формы проведения экскурсии для иностранных туристов.

Квест-экскурсию в музее можно считать универсальным продуктом, так как его можно сформировать, опираясь на потребности и возможности заранее выбранного сегмента потребителей. Такая форма проведения образовательных экскурсий наиболее эффективна с точки зрения подачи и усвоения информации. Квест-экскурсия способна привлечь экскурсантов в музей повторно. Она помогает адаптировать одну и ту же экспозицию для разновозрастных потребителей и расширить круг целевой аудитории.

***И. Е. Ильяшенко***

**ОФОРМЛЕНИЕ ВРЕМЕННЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ  
(ПО МАТЕРИАЛАМ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПОДРОСТКОВ В ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ  
ТУРИСТСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ)**

В статье рассматривается одно из направлений школьного музея-составление временных экспозиций из материалов учебно-исследовательской деятельности историко-краеведческих экспедиций

*Ключевые слова:* временная экспозиция, учебно-исследовательская деятельность, историко-краеведческая туристская экспедиция, школьный музей, подросток

**I. E. Ilyashenko**

**Design of temporary exhibition in the school museum (based on the educational and research activities of adolescents in the historical and local history tourist expedition)**

Own of school museum directions is discribed in this article. It is creating a temporary exhibition from study-research materiales of historical lore expeditions

*Keywords:* Temporary exhibition, educational and research activities, historical and local history tourist expedition, school museum, adolescent

Тема «школьный музей» всегда останется актуальной, поэтому предметом нашего исследования будет создание временных экспозиций в школьном музее.

В Примерном положении «О музее образовательного учреждения (школьном музее)» даётся следующее определение школьному музею: «Школьный музей (далее – музей) – обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений Российской Федерации независимо от их формы собственности, действующих на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов – Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации» [1]

В настоящее время, в век инноваций, компьютерных технологий в России школьный музей должен оставаться для детей хранителем традиций истории и культуры, центром просветительской и воспитательной деятельности.

Школьный музей, по мнению разных учёных, таких, как Н. И. Решетников [2], В. Е. Туманов [3, 4], А. И. Персин [5] и др:

- музей-хранилище социальной памяти[2];
- школьные музеи-замечательный феномен отечественной культуры и образования [3];
- в школьном музее от любви к « Малой Родине» и изучения ее приходят к познанию всей Родины, всего мира-национального и интернационального.[4]

Школьный музей, как и государственный музей, выполняет образовательно-воспитательные функции и является комплексным общественным институтом науки, культуры, образования.

Образовательно-воспитательная функция школьного музея проявляется в том, что обучающиеся выступают не как потребители продукта музейной деятельности, а как активные участники создания собственного образовательного продукта в процессе реализации учебно-исследовательской деятельности в историко-краеведческой туристской экспедиции

Туристская экспедиция – это особое пространство, образовательная среда, где возможен любой вид исследовательской деятельности, в котором

школьники получают свой опыт, в том числе и историко-краеведческой учебно-исследовательской деятельности.

После проведения историко-краеведческой туристской экспедиции в школьном музее только начинается работа по созданию временных экспозиций из привезенных материалов, собранных в процессе учебно-исследовательской деятельности.

Экспозиционная работа-это одно из направлений школьного музея. Для того чтобы правильно оформить и показать свой образовательный продукт учебно-исследовательской деятельности, полученный в историко-краеведческой туристской экспедиции, надо определить механизм составления экспозиций.

Исследователи, труды которых посвящены школьным музеям, дают следующие определения. Туманов В. Е даёт определение экспозиционной деятельности, как одно из главных направлений музейной деятельности, предметом которой является музейная экспозиция[3]

Персин А. И называет это направление экспозиционной работой и определяет, как одно из основных направлений музейной деятельности, основным содержанием которой является организация и проектирование экспозиций. [5]

С нашей точки зрения, экспозиционная работа-это одно из направлений деятельности школьного музея, которая состоит из составления тематического и тематико-экспозиционного планов и проектирования экспозиции, при этом тематико-экспозиционный план отражает основные явления, хронологическую последовательность исторического процесса и имеет следующую схему (Таблица. Приложение№1).

Авторы, Беспятова Н. К. Штанько И. В, определяют тематико-экспозиционный план, как документ, отражающий состав экспозиционных материалов, их группировку для создания экспозиции, которые включают в себя наименования разделов экспозиции, тем, подтем, тематических комплексов; ведущие тексты, аннотации; перечень экспонатов, с указанием атрибуционных данных, мест хранения и их шифра. [6]

Мы согласны с определением Штанько И. В и берём его за основу и добавляем ещё один структурный элемент – место тематических комплексов.

После составления тематического и тематико-экспозиционного плана приступаем к работе по созданию временной экспозиции.

Обозначим этапы работы по созданию временных экспозиций.

1. Изучение собранного материала, привезённого из туристской экспедиции.

2. Подбор материала.

3. Определение идейного замысла экспозиции.

4. Составление перечня тем материалов.

Туманов В. Е. также как и другие исследователи раскрывает термин «экспозиция», как совокупность предметов специально выставленных для осмотра, обозрения. [4]

По основным структурным составляющим и выставленным в ней предметам экспозиции делят на основные виды экспозиций: ансамблевую, систематическую, тематическую, монографическую, которые имеют свои особенности.

Рассмотрим эти особенности, на примере материалов учебно-исследовательской деятельности историко-краеведческих экспедиций.

В историко-краеведческой туристской экспедиции по Краснодарскому краю по теме «Влияние различных культур на быт и традиции жителей южных районов» Краснодарского края» была проведена учебно-исследовательская работа, собран материал, и по итогам воссоздана ансамблевая экспозиция «Казачий уголок» – это ансамблевая экспозиция представляет собой интерьер двора казака, забор-плетень, во дворе стол, на нем предметы быта для повседневной жизни (глиняная утварь: кувшин, плошки, макитры т. д.). Казака и казачку (куклы) одели в праздничную одежду на стенде фотографии хозяев этого дома, центральная фотография обрамлена рушником.

По всем особенностям – это экспозиция ансамблевая, в которой воссоздаётся ансамбль музейных предметов или памятников, пример «Казачий уголок»

Результатом учебно-исследовательской деятельности историко-краеведческих туристских экспедиций по местам боевых операций Великой Отечественной войны (ВОВ) (собирается материал по различным темам ВОВ) стали временные монографические экспозиции: «Юные мстители» – о партизанском отряде «Мститель» (о подвигах в годы ВОВ в Краснодарском

крае), в том числе была подборка газетных статей (из фондов школьного музея) о юных мстителях (16-летнем юноше, Климентьеве Валентине, ученике 8-го класса) и «Трудовой подвиг железнодорожников Новороссийского туннеля в годы ВОВ», собранные материалы из газет 1942 г, подборка из школьных музеев станиц Краснодарского края Неберджаевская, Гостагаевская, Натухаевская и интервью с ветеранами станиц.

Экспозиция монографическая-музейная экспозиция, посвященная деятельности одного лица или коллектива, природного явления, исторического события, пример «Юные мстители».

Экспозиция тематическая – музейная экспозиция включает в себя музейные предметы различных типов (вещевые, изобразительные, документальные копии, макеты, модели и муляжи и т. д.), отражающие какую-нибудь тему или проблему и создающие экспозиционный комплекс-это может быть любая коллекция, привезённая из историко-краеведческой туристской экспедиции, например коллекция старинных фотографий.

Экспозиция состоит из экспонатов. Экспонат, по определению Решетникова Н. И. [2] и Персина А. И. [5], – выставленный для обозрения музейный предмет, первичный структурный элемент музейной экспозиции.

Туманов В. Е. [3] считает, что музейный предмет составляет основу музейной коммуникации.

Итак, в нашей ансамблевой экспозиции «Казачий уголок» – экспонаты: глиняная посуда, рушник, куклы одетые в традиционную одежду казачества и т. д

Ещё один элемент музейной экспозиции – это этикетка. Оформление этикетки имеет также свои особенности:

- это – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию (пояснение) к отдельному экспонату;

- содержит название предмета, его атрибуционные данные (основные признаки музейного предмета) и дополнительные сведения;

- форма, цвет, размер и шрифт согласуется с другими элементами экспозиции и с характером предмета.

В ансамблевой экспозиции «Казачий уголок» этикетки к экспонату дают разъяснение к экспонату, например Макитра-предмет быта казаков,

большой глиняный горшок, с широким горлом, для засолки овощей, выполнялся в светлых тонах, чтобы быстро найти в погребе.

Любая по виду экспозиций составляется по определённым принципам размещения материалов:

1. Крупные изображения, ведущие тексты, цитаты помещаются в верхней части экспозиции;

2. Мелкие предметы, документы, требующие детального рассмотрения – на уровне глаз;

3. Наиболее важные по содержанию материалы, экспонаты должны занять центральную часть экспозиции.

Таким образом, делаем вывод, что временные экспозиции могут создаваться в любом школьном музее по собранным материалам учебно-исследовательской деятельности в историко-краеведческой туристской экспедиции.

Материалы, собранные в историко-краеведческой туристской экспедиции и тщательно отобранные для создания временных экспозиций в школьном музее самими подростками, особенно ценны для самих подростков и для экскурсантов-сверстников, и оказывают большое воспитательное влияние на развитие личности подростка, его самоопределении и профессиональной ориентации.

В процессе создания временных экспозиций, на всех этапах, из собранных материалов учебно-исследовательской деятельности, подростки получают компетентности музейведа (овладевают умениями составления временных экспозиций, используя приобретённые знания и полученные умения во время составления их) и экскурсовода (овладевают умениями подачи собственного образовательного продукта, оформленного во временную экспозицию (умение профессионально и эмоционально провести экскурсию, используя методы и средства экскурсоведения).

### **Использованная литература и источники:**

1. Письмо Минобразования РФ от 12.03.2003 №28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений» <http://www.consultant.ru/law/ref/ju dict/word/shkolnyj muzej/>

2. Н. И. Решетников. Музей и комплектация его собрания. Учебное пособие, М, 2013, МГУКИ, С. 5

3. В. Е. Туманов Наследие в школьном музее (методическое пособие), М, 2011, МКРФ РНИИК и ПН имени Д. С. Лихачёва. Союз краеведов России, С. 233

4. В. Е. Туманов Школьный музей. Методическое пособие. М.:ЦДЮТиК, 2002. С. 3.

5. А. И. Персин Краеведение и школьные музеи: Учебно-методическое пособие. -М., ФЦДЮТиК, 2006, 112с.

6 Н. К. Беспятова, И. В. Штанько. Педагогические музеи: вчера, сегодня, завтра. Пособие для педагога-руководителей музеев педагогического профиля. М. 2018.

7. Материалы школьных музеев.

#### Приложение №1

##### Схема тематико-экспедиционного плана

Название темы	Экспозиционный комплекс	Экспонаты		Место комплекса в экспозиции
		Подлинники и их воспроизведение	Вспомогательные материалы	
Наше село в годы ВОВ	Наши земляки-участники ВОВ	1. Фотографии 2. Письма 3. Ордена	Списки участников	Стенд
	Состояние сельского хозяйства в годы ВОВ	1. Газеты 2. Фото с/х работ		На подставке
	Труженики колхоза в помощь фронту	1. Газеты 2. Фото передовиков 3. Награды		На стенде в витрине

***О. В. Кирпичникова, Н. Я. Борисова***

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА  
КАК РЕСУРС СОЦИАЛИЗАЦИИ И ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Статья раскрывает понятие «музейная педагогика», как способ познания окружающего мира, как ресурс социализации и воспитания обучающегося в образовательной организации. В статье приводятся основные воспитывающие факторы музейной педагогики, которые используются в МАОУ «Устанская СОШ» п. Уста Уренского муниципального района Нижегородской области.

*Ключевые слова:* музейная педагогика, социализация и воспитание обучающегося, система ценностей ребёнка, воспитывающие факторы, историческое, культурное наследие.

***O. V. Kirpichnikova, N. Ya. Borisova***

**Museum pedagogy as a resource of  
socialization and education of the student**

The article discloses the concept of “museum pedagogy” as a way of knowing the world around us, as a resource of socialization and education of the student in educational organization. In this article you can find the main educational factors of museum pedagogy that are used in Municipal autonomous general educational institution “Ustanskaya secondary school” of Uren municipal district of Nizhni Novgorod region.

*Keywords:* museum pedagogy, socialization and education of the student, child value system, educating factors, historical cultural heritage.

Слово «музей» в переводе с греческого – обозначает «храм». Музей – это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Музей – это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности.

Особым видом педагогической практики в последние десятилетия стала музейная педагогика – наука о воспитании средствами музея. Музейная педагогика помогает нам решать практически все задачи образования и может быть использована для реализации как комплексных, так и дополнительных программ. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию школы с семьей и социумом.

Сегодня мы расскажем вам о работе нашего школьного краеведческого музея. В Устанской школе музей был создан в 1967 году его основателем, стал учителя истории Бабинцев Борис Алексеевич. Огромный вклад в дальнейшее развитие музея внёс учитель – краевед Шлыков Сергей Александрович, возглавлявший музей с 1993 по 2002 год.

В 2003 году началось строительство здания новой школы, музей в школе перестал функционировать.

Активная работа по восстановлению музея началась 2014–2015 учебном году. Собирали экспонаты «всем миром», на сегодняшний день в музее насчитывается более 100 экспонатов занесенных в Инвентарную книгу. Кроме этого в музее размещены и наглядно оформлены экспозиции: «Русская изба», «Летопись школы», «Промыслы и ремёсла нашего края». Разработаны и проводятся экскурсии по музею для младших школьников, старшеклассников, родителей, ветеранов и гостей школы.

На базе музея работают кружки «Наш край» для обучающихся начальной школы, «Моё Отечество» для 5–6 классов и «Наследие» для 7–9 классов. На занятиях дети изучают историю родного края не по учебникам и картинкам, а по архивным документам и подлинным историческим экспонатам. Только прикасаясь к настоящим предметам старины, возможно изучения русской культуры, восстановление духовности подрастающего поколения.

Важнейшим воспитывающим фактором музейной педагогики являются организуемые активистами музея совместно со школьной библиотекой встречи с интересными людьми: героями войны и труда, воинами-интернационалистами, заслуженными людьми посёлка и района. Это встречи, где дети получают уникальные нравственные уроки общения, доброты, внимания, мужества, стойкости, оптимизма, всё то, что даст им силы для будущей сложной жизни в современном обществе.

Важным направлением музейной педагогики является проектно-исследовательская деятельность.

Погружаясь в исследовательские работы, учащиеся значительно расширяют свой кругозор, получают опыт работы с архивными документами, развивают свои коммуникативные способности, пробуя себя в роли журналистов. Собранный краеведческий материал они передают в архив музея, тем самым ощущая социальную значимость своей работы.

Кроме этого мы не должны забывать и о социальной роли семьи, поскольку именно семья, являясь источником традиций, даёт ребёнку важный опыт взаимодействия с людьми, в ней он учится общаться, осваивать приёмы коммуникации, учится слушать и уважать мнение других, терпеливо и бережно относиться к близким. В освоении опыта конструктивного общения большое значение имеет личный пример родителей и родственников.

В течение последних двух лет в музее были разработаны и реализованы следующие проекты:

«Школьный музей»

«Летопись Устанской школы»

Интернет-проект «История одной новогодней игрушки»

«Бабушкин сундук»

«Музей идёт в гости»

Результатом первого проекта стал наш школьный краеведческий музей, восстановленный благодаря совместной работе детей, родителей, учителей спонсоров, словом, всех тех, кто не остался равнодушным. Хочется отметить, что и сегодня фонды музея постоянно пополняются. Мы всегда рады видеть в музее людей, готовых поделиться своими ценными экспонатами.

Итогом проекта «Летопись Устанской школы» стал фотоальбом, в котором были собраны фотографии учителей и выпускников всех лет существования школы с 1940 по 2015 годы.

Результатом интернет-проекта стал сборник исследовательских работ учеников «История одной новогодней игрушки», а собранный материал находится в свободном доступе сети интернет, т. к проект проходил на платформе Дневник.ру.

Во время проведения проекта «Бабушкин сундук» был накоплен материал для музея школы. Это: сценарий праздника и сборник исследовательских работ в виде презентаций «Предметы русского быта». Кроме этого в музее появились новые экспонаты, переданные в дар музею бабушками учащихся 3а класса.

Согласитесь, что выполнение данных проектов без участия родителей было бы просто невозможно, и только благодаря совместной творческой деятельности мы добились хороших результатов.

В этом учебном году мы начали реализацию нового проекта под названием «Музей идёт в гости». Он разработан для детей детских садов. Это театрализованное представление, на котором дети знакомятся с предметами русского быта в игровой форме, а также у них появилась возможность прикоснуться к историческим экспонатам. Проект не закончится, он расширяется и продолжится в следующем учебном году. Надеемся, что данный проект будет иметь хорошие результаты, ведь так важно уже сейчас воспитывать маленьких будущих школьников на примерах нашей русской истории, приближая тем самым их к активной школьной жизни.

Хотелось бы отметить, что каждый школьный музей в нашем районе уникальный, неповторимый и прекрасно, что у нас есть замечательная возможность каждый год встречаться на межрайонном фестивале школьных музеев, который проходит в МБУК «Музейно-выставочном комплексе им. В. Ф. Мамонтова» г. Уреня. На фестивале под названием «Выставка одного экспоната» ребята демонстрируют свои творческие, артистические способности, выступая в роли экскурсоводов, а так же они обмениваются новыми идеями, впечатлениями, заряжаются энергией, получают грамоты и подарки.

В заключение своего выступления я хочу отметить, что сегодня музей в школе становится средством творческой самореализации, инициирует личностно-ориентированное воспитание и образование. Является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур. Музей становится важной составляющей школьной жизни и импульсом для социализации и воспитания обучающегося в атмосфере творчества и взаимного сотрудничества.

***Т. Д. Кочубей***

**МУЗЕЙ И ШКОЛА – ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА:  
УЧЕБНО-ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖНИК-ЧИТАТЕЛЬ:  
РОМАН Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ Э. НЕИЗВЕСТНОГО»**

Статья посвящена опыту успешного сотрудничества музея и школы в формате проведения совместной мастерской знаний. Соединение образовательного и культурно-исторического поля демонстрируется на примере сопоставления романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и графических иллюстраций Э. Неизвестного. Приведенный пример является частью учебно-экскурсионной программы «Художник-читатель: роман Ф. М. Достоевского в иллюстрациях Э. Неизвестного» (Художественный музей Эрнста Неизвестного г. Екатеринбург).

*Ключевые слова:* мастерская знаний, музейные технологии, образовательные технологии, метапредметные связи, диалоговый потенциал, иллюстрация.

**T. D. Kochubey**

**Museum and school as the territory of art:  
educational excursion program 'Artist-reader:  
novel by F. M. Dostoevsky in illustrations by E. I. Neizvestny'**

The article is dedicated to successful experience of collaboration between museum and school on creating a cooperative knowledge workshop. Integration of educational and culture-historical areas is exemplified by comparison of the novel 'Crime and Punishment' by F. M. Dostoevsky with graphic illustrations by E. I. Neizvestny. The formentioned example is a part of an educational excursion program 'Artist-reader: novel by F. M. Dostoevsky in illustrations by E. I. Neizvestny' (Ernst Neizvestny Art Museum, Yekaterinburg).

*Keywords:* knowledge workshop, museum technologies, educational technologies, intersubject relations, interactive potential, illustration.

Одна из основных проблем современного школьного образования – недостаточно выстроенные метапредметные связи даже внутри одного предметного (гуманитарного) цикла. Личный профессиональный опыт автора статьи показал: ее успешное решение может обеспечить сотрудничество с научно-методическими отделами музеев города и региона. Оно, например, позволяет максимально полно использовать диалоговый потенциал современного урока литературы. Прежде всего, это касается литературных текстов, насыщенных смысловыми кодами. Актуализация смыслов как раз и происходит в поле метапредметных связей (история – литература – мировая художественная культура – психология – философия), которое создается внутри пространства музейной экспозиции. Само поле начинает формироваться в режиме настоящего времени уже в ходе групповой экскурсии, объединяющей два способа подачи материала: лекционный и диалоговый. Поиск ответа на поставленный экскурсоводом вопрос требует от подростков синтеза знаний из разных областей наук, а центром их объединения становится один (или несколько) экспонатов. Эффективность такой формы образовательной деятельности зависит от степени творческого взаимодействия коллектива учителей и работников научно-методического

отдела музея. Интересным результатом подобного сотрудничества стала мастерская знаний «Художник – читатель: образы и смыслы романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в иллюстрациях Эрнста Неизвестного». Мастерская была разработана в январе – марте 2016 года учителем-словесником МАОУ гимназии № 2 г. Екатеринбурга и сотрудниками научно-методического отдела Художественного музея Эрнста Неизвестного.

Художественный мир романа, изучаемого в 10 классе, насыщен внутренними монологами, аллюзиями на библейские тексты, образами-символами с несколькими смысловыми уровнями. Современному молодому человеку достаточно сложно «вжиться» в ткань произведения, настроиться с писателем на одну эмоциональную волну. Но без этого автор не будет услышан – идея не будет понята. Решить проблему помогают работы Эрнста Неизвестного, с которыми десятиклассники знакомятся в ходе экскурсии «Образы, символы и смыслы творчества Э. Неизвестного». Экскурсия определяет содержание первого (*познавательно-развивающего*) этапа деятельности. Школьники под руководством экскурсовода знакомятся с философией творчества, стилем Мастера. Завершается экскурсия демонстрацией интерактивной экспозиции «Иллюстрации Э. Неизвестного к произведениям художественной литературы». Дается комментарий к 28 гравюрам и рисункам, выполненным к роману «Преступление и наказание». Рассматривая их, ребята приходят к выводу: «Это не иллюстрации, а скорее визуальные интерпретации душевных переживаний героев».

Выяснить, насколько представленная интерпретация совпадает с традиционной и является откликом на читательское восприятие современного школьника – задача второго этапа. Его модератор – учитель литературы. Вид деятельности – *проектный* (творческие группы по 4–5 человек). В качестве предмета исследования выбраны иллюстрации, соотносящиеся с литературным текстом. Всего нами разработано 8 вариантов заданий. Все они требуют сопоставительного анализа текста и графического рисунка.

Представляем один из вариантов заданий (время выполнения 15 минут; формат работы – свободное обсуждение в малых группах).

**Задание:** внимательно прочитайте предложенный фрагмент, рассмотрите иллюстрацию. Сформулируйте свой ответ на поставленный вопрос: как Э. Неизвестный изображает связь старухи и Раскольникова? Отражение каких эмоций каких эмоций можно найти на ее лице?

*Часть 3, Глава VI*

В самую эту минуту, и углу, между маленьким шкапом и окном, он разглядел как будто висящий на стене салоп. «Зачем тут салоп? – подумал он, – ведь его прежде не было...» Он подошел потихоньку и догадался, что за салопом как будто кто-то прячется. Осторожно отвел он рукою салоп и увидал, что тут стоит стул, а на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и наклонив голову, так что он никак не мог разглядеть лица, но это была она. Он постоял над ней: «боится!» – подумал он, тихонько высвободил из петли топор и ударил старуху по темени, раз и другой. Но странно: она даже и не шевельнулась от ударов, точно деревянная. Он испугался, нагнулся ближе и стал ее разглядывать; но и она еще ниже нагнула голову. Он пригнулся тогда совсем к полу и заглянул ей снизу в лицо, заглянул и помертвел: старушонка сидела и смеялась, – так и заливалась тихим, неслышным смехом, из всех сил крепясь, чтоб он ее не услышала. Бешенство одолело его: изо всей силы начал он бить старуху по голове, но с каждым ударом топора смех и шепот из спальни раздавались всё сильнее и слышнее, а старушонка так вся и колыхалась от хохота. Он хотел вскрикнуть и – проснулся».

Сопоставительный анализ произведений, относящихся к разным историческим эпохам, включает участников творческих групп в диалоговое поле двух видов искусств: живописи и литературы. В этом поле эмоциональное воздействия художественных образов усиливается, побуждая искать подтверждения или опровержение того, что изобразил художник. Диалог в музейном пространстве превращается в полилог, объединяющий читателей разных поколений.

Последним (заключительным) этапом деятельности является *рефлексия*. Важно отметить: в своих откликах, десятиклассники очень точно определяют главный нерв и романа Ф. Достоевского, и графического цикла



Э. Неизвестного – это закон цепной реакции неуправляемого зла. В своем эссе «Читать между линий» Епанчинцева Дарья – участниц первой мастерской знаний (апрель, 2016) эмоционально обобщила мнения одноклассников: «Художник изобразил тот же закон в неразрывности всех элементов рисунка. Монохромное графическое решение усиливает тревожность, мрачность атмосферы. Присутствие цвета здесь было бы неестественным – оно разрушило бы целостность восприятия авторской идеи, так созвучной мировосприятию самого Э. Неизвестного.

Задолго до непосредственной работы над темами Достоевского художник размышлял о возможных последствиях «заражения» людей идеей благословения убийства во имя прогресса. Тогда-то он и создал скульптуру «Атомный взрыв» (мы видели ее в залах музея).

Два мастера, творившие в разные исторические эпохи, утверждают одну великую идею: без любви к человеку у человечества нет будущего. Эта мысль не принимается – она переживается в музее и потом остается внутри тебя отрицанием равнодушия, вероломства, лжи и насилия».

Представленные выводы не только продукт систематизации новых знаний, отработанных умений и навыков – это показатель личностного роста каждого десятиклассника, оказавшегося в поле духовно-нравственных поисков двух великих Мастеров двух различных эпох. Создание этого поля стало возможно благодаря объединению образовательных и музейных технологий, творческому сотрудничеству Музея и Школы.

Сегодня определились перспективы такого сотрудничества. В ноябре-декабре 2017 года в Екатеринбурге при поддержке Департамента образования прошел первый городской конкурс «Урок в музее». Финалистами стали методические разработки, созданные совместно учителями истории и литературы, английского языка и МХК, педагогами дошкольного образования. В марте Отдел инновационных проектов Свердловского объединения краеведческих музеев выпустит сборник лучших мастер-классов, проведенных в рамках конкурса. Данные итоги говорят о правильности выбранного направления в совместной деятельности школы и музея и являются основой ее дальнейшего развития.

## **Использованная литература и источники:**

1. Гузеева В. В. Планирование результатов образования и образовательная технология, М., 2000
2. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание, М. 1998
3. Диалоги классиков. Диалоги с классикой, Екатеринбург, 2014
4. Есин А. Б. Культуралогия. Избранные труды, М., 2003
5. Неизвестный Э. И. Дневники и наброски, архив музея Э. Неизвестного, г. Екатеринбург

***И. Н. Латышев***

### **ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ФОРУМОВ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПЕРМСКОГО КРАЯ**

Статья раскрывает историю конференций и форумов музеев образовательных организаций Пермского края, опыт и перспективы их проведения

*Ключевые слова:* патриотизм, конференция, форум, музей образовательная организация, мастер-класс, музейная мастерская, мини выставка, экскурсия.

**I. N. Latyshev**

### **From the experience of holding museum forums educational organizations of Perm Krai**

The article reveals the history of conferences and forums of museums of Perm region educational institutions, experience and prospects of their holding

*Keywords:* patriotism, conference, forum, museum educational organization, master class, museum workshop, mini exhibition, excursion.

Первая в новейшей истории государственная программа по патриотическому воспитанию была принята на 2001–2005 годы. За ней

последовали программы на 2006–2010, 2011–2015 и 2016–2020 годы. С начала двухтысячных происходит разворот к патриотическому воспитанию. Постепенно к руководству на разных уровнях приходит понимание что музеи и в том числе музеи образовательных организаций являются тем инструментом, с помощью которого можно решить многие проблемы в этом процессе.

Но для этих изменений потребовались новые знания и умения. С 2001 года Пермский краевой центр «Муравейник» (тогда областной центр детско-юношеского туризма и экскурсий) совместно с Пермским областным институтом повышения квалификации работников образования (ПОИПКРО) ежегодно стал проводить курсы подготовки руководителей музеев образовательных учреждений. Программа обучения строилась по направлениям деятельности музея: комплектование, учетно-хранительская деятельность, строительство выставок и экспозиций, культурно-образовательная деятельность.

За 2001–2006 годы через курсы прошло большинство руководителей школьных музеев. Но понадобилось не только обучение, но и обмен опытом. И это стало решаться в рамках проведения конференции детского актива музеев образовательных учреждений. Такие конференции проходили и ранее. Изменилась программа проведения конференций. Наряду с пленарной частью и обучением появилась практика.

В 2006 году прошла первая такая конференция. В конференции приняли участие 95 человек в составе 19 делегаций из 13 территорий.

В рамках конференции состоялось пленарное заседание, в котором приняли участие сотрудники Пермского областного краеведческого музея, лаборатории этнопедагогики и этнографии ПОИПКРО, а также участники конференции из музеев образовательных учреждений.

Прошел конкурс презентаций музеев образовательных учреждений.

Состоялись мастер-классы под руководством специалистов Пермского областного краеведческого музея и сотрудников детского центра на базе экспозиций краеведческого музея.

Закрепили знания участники конференции в ходе музейных мастерских, которая проводилась в форме деловой игры «Создаем мини выставку». Эти выставки участники строили с использованием предметов и оформительских материалов организаторов.

По итогам работы музейных мастерских был проведен конкурс и выявлены победители по 6 номинациям: «лучшая мини выставка», «лучший дизайнер-экспозиционер», «лучший собиратель», «лучший хранитель», «лучший экскурсовод», «лучший куратор выставки».

Опыт показал, что такая форма интересна и востребована, но количество участников оказалось велико, а число предметов для использования в деловой игре – ограничено. Возникла идея построения выставок из материалов участников. Но и возможности участников ограничены и сильно разнятся. Тогда было принято решение об ограничении предметного ряда. И это вылилось в идею выставки одного предмета. В следующие конференции участники привозили предмет для выставки и оформительский ряд с собой. Для ограничения числа участников приняли решение о проведении конференций по категориям образовательных учреждений.

В 2007 году были проведены 2 краевых конференции. Первая – конференция поисковых отрядов и музейных объединений образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования, вторая – конференция актива учащихся этнографических музеев национальных (нерусских) школ. Программы проведения этих конференций были схожими и включали: конкурс презентаций музеев образовательных учреждений, мастер-классы для юных музейщиков по направлениям:

- поисково-собираТЕЛЬская деятельность музея ОУ;
- учетно-хранительская деятельность музея ОУ;
- экспозиционно-выставочная деятельность музея ОУ;
- культурно-образовательная деятельность музеев ОУ;
- музейный дизайн.

Для руководителей музеев образовательных учреждений проводился круглый стол;

В ходе работы музейных мастерских участники конференции, по делегациям, используя опыт, полученный на мастер-классах, строили выставки одного предмета и проводили по ним экскурсии (не более 10 минут).

Музейный предмет, текст экскурсии и оформительские материалы делегации привозили с собой.

Критериями конкурса «Музейная выставка одного предмета» были: выбор темы выставки, название выставки, отбор материала, правильность составления этикетажа, расположение материала, читаемость, аккуратность, отражение темы в дизайнерском решении, цветовое решение.

Критериями конкурса «Экскурсия по выставке одного предмета» были: культура речи, логика рассказа, содержание экскурсии (вступление, основная часть, заключение, логические переходы, расположение группы и экскурсовода).

Создание Пермского края с присоединением Коми-Пермяцкого автономного округа подтолкнуло к решению о проведении конференции музеев в данном регионе. В 2008 году была проведена конференция детского актива музеев образовательных учреждений в городе Кудымкаре. Проведение этой конференции вызвало интерес властей к данным музеям в территории и паспортизацию новых музеев образовательных учреждений.

Опыт проведения конференций музеев образовательных учреждений сочетающий в себе обучение, обмен опытом, знакомство с другими музеями и конкурсы оказался востребованным. Весной прошлого года по такой же программе была проведена конференция детского актива музеев образовательных учреждений в Кунгурском районе Пермского края.

В планах учреждения было проведение конференций в территориях мало участвующих в краеведческих мероприятиях. Но эти проекты оказались не реализованы по многим причинам (главная среди них – финансовая).

Но как показало время, объединение и встреча музеев образовательных учреждений на одной площадке востребованы. И по инициативе руководителя музея Лицея № 9 г. Перми Переваловой Людмилы Константиновны эти конференции были возобновлены в 2011 году. Уже под другим названием «Форум музеев образовательных учреждений Пермского края». Перевалова Людмила Константиновна, зав. музеем МАОУ «Лицей № 9», создатель 3-х школьных музеев, стала «Человек года – 2011» по версии слушателей "Эха Перми" в номинации "Культура".

Первый Форум музеев образовательных учреждений проводился при поддержке и на базе общеобразовательного Лицея № 9 г. Перми. Опыт

проведения первого Форума показал, что это мероприятие необходимо. И в следующем году и далее Форум проводится при поддержке министерства образования и науки Пермского края.

Устоялся формат проведения этого мероприятия. Он состоит из конкурса представлений музеев образовательных организаций, на котором участники знакомятся друг с другом, видят опыт и облик других музеев. Свои навыки музейной деятельности юные участники реализуют в конкурсах «Мини выставка одного предмета» и «Экскурсия по мини выставке». Взрослые участники Форума – руководители музеев обсуждают проблемы и опыт решения этих проблем на круглом столе. На двух форумах проводились конференции руководителей музеев и издавались материалы этих конференций.

Формат Форума музеев оказался настолько актуальным, что министерство культуры Пермского края использовало эту идею. В 2014 году состоялась Выставка-форум музеев Пермского края. С помощью знаковых экспонатов из музейных собраний было представлено культурно-историческое и природное наследие различных территорий края. Выставка форум музеев имела небывалый успех и большой резонанс. И форум муниципальных музеев прошел еще раз. В этом году форум-выставка была посвящена 125-летию Пермского краеведческого музея. Главная тема – музейные коллекции как основа всей деятельности музейного сообщества. В том году Форум музеев образовательных организаций прошел в рамках этого «взрослого» мероприятия. Юные музейщики участвовали в работе «взрослого» форума, а представители министерства культуры Пермского края и сотрудники Пермского краеведческого музея пришли на Форум музеев образовательных организаций. К сожалению, опыт совместного проведения форумов не был продолжен. Не стало масштабной площадки («Пермская ярмарка») и выставки-форумы музеев министерства культуры Пермского края перестали проводиться.

Но при этом проведение Форумов музеев образовательных организаций Пермского края было продолжено. В 2017 году Форум проходил с 24 по 25 ноября 2017 г. в Пермском государственном национальном исследовательском университете. Конкурс состоялся в традиционном формате: конкурс представления музеев, конкурс «Выставка одного предмета», конкурс «Экскурсия по выставке одного предмета».

Есть планы и на текущий год. Прежде всего, это конкурс музеев. Итоги этого конкурса будут подводиться по номинациям, отражающим профили музеев. А также конкурс проектов модернизации экспозиций музеев образовательных организаций Пермского края. Два музея, победители этого конкурса получают финансирование этих проектов. Итоги обоих конкурсов будут подведены на Форуме музеев образовательных организаций в ноябре этого года.

История Форума продолжается.

### **Использованная литература и источники:**

1. Емельянов Б. В. Экскурсоведение: Учебник. – 3-е изд., перераб. и дополн. – М.: Советский спорт, 2000.
2. Туманов В. Е. Школьный музей. Методическое пособие. – М.: ЦДЮТиЭ, 2003.

***А. А. Лепенькина***

### **МУЗЕЙ – КАК КУЛЬТУРНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НИША**

В статье говорится о музейной педагогике, которая является основой культурно-образовательного воспитания школьников.

*Ключевые слова:* информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.

**A. A. Lepenkina**

### **Museum as a cultural educational niche**

This article is about the museum pedagogy which is the base of cultural education of pupils.

*Keywords:* giving some news, teaching, development of creativity, communication, relaxation.

В ком нет любви к стране родной,  
те сердцем нищие калеки.

*Т. Шевченко*

Культурно-образовательная деятельность – одно из основных направлений деятельности музея, теоретической основой которой является музейная педагогика; важное звено музейной коммуникации.

Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, создания условий для духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целями совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования, популяризации современных интерактивных методов работы.

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «Музейная педагогика» – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Цель работы музея – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

Задачи музея:

- Воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;
- Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность.

Содержание культурно – образовательной деятельности выражается в формах организации работы с музейной аудиторией, взаимодействии с системой образования. Еще в 1970-е годы отмечалось, что в арсенале музея

можно выделить до ста различных форм, среди которых отмечают 10 базовых форм. Это: лекция, экскурсия, консультация, научные чтения, кружки, студии, клубы, литературные вечера, киносеансы, концерты, встречи с интересными людьми, праздники, исторические игры, конкурсы и викторины. Существует множество форм: традиционные – новые, динамичные – статичные, групповые – индивидуальные, активные – пассивные, простые – комплексные, разовые – цикловые, коммерческие – некоммерческие и т. д. Например, к традиционным формам, послужившим основой для появления новых, относятся лекции и экскурсии, конференции, научные чтения, консультации, клубы, кружки, студии. Формы, заимствованные из других сфер культуры, образования и науки или обусловленные развитием новых технологий музейной деятельности, могут рассматриваться как нетрадиционные [2; 3].

В современных условиях культурно-образовательная деятельность ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя, в связи с этим можно обозначить следующие ее основные направления: **информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых** [1; 3; 4; 5].

Рассмотрим более подробно суть каждого из направлений.

Информирование – это первая ступень освоения музейной информации, т. е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности. Оно осуществляется с помощью таких традиционных форм, как экскурсия, лекция и консультация. Экскурсия является одной из тех традиционных форм, с которой начиналась становление культурно-образовательной деятельности музея. Одной из главных ее особенностей является динамичность, и в этом смысле экскурсия попадает в очень немногочисленную группу музейных форм, которые требуют от посетителя движения. Все посетители могут рассмотреть предметы старины, подержать в руках, провести эксперимент. В нашем музее мы проводим экскурсии для самых маленьких. Это гости из детских садов посёлка «Газовик», к нам приезжают школьники различных школ района, ветераны войны и труда, а также творческие люди села Починки и многочисленные гости со всех уголков нашей необъятной Родины.

В последнее время большое внимание уделяется информационным технологиям и созданию виртуальных информационных музеев. В практике музейной деятельности используют различные виды экскурсий – учебные, выездные, экскурсии, направленные на презентацию одного экспоната, которые помогают глубоко и всесторонне познакомиться с тем или иным музейным предметом.

Обучение – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Отличительные черты обучения в музее – неформальность и добровольность. Особенностью обучения в музее является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы.

Обучение может осуществляться в форме музейных уроков, занятий в кружке, конкурсов, викторин. В нашей школе проводятся музейные уроки по разным предметам с использованием материалов музея, либо отдельных экспонатов, здесь взрослые выступают отчасти организаторами, отчасти консультантами.

К нетрадиционным формам проведения урока относятся интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях, например с информатикой.

Значение интеграции в том, что при работе с документами музея происходит невольное их изучение школьниками, поднимается значимость музея в их глазах. Информация о музее, обработанная компьютером, будет сохраняться, и передаваться из поколения в поколение. Сканируя и обрабатывая в графическом редакторе фотографии, которые касаются музея, создается фотоархив. Выполняя оформительскую работу материалов школьного музея на основе использования информационных технологий образования, реализуются следующие педагогические цели: происходит интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса: повышение эффективности и качества процесса обучения, выявление и использование стимулов активизации познавательной деятельности, углубление межпредметных связей.

Развивается творческое мышление за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности. Происходит развитие коммуникативных способностей на основе выполнения совместных проектов. Развиваются навыки исследовательской деятельности. Формируется информационная культура, умения осуществить обработку информации (вести поиск информации, структурировать, обобщать, хранить и передавать информацию, формулировать выводы).

Кроме того, происходит реализация социального заказа, обусловленного информатизацией современного общества: подготовка специалистов в области информационных технологий. Осуществляется подготовка обучающихся средствами педагогических и информационных технологий к самостоятельной познавательной деятельности. При этом развиваются основные мыслительные операции, вырабатываются оптимальные подходы, направленные на достижение определенного результата.

Индивидуальная работа предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся.

Как один из вариантов технологии индивидуального обучения используем метод **проектов**. Это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Проектной деятельностью занимаются ребята разного возраста. Проводят исследования своих родословных и выявляют героев среди родственников. Защита проектов осуществляется на школьном, муниципальном и региональном уровне, в виде конференций.

При поиске дополнительной информации для музея необходимы знания работы в Интернете. Компьютер выступает в роли персонального помощника человека. Компьютер – рабочий инструмент ученика для работы с информацией. Происходит расширение кругозора учащихся через виртуальные знакомства с другими ветеранами нашей страны, знакомства с другими музеями всей страны через Интернет. Используя информационные технологии, учащиеся создали сайт о нашей школе и нашем музее,

преследуя цель – виртуально познакомить других с интереснейшими материалами музея нашей школы.

При оформлении стенда «У войны не женское лицо» нашли в электронном банке документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» все сведения о женщинах фронтовичках Починковского района.

Развитие творческих начал – третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса.

Это направление может быть реализовано в форме студии, творческой лаборатории или фестиваля, викторины, игры (исторической, интеллектуальной, деловой, игры-имитации) и др. Студия ставит своей целью раскрытие творческих способностей на основе изучения музейных собраний – это форма, близкая к кружку, предусматривает эстетическое развитие детей и подростков, и направлена на формирование навыков художественного творчества и мастерства.

В нашей школе на базе музея ребята регулярно проводят театрализованные представления, с военной и исторической тематикой. Были проведены спектакли с темами: «Я ещё не хочу умирать», «Мы родом не из детства – из войны!» и мини спектакль «Зачем ты, война, у мальчишек их детство украла»? Проводятся различные конкурсы, выставки творчества кружковцев.

4) Общение – установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Оно может быть организовано в форме встречи, олимпиады, посиделок, библиотечные уроки, диспуты, участвуют в акциях. К 72-летию Победы были проведены: урок памяти «Путь мужества и славы», вечер памяти «Афганистан болит в моей душе», урок мужества «Курская битва», диспут по книге А. Приставкина «Ночевала тучка золотая». Была организована встреча с

участником боевых действий в Афганистане Корепановым Эдуардом Геннадьевичем.

В праздник 70-летия Победы организовали акцию «Бессмертный полк». Это было незабываемое зрелище. Каждый ребёнок нёс портрет своего родственника – участника Великой Отечественной войны. Ребята гордились тем, что их близкие люди ковали общую ПОБЕДУ страны. Теперь эта акция повторяется ежегодно.

Музей – это социокультурный центр, он сотрудничает с различными организациями: библиотеками, администрацией района и департаментом образования, домами культуры, редакцией газеты «На Земле Починковской», другими музеями школ и центральными музеями Починковского района и других районов области.

5) Отдых – организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (ярмарка, карнавал, день открытых дверей, музейный праздник, концерт, КВН и т. д.), но существуют и специально разработанные формы отдыха и развлечения для определенных категорий посетителей. Например, приглашаем ветеранов труда на вечер отдыха. Здесь слышны шуточные рассказы, чтение стихов, звучат старинные песни. Очень много воспоминаний о войне, матери, труде. Праздник с чаепитием проходит в очень тёплой обстановке.

При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся принципы:

Интерактивность, человек воспринимает только то, что делает;

Комплексность – включение всех типов восприятия;

Программность, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.

Методы по преимущественному источнику получения знаний:

Словесные – формы, направленные на получение основной информации в процессе рассуждений и доказательств;

Наглядные – формы усвоения учебного материала, связанные с применяемыми наглядными пособиями и техническими средствами;

Практические – формы овладения материалом на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических работ. Самые рациональные методы, т. к. включаются у ребёнка все виды деятельности. Например, это можно было проследить при выполнении исследовательской работы учащимися 4 класса «Мера веса».

Методы по характеру мыслительной и познавательной активности:

Репродуктивные – формы овладения учебным материалом, преимущественно основанные на воспроизводящей функции памяти;

Объяснительно-иллюстративные – формы, направленные на передачу детям знаний «в готовом виде»;

Проблемно-поисковые – организация обучения путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, развития творческого мышления и познавательной активности детей;

Исследовательские – формы, предполагающие выполнение детьми под руководством педагога отдельных исследовательских заданий [8].

Исследовательская деятельность вылилась в проекты: «Борис Алексеевич Гладков – достойный сын Отчизны». Мы собрали сведения о заслуженном художнике РФ, нашем земляке, участнике ВОВ – Б. А. Гладкове. Оформили экспозицию, посвящённую его творчеству. Наладили с ним переписку.

В экспозицию «Люди с большой буквы», поместили информацию о 107 легендарных личностях, о выдающихся земляках, своим трудом прославивших наши Починки. Таких как, Александр Ефремович Лунёв, уроженец Починковского района, доктор юридических наук, профессор, участник советской делегации 1945 года в Нюрнбергском процессе. Валерий Фёдорович Фаренков уроженец с. Починки, лауреат серебряной медали им. Академика В. Ф. Уткина, заслуженный испытатель космической техники ветеран космонавтики России, академик Российской академии космонавтики, помощник президента, член Президиума Российской Академии космонавтики им. Циолковского. Аркадий Лаврович Сидоров (1900–1966), уроженец с. Починки, историк, доктор исторических наук (1943), профессор. В 1953 – 1959 директор Института истории АН СССР. Создатель школы исследователей социально экономической истории России конца XIX начала XX вв.

В настоящее время культурно-образовательная деятельность – одно из ведущих направлений музейной работы, прежде всего, с детской и подростковой аудиторией. В музеях разрабатываются адресные программы, ориентированные как на детскую, так и взрослую аудиторию, создаются отделы образования с новой структурой, организовываются детские центры, экспозиции, выставки для детей и семей.

Музей давно перестал быть только центром хранения и передачи культурного наследия. Как один из самых современных проявлений нашей культуры музей, вместе с храмом, библиотекой, школой и университетом, составляет основу культурной и общественной жизни, являясь и хранилищем живого классического наследия и одновременно влияя на изменение современной интеллектуальной, духовной, художественной жизни.

На протяжении столетий музей постепенно, шаг за шагом превращался в особого рода школу, в которой человек учится быть человеком. Эту школу никогда не заканчивают, потому что и ребенок, и пожилой человек, придя на выставку или любимый зал постоянной экспозиции, каждый раз открывают для себя нечто новое.

Таким образом, музеи сегодня занимают одно из ведущих мест на рынке образовательных услуг.

### **Использованная литература и источники:**

1. Ванслова Е. Г. Музейный всеобуч: научно-практические рекомендации. – М.: НШТК, 1988. – 134 с.
2. Гнедовский М. Б. Музей и образование: Материалы для обсуждения. – М.: Наука, 1990. – 261 с.
3. Именнова Л. С. Социально-педагогическая деятельность краеведческого музея: история, теория, методика: Дис. .... канд. пед. наук. – М., 2004. – 213 с.
4. Коссова И. М. Культурно-образовательная деятельность музеев: Тенденции и перспективы // Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. трудов. твор. лаб. «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – М.: Брандес, 1997. – 119 с.
5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: Учеб пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 183 с.

6. [http://www.museum.ru/rme/mb\\_cult.asp](http://www.museum.ru/rme/mb_cult.asp).
7. <https://yandex.ru/clck/jsredir?bu>
8. <https://nsportal.ru/kultura/restavratsiya-i-muzeynoe-delo/library/2015/12/02/prezentatsiya-kulturno-obrazovatel'naya>

***Л. Б. Меньшикова***

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
КАК РЕСУРС ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

В статье рассмотрены вопросы интеграции общего образования, внеурочной и музейной деятельности. Выявлены наиболее эффективные формы взаимодействия по этим направлениям и обоснована необходимость совместного использования таких видов деятельности.

*Ключевые слова:* образовательные результаты, внеурочная деятельность, образовательное путешествие, образовательное событие, лист оценки метапредметных результатов.

**L. B. Menshikova**

**The school museum as a resource of reaching educational results  
of students in modern conditions**

The article reveals the questions of integration of general education, extracurricular and museum activities. The most effective forms of interaction and the necessity of cooperative use of these areas are justified in the article.

*Keywords:* educational results, extracurricular activities, educational trip, educational event, scorecard of cross-curriculum results.

В последнее время распространенным явлением становится расширение функций школьных музеев за счет внеурочной деятельности. Основопологающим для данной ситуации является «Профессиональный стандарт педагога», который будет введен во всех

образовательных организациях с 1 сентября 2019 года. Однако уже сейчас началось взаимодействие педагога общего и дополнительного образования, благодаря апробации стандарта в отдельных образовательных организациях России. В пункте 4.2. Часть вторая: «Воспитательная работа» говорится о том, что педагог должен: 1) владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций, 2) владеть методами музейной педагогики, используя их для расширения кругозора обучающихся. [2]

Где может этому научиться педагог? В первую очередь, в школьном музее, если он есть. Сейчас многие школы активно включают в образовательный процесс и во внеурочную деятельность музейный компонент, краеведческий материал, архивные источники музея, но в основном это используется для проектной и исследовательской работы.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса. Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной. Она организуется в свободное время для раскрытия способностей, увлечений обучающихся. В дополнительном образовании результаты могут быть представлены в организации выставок, фестивалей, конференций, конкурсов и т.п. В данном случае будет охвачена небольшая часть школьников, да и результаты будут оцениваться путем присвоения таких достижений, как победитель, призер, дипломант, лауреат. Здесь свой результат увидят лишь лучшие ребята, остальные не смогут узнать свои ошибки, недочеты, оценки жюри.

Современные образовательные результаты определяются по-другому. Согласно ФГОСам, в образовательном процессе нужно учитывать предметные, метапредметные и личностные результаты. Что касается дополнительного образования, то можно было бы привести интересное определение из психологического словаря Артура Ребера, который объясняет так: «Дополнение – то, что завершает что-нибудь». [3] Значит, любая дополнительная развивающая программа будет содержать завершающие элементы к общему образованию, помогать ребенку дальше пойти в своих знаниях.

Музей все чаще становится востребованным образовательным пространством для познавательной деятельности обучающихся. Продуктивными становятся такие мероприятия, как образовательное

путешествие и образовательное событие. Образовательное путешествие – это путешествие обучающихся в культуру, ориентированное не только на приобретение информации об окружающем мире, но и на освоение историко-культурного опыта общества. Если в музее представлены экспозиции, посвященные художникам, писателям, музыкантам, архитекторам, то, несомненно, процесс познания культурного наследия станет более эффективным. Исследование какого-либо артефакта переходит в личное восприятие и становится открытием нового знания. Главный результат такого образовательного путешествия – личностное освоение культурных ценностей, которое ребенок не может получить во время учебных занятий. Очень интересным может стать образовательное путешествие согласно маршрутному листу, составленному по архитектурным объектам населенного пункта. Ключевыми становятся побуждения к действиям: рассмотрите, узнайте, сравните, поразмышляйте, выберите, докажите, обоснуйте свою точку зрения. Для дальнейшей подготовки к своей защите обучающиеся самостоятельно выбирают необходимую литературу, источники получения информации, поиск разных точек зрения на предмет или объект и выдвижение собственной точки зрения. В итоге работы главным становится то, что поразило, что стало открытием. Это становится личностным результатом каждого участника. В образовательном путешествии происходит интеграция таких предметных дисциплин, как изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура, литература, история. Свои теоретические знания ребята расширяют за счет практических действий. Происходит также расширение чувственно-эмоционального опыта ребенка, развитие способности к ценностному переживанию, эстетической реакции, визуальному восприятию и постижению «языка вещей».

Образовательные путешествия в пространстве школьного музея «История Академгородка» гимназии № 13 «Академ» г. Красноярска совершались по творчеству писателей В. П. Астафьева, Р. Х. Солнцева и художника В. А. Зеленова. Таким образом, музей можно назвать микромоделью культуры города.

Интересным может оказаться семейное образовательное путешествие по достопримечательностям города. Семья заявляется как творческая группа школьного музея, выстраивает свой маршрут, изучает

дополнительную литературу, в том числе, и специализированные справочники. Готовым продуктом становится описание выбранных культурных объектов маршрута с созданием видеоролика. Например, были выбраны суриковские места в Красноярске к 170-летию художника, и по ним совершен семейный маршрут. Также прошло семейное образовательное путешествие по научным лабораториям академических институтов в Академгородке, где работают родители обучающихся гимназии № 13 «Академ». В школьном музее есть экспозиция «Академическая наука». Участники в ходе этого образовательного события приобрели новые практические знания по химии, физике, биологии.

Другое современное мероприятие – это образовательное событие с объединением музейного, урочного и внеурочного типа деятельности. Оно предполагает взаимодействие педагогов, обучающихся, родителей на основе деятельности. Образовательное событие – это форма деятельности, с помощью которой можно интересно организовать школьную интеллектуальную жизнь. Например, проведение Музейной ночи позволяет задействовать не только обучающихся, но учителей-предметников, родителей. Они включаются в процесс подготовки и проведения. Для создания музейной экспозиции необходимы знания по мировой художественной культуре, краеведению, технологии, истории, дизайну и др. Для этого привлекаются педагоги данных предметных дисциплин. Нужно хорошо знать исторические события, сшить соответствующий эпохе костюм, составить сценарий для защиты, организовать рекламную кампанию, уметь публично презентовать свою экспозицию. Здесь участники получают опыт коммуникации друг с другом и с публикой, соответственно расширяют горизонты креативных и организационных способностей. Интересным образовательным событием можно назвать «Уникальный семейный экспонат». К этой деятельности подключаются родители. Из семейных реликвий создается музейная общая экспозиция, где есть экскурсоводы, которые представляют свой уникальный экспонат, включая об артефакте информацию о способе приобретения, применении, месте и дате появления и др.

Для таких мероприятий важна система оценки. Как можно оценить результаты каждого участника? Для этого используются «Индивидуальные листы оценки метапредметных результатов образовательного события

(путешествия)», куда включаются регулятивные, коммуникативные, познавательные и личностные результаты. [Приложение, таблица 1]. Из таких листов становится ясно, какую роль самоопределяет каждый участник, что для него стало интересным и где он успешно себя может проявить.

Так как участники делятся на команды, то каждый педагог оценивает свою группу, в которой 5–6 человек. Сначала педагог проводит разъяснительную работу по выполнению обязанностей, а потом проводит наблюдение за работой, которое ведется в течение примерно двух часов. Например, в образовательном событии «Музейная ночь» могут быть такие роли: директор музея, реконструктор, художник-экспозиционер, режиссер, монтажер, экскурсовод, специалисты по связям с общественностью. У каждого участника-«специалиста» есть свои функции, которые он должен реализовать.

«Для индивидуальной оценки результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося еще может использоваться и портфолио – накопительная система оценивания, характеризующая динамику индивидуальных образовательных достижений» [1].

Рекомендуется показывать рост ребенка, который участвует в нескольких образовательных событиях. [Приложение, таблица 2]. Также можно оценивать работу всей команды. [Приложение, таблица 3].

Таким образом, оптимизационная модель интеграции музейной, урочной и внеурочной деятельности имеет преимущества для образовательного результата – это способность осознанно применять базовые знания в новой ситуации и в другом образовательном пространстве для обеспечения социализации и профориентации обучающихся.

### **Использованная литература и источники:**

1. Дубинец Л. А. Внеурочная деятельность как средство достижения воспитательных результатов в условиях начальной школы // Молодой ученый.– 2015.– №1. 2. – С. 13-16.–URL <https://moluch.ru/archive/81/14721/> (дата обращения: 22. 02. 2018).

2. Профессиональный стандарт педагога [https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт\\_педагога](https://минобрнауки.рф/документы/3071/файл/1734/12.02.15-Профстандарт_педагога)

3. <https://vocabulary.ru/termin/dopolnenie.html> Источник: Оксфордский толковый словарь по психологии/ Под ред. А. Ребера, 2002 г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Таблица 1

<p><b>Индивидуальный лист оценки метапредметных результатов образовательного события (путешествия)</b>          Баллы:          0 – не сформирован навык,          1 – сформирован не до конца (обучающийся испытывает трудности),          2 – сформирован полностью</p>
---

Класс	Фамилия имя	УУД		Балл
		Регулятивные	Ставит задачу. Сравнивает полученный результат с задачей. Определяет наиболее рациональную последовательность своих действий. Оценивает свои действия и действия одноклассников. Планирует свою деятельность. Определяет проблемы собственной деятельности и устанавливает причины. Вносит изменения в содержание задачи.	
		Коммуникативные	Задаёт уточняющие вопросы. Высказывает суждения. Слушает собеседника и объективно оценивает другого. Ведёт диалог со сверстниками, младшими школьниками, педагогами. Кратко формулирует свои мысли. Может продолжить и развить мысль собеседника. Умеет находить общее решение при наличии разных точек зрения.	
		Познавательные	Ведет поиск и выделяет необходимую информацию. Умеет структурировать полученные знания. Составляет тексты различных жанров для выступления. Выдвигает гипотезы и обосновывает их. Выбирает критерии для сравнения, классификации объектов.	
		Личностные	Формирует ответственное отношение к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию. Готов и способен вести диалог с собеседниками и достигает в нём взаимопонимания; Осваивает социальные нормы, правила поведения, ролей в группах. Формирует ответственное отношение к собственным поступкам. Развивает опыт рефлексивно-оценочной деятельности.	

Таблица 2

**Индивидуальный лист развития обучающегося  
в результате участия в образовательных событиях**  
ФИ, класс \_\_\_\_\_

Результаты	Образовательные события								
	№ 1			№ 2			№ 3		
	УУД	Баллы (от 0 до 5)	Прогресс	УУ Д	Баллы (от 0 до 5)	Прогресс	УУД	Баллы (от 0 до 5)	Прогресс
Коммуникативные	Работа в команде								
	Презентация результатов								
	Позиция: исполнитель, лидер, организатор								
Регулятивные	Удержание целей								
	Постановка вопросов								
	Рефлексия								
	Эмоциональ- ность, активность								
Личностные	Самооценка собственной деятельности								
	Мотивация								
Познавательные	Выдвижение гипотез								
	Участие в решении образовательных задач								

Таблица 3

## Лист результативности команды №\_\_ в решении общей проектной задачи

Критерий	1 балл	2 балла	3 балла
Личные достижения	Обучающийся действует в «зоне комфорта».	Обучающийся берет на себя новую роль, включается в новую для себя деятельность.	Обучающийся добивается достижений в своей новой роли, выходит за рамки прежнего опыта.
Личные умения	Обучающийся посещает мероприятия проекта и выполняет поручения.	Обучающийся принимает участие в планировании и организации мероприятий.	Обучающийся самостоятельно планирует и организует мероприятия проекта.
Личные качества	Обучающийся выступает в пассивной роли, либо его активность в работе не продолжительна.	Обучающийся инициативен, активно вовлечен в работу.	Обучающийся инициативен, постоянно вовлечен в работу. К выполнению взятых на себя задач относится ответственно.
Кооперация	Обучающийся не взаимодействует с другими.	Обучающийся работает в паре со своим приятелем.	Обучающийся умеет организовать и вовлечь в совместную деятельность других людей (не только участников проекта).
Понимание глобальных проблем	Обучающийся понимает значение глобальных проблем.	Обучающийся принимает этические ценности гуманизма и бережного отношения к окружающей среде.	Обучающийся принимает этические ценности гуманизма и бережного отношения к окружающей среде и руководствуется ими в своей работе.

***О. Н. Митрохина***

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ  
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО**

В работе раскрываются возможности использования потенциала школьного музея для реализации требований ФГОС. Приводятся примеры проектов реализованных в ходе внеурочной деятельности.

*Ключевые слова:* деятельностный подход в музейной педагогике, развитие метапредметных компетенций, проектная деятельность.

**O. N. Mitrohina**

**Work of the School Museum in the context of realization of  
National Education Standards**

In the article the author outlines opportunities given by usage of the School Museum's potential to realization of requirements of National Education Standards. The author also gives examples of projects made in the course of extracurricular activity in the School Museum.

*Keywords:* activity approach in museum pedagogics, development of multi subject competence, project activity.

Главная задача современного образовательного процесса – научить школьника учиться, развить в нем творческие способности, воспитать мобильную, деятельную, инициативную личность, шагающую в ногу со временем и научно-техническим прогрессом. Именно проектная деятельность, реализуемая на базе школьного музея, наиболее полно подходит для решения этой задачи. Проектная деятельность является уникальной возможностью перевести ученика из пассивного слушателя в активного участника.

В начале 70-х годов XX века в нашей школе началась работа по созданию музея им. К. Э. Циолковского.

Прошло более 40 лет. Изменилась социальная среда, информационная среда, изменились дети и их интересы, отношение к прошлому, истории.

А музей остался. Может ли он вписаться в педагогику XXI века, найти свое место в период перехода на новые ФГОС?

Принципиальное отличие новых стандартов от ныне действующих заключается в том, что основной целью является не предметный, а личностный результат. Во главу ставится личность ребенка, ее развитие, а не набор информации, обязательной для изучения.

Какие возможности реализации требований ФГОС дает школьный музей и музейная педагогика? Стандарт определяет несколько типов УУД: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные. Именно эти УУД наиболее полно реализуются в рамках работы учащихся с материалами школьного музея.

Что же дает музей детям?

1. Работа с архивными материалами позволяет обучить ребенка методам и приемам самостоятельного поиска информации, методикам работы с печатными и электронными документами, позволяет сформировать навык работы с различными видами документов.

2. Поисковая работа в рамках музея позволяет сформировать у ребенка механизмы постановки цели и задач, в решении которых эта цель будет реализована.

3. Позволяет сформировать у учащихся устойчивый интерес к предметам гуманитарного цикла.

4. Дает возможность приобрести опыт публичных выступлений в рамках экскурсионной и проектной работы.

5. Сформировать четкую и обоснованную гражданскую позицию, понимание важности изучения и уважения истории страны, субъекта федерации, города, района, своей семьи.

Реализация данных задач в итоге позволит прийти к цели, поставленной Стандартом – формированию гармоничной личности, способной к самостоятельному поиску, личности, умеющей учиться.

Именно, исходя из этого, ставились цели нашего школьного музея К. Э. Циолковского: создание условий нравственно-патриотического воспитания, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

Организацию работы осуществляет Совет музея, куда входят ученики 6-10 классов. Интерес к космонавтике и желание больше знать о наших земляках, желание составить свою экскурсию и попробовать себя в экскурсоводческой деятельности, овладеть навыками показа и рассказа, поделиться своими знаниями с другими, вот главные мотивы вхождения ребят в данное объединение.

Школьный музей даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они в процессе обеспечения научно – исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, сопоставлять факты и др.

В процессе музейно-краеведческой работы дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Школьный музей позволяет репетировать социальные роли, у ученика возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя.

В условиях перехода на новые ФГОС ООО музей органично вписался в образовательное пространство нашей школы. Уклад, дух школы незаметно, но сильно и прочно связан с историей музея. Школьный музей К. Э. Циолковского – это музей в миниатюре, отражающий связь родной Вятской земли с освоением космоса. Он тесно связан со всем образовательным процессом, создает благоприятные условия для деятельности учащихся, помогает развивать свои знания, ориентироваться в потоке научной информации.

На материалах музея были созданы проекты: «Азбука музея», интерактивный проект «Музей в чемодане», «Ночь музеев», «Имя К. Э. Циолковского на карте города Кирова» и т. д. Для нас важно, что в ходе выполнения проекта решаются интересные, полезные и связанные с реальной жизнью задачи.

Знакомство с нашим музеем начинается с первого класса, потому что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира. Перед экскурсоводами встала задача: как донести информацию до самых младших

посетителей музея, чтобы она была понятна и интересна? В рамках решения данной проблемы был разработан цикл мероприятий «Азбука музея» и подготовлена рабочая тетрадь для учащихся, где на каждую букву алфавита можно было найти информацию о нашем музее и творческие задания. Ребята с большим интересом включились в данную работу.

Интерактивный проект «Музей в чемодане», возник в рамках подготовки мероприятий, посвященных 55-летию полета в космос Ю. А. Гагарина. Музееведами было собрано очень много материала о жизни первого космонавта Вселенной: это вырезки из газет 60-70 годов, значки, марки, книги, альбомы, наборы открыток и т. д. И о каждом таком экспонате невозможно всё рассказать за одну обзорную экскурсию. К тому же многие ребята неоднократно посещали наши мероприятия. Встал вопрос: Как сделать так, чтобы музей работал по-новому, чтобы в него спешили дети, чтобы им было интересно? Какую наиболее эффективную форму подачи материала выбрать? После долгих дискуссий появилась идея «музей в чемодане», которая сегодня активно внедряется в практику. Отобранные вещи и материалы должны легко помещаться в чемодан. Идея заключается в умении быстро развернуть мобильную выставку, в которой можно манипулировать музейными предметами, что очень важно для детей, поскольку они осваивают мир активно и практически. Эта новая форма знакомства с музейными экспонатами, которая сопровождается яркими иллюстрациями, с использованием приемов интерактивности и театрализации.

Создавая проекты, ребята приобретают ценный жизненный опыт и умения проектирования. Музееведы видят реальное применение своих знаний, понимают, как много они еще не знают, у них появляется чувство ответственности. Музееведы защищают свои проекты на различных конкурсах и конференциях областного, всероссийского и международного уровня. Реализация деятельностного подхода многое меняет в жизни ученика и учителя, но самое главное ребенок становится активным деятельным человеком.

Школьный музей по сути – универсальный общественный институт, сочетающий в себе признаки и функции исследовательского учреждения, общественного объединения, детского клуба по интересам, творческой мастерской, обладает поистине неограниченным потенциалом

воспитательного воздействия на разум и чувства подростков, что формирует модель современного выпускника согласно ФГОС.

### **Использованная литература и источники:**

1. Интерактивное образование. Электронная газета. Выпуск №57, февраль 2015

2. Проектная и исследовательская деятельность в условиях реализации ФГОС: сборник материалов конференции / Агентство образоват. инициа-тив, приклад. исслед. и консалтинга «Перспективы» ; [сост., отв. ред.: Ос-колкова Н. В. ]. – Северодвинск, 2016. – 112 с.: ил.

3. Сарафанникова Г. П. Основные педагогические принципы деятельности школьных музеев. //Народное образование, 1982. – № 5.

4. Федеральный государственный стандарт основного общего образования.

5. Ягудина Р. И. Школьный музей как средство развития информационной компетентности учащихся / Р. И. Ягудина // Молодой ученый. – 2012. – №8. – С. 388-390.

***А. С. Можжжина***

**СОТРУДНИЧЕСТВО КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ МБОУ  
«СЕРКОВСКАЯ ОШ ИМ. СНЕГИРЕВА В. А» ГОРОДЕЦКОГО РАЙОНА И  
МУЗЕЯ КОЛХОЗА «КРАСНЫЙ МАЯК» КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ  
ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**A. S. Mozhzhina**

**Collaboration of local history association MBOU “Serkovskaya OSH  
im. Snegireva V. A. ” of Gorodetsky municipal district and the museum  
of collective farm “Krasnyi mayak” as conditions  
of student’s patriotic qualities development.**

В Серковской школе нет школьного музея. Имеется экспозиция, посвящённая бывшему директору школы, именем которого она названа,

Снегиреву В. А. Школа очень тесно сотрудничает с музеем колхоза «Красный маяк». Совместные мероприятия музея и объединения выполняют следующие **образовательно-воспитательные задачи**:

Способствовать углублению и расширению знаний на основе конкретных фактов из истории Городецкого района и Нижегородской области;

Создать условия для воспитания уважения к историческому наследию предшествующих поколений, бережного отношения к памятникам истории и культуры;

Ознакомление обучающихся с основами экскурсоведения, привитие навыков научно-исследовательской работы с историческими, архивными и литературными источниками;

Подготовка обучающихся к участию в олимпиадах, конкурсах, научно-практических конференциях;

Знания о родном крае – существенная часть интеллектуального потенциала гражданина. Через краеведческий материал педагог дополнительного образования приобщает обучающихся к прошлому, настоящему и будущему своего края. Сотрудничество с местным музеем может стать одним из важнейших источников расширения знаний о родном крае, воспитания любви к нему и формирования гражданственности учащихся.

Как мы знаем, краеведение – это всестороннее изучение какой-либо территории, проводимое на научной основе. Объектами изучения являются социально-экономическое, политическое, историческое и культурное развитие села, города, района, области. История родного края рассматривается как часть отечественной истории, а местные события как проявление закономерности исторического процесса. Сотрудничество с музеем помогает реализовать в практике работы объединения дополнительные принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, сформулированные в Законе об образовании РФ: воспитание гражданственности и любви к Родине: защите национальных, культурных и религиозных традиций, формирование мировоззренческой, экономической и экологической культуры, приоритета общечеловеческих ценностей, толерантности.

Без знаний живых людей эпохи, их дум, идеалов нельзя понять историю.

Способствовать развитию потребности личности к познанию и творчеству средствами краеведческой деятельности, способствовать формированию качеств патриота своего края призвано в том числе и всестороннее и разнообразное сотрудничество объединения «Историки-краеведы» и музея колхоза «Красный маяк».

Деревня Серково – одна из старейших в районе, находится на расстоянии около 3 км от г. Городца. Основным предприятием территории является колхоз «Красный маяк». В деревне прекращена работа ДК, одним из важных социо-культурных учреждений, является музей колхоза «Красный маяк».

Музей расположен в центре деревни, в здании правления колхоза. Он был открыт в 1980 году. Основа деятельности сельского музея – это сбор и сохранение историко-культурного наследия территории колхоза «Красный маяк», его изучение и публикация; воспитание молодежи через преемственность поколений, традиций, духовных ценностей.

В музее отражена вся история территории, начиная от появления первых поселений. На стендах и в экспозиции показано становление колхоза, увековечена память о героях Великой Отечественной Войны, быт жителей, природа района. В музее также хранится уникальная коллекция самодельных сельскохозяйственных орудий труда, списки героев, уникальные документы из архива колхоза.

Музей занимается популяризаторской деятельностью, основной целью которой является развитие и формирование научных взглядов на историю и краеведение, отражение их в экспозиции, что впоследствии позволит посетителям с помощью музейных экспонатов осмыслить исторический материал и воспринять его эмоционально.

Кроме предметов старины, в музее много современных экспонатов – предметов народных ремесел, детских поделок. Здесь постоянно проводятся выставки современных детских изделий из глины, дерева, пластилина, бумаги, посвященные различным темам. Это может подвигнуть ребенка, который видит это ремесло впервые, освоить его и тем самым продолжить народные традиции.

Создан актив музея, в который входят педагоги, школьники, выпускники, сельская интеллигенция. Актив изучает исторические, литературные и другие источники, систематически пополняет фонды музея, обеспечивает сохранность музейных предметов, создает и обновляет экспозиции, проводит экскурсионно-лекционную работу, оказывает содействие в использовании экспозиции и фондов музея в образовательном процессе, и т. д.

Особого внимания заслуживает взаимодействие колхозного музея и школы. Музей и школа имеют некоторые общие цели: и тот и другой социальный институт осуществляет «присутствие» личности в культуре, создавая необходимые предпосылки и равные возможности для целостного и свободного развития человека.

Педагоги дополнительного образования видят свою миссию в том числе в создании условий для удовлетворения потребностей детей в образовании для реализации их возможностей и социализации в динамично развивающемся обществе. Музей – это не то учреждение, куда люди ходят в обязательном порядке, как, например, в школу или на работу. Для того чтобы у обучающихся возникло желание вновь прийти в музей, они должны получить от его посещения положительные эмоции и благоприятное впечатление. В формировании привлекательного имиджа музея огромная роль принадлежит тесной взаимосвязи заведующей музея и педагога ДО. Мы заранее договариваемся о цели нашего посещения, его конкретном содержании, заранее прошу подготовить к показу те экспонаты, которые находятся в запасниках.

В своём сотрудничестве мы используем различные формы культурно-образовательной деятельности музея: экскурсия, лекция, консультация, встреча с интересным человеком, киносеанс.

Первая и ведущая форма культурно-образовательной деятельности объединения в музее – экскурсия.

Согласно современным представлениям, «экскурсия – коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т. д. по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени».

Экскурсии в музее «Красный маяк» достаточно разнообразны и различаются по объектам показа, по характеру тематики, по целевой направленности, по составу экскурсантов. За последние несколько лет участники объединения посетили экскурсии, посвящённые 85-летию колхоза, тематические экскурсии «Свет пионерского костра», посвящённую 95-летию Пионерии, «Никто не забыт, и ничто не забыто», посвящённую 70-летию Победы в ВОВ, «Легенды спорта» (о развитии спорта в колхозе), «Быт наших предков», «От сохи к современному сельскохозяйственному производству» и др.

Экскурсии проводятся в здании музея – по экспозиции, выставкам, открытому хранению фондов, а также за пределами музейного здания – по памятникам и памятным местам. Практикуются также комплексные экскурсии, которые объединяют единой темой показ музейной экспозиции и памятников, находящихся в естественных условиях.

Обучающихся очень привлекают экскурсии как специфический вид общения, предметом которого являются ценности культуры, представляющие значимость и для них, и для того, кто выступает в качестве руководителя. Причем общение это носит ролевой характер: каждый участник диалога действует в рамках отведенного ему регламента, а стиль поведения задан ролью экскурсовода и ролью экскурсанта. Очень часто экскурсия в музее превращается в вечер вопросов и ответов, особенно если в музей приходят интересные люди, встреча с которыми даёт возможность обучающимся попрактиковаться в интервьюировании посетителей, среди которых – ветераны и специалисты колхоза.

Очень часто на базе музея провожу теоретические занятия – лекции, которые, как известно, принадлежат к числу давних и традиционных форм образовательной деятельности. Темы их связаны с программным содержанием объединения и проводятся с использованием музейных материалов. В то время как в экскурсии приоритетным является зрительное восприятие, в лекции оно играет второстепенную роль, а на первый план выдвигается эмоциональное восприятие. Основная цель лекций – донести до слушателей теоретический материал, сопроводив его материалами музейных коллекций; очень часто это копии или дубликаты музейных предметов, иллюстрации, фотографии, слайды. Музейные предметы демонстрируются во время лекций.

Существует мнение, что в наши дни музейная лекция – это в определенной степени архаизм, что она не выдерживает конкуренции с современными техническими средствами получения информации. Однако этот тезис опровергается опытом работы объединения, конкретные музейные экспонаты очень органично иллюстрируют теоретический материал.

Конечно, постоянно приходится продумывать тот материал, который будет демонстрироваться. Здесь очень важна свежесть материалов – таков основополагающий принцип при формировании тематики музейного лектория.

Традиционной, хотя и не широко распространенной формой культурно-образовательной деятельности объединения являются консультации, которые проводятся в музее по интересующему обучающегося вопросу. Обычно это происходит при подготовке индивидуальной исследовательской работы. Приучаю детей самостоятельно заранее составлять список необходимых вопросов, список экспонатов и документов, которые необходимо ему сфотографировать или скопировать. Это приучает детей к самостоятельной исследовательской деятельности, учит научной коммуникации. Использование материалов музея, их правильное описание и интерпретация помогают обучающимся в индивидуальной исследовательской работе, учат их анализу исторического материала на примере событий и личностей малой родины, т. е. на очень близком материале. Предметами исследований являются персоналии-герои ВОВ, труда, творческие люди: традиции местных обрядов, и праздников, история деревень, предметов старины, памятников, др.

История колхоза «Красный маяк» отражена в нескольких документальных фильмах. Фильмы снимались к юбилейным датам колхоза. Также в музее есть подборка видеорепортажей местного, регионального, российского телевидения разных лет. При просмотре этого исторического материала, в котором дети видят своих родственников, односельчан, хорошо им известных знаменитых людей колхоза, иногда самих себя и события в жизни деревни, школы, они испытывают чувство сопричастности истории родного края, чувство гордости за свою принадлежность к нему.

В заключении хотелось бы сказать, что в условиях сельской школы, ограниченного социокультурного окружения, отсутствия учреждений культуры педагогам важно использовать все возможности социума для расширения воспитательного пространства. Практика сотрудничества с сельским музеем является в этом хорошим опытом.

***Н. В. Молдаванцева***

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «РОДНИКИ МОИ СЕРЕБРЯНЫЕ...»  
ПО СОЗДАНИЮ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО  
ОТКРЫТОГО ГРАНТОВОГО КОНКУРСА «ПРАВОСЛАВНАЯ ИНИЦИАТИВА»**

Раскрыто содержание создания современного школьного музея, который является уникальной точкой соединения образования и культуры малого поселения. Рассказывается о реализации проекта в Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива».

*Ключевые слова:* создание современного школьного музея, реализация проекта, патриотическое воспитание школьников.

**N. V. Moldavantseva**

**The Project realization for the foundation  
of the school museum “My Silver Springs”**

The article reveals the contest of the foundation of the modern school museum, which is considered to be the unique point of the education and culture connecting in a little settlement. The author presents the realization of the project on basis of the World Open Grant contest “Orthodoxy Initiative”.

*Keywords:* the foundation of modern school museum, realization of the project, pupils’ patriotic bringing up.

Школьный музей «Родники» МБОУ «Липовская основная общеобразовательная школа» создан в 2017 году в рамках Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива».

Представленный на конкурс Липовской школой проект «Родники мои серебряные...» был признан победителем координационным комитетом под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и рекомендован к финансированию в рамках конкурса «Православная инициатива». При реализации проекта использовались средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации.

Проект направлен на создание современного школьного музея, который является уникальной точкой соединения образования и культуры. Он выступает центром воспитательной работы, эффективной формой организации и подачи краеведческого учебного материала, базой изучения истории малой родины, укрепления и продвижения Православных ценностей среди учащихся и взрослого населения. Музей выступает в роли небольшого, но очень важного исследовательского центра по сохранению, возрождению и развитию национальных традиций и организует диалог поколений и культур.

Липовская школа Балахнинского района – одна из старейших в Нижегородской области. В 2017 году школе исполнилось 113 лет. В школьном архиве сохранились документы о работе школы в 20 – е и 30 – е годы прошлого века, в послевоенное время; имеются сведения о том, где располагались помещения школы в разное время; много материала об учителях и учениках той эпохи.

Богатую историю имеет посёлок Совхозный, на территории которого находится наша школа. Его появление связано с совхозом "Правдинским", преобразованным в 60-е годы из колхозов Балахнинского района. Становление коллективного хозяйства, которое объединило близлежащие деревни, ударный труд в 30-е годы, работа в годы Великой Отечественной войны под лозунгом "Всё для фронта! Всё для победы!", обеспечение продовольствием строителей масштабной стройки Горьковской ГЭС – всё это отражено в исторических документах.

Православный Приход церкви в честь Преображения Господня села Шеляхово, с которым наша школа тесно сотрудничает, тоже имеет богатое историческое наследие. Церковь, построенную в 1862–1878 годах, любимое место прихожан окрестных деревень, местные власти закрывают в 30-е годы, превращают в склад, а затем в сельский ДК. В 1992 году храм

возвращают верующим. Исторические документы, фотографии предоставил нам настоятель прихода иерей Михаил Голик.

Весь этот ценнейший материал хранился в коробках, альбомах, шкафах и был не доступен для всеобщего обозрения. Школьный музей был просто необходим!

Цель проекта – сохранение историко-культурного наследия путём организации работы школьного историко-краеведческого музея "Родники".

Благополучателями проекта стали учащиеся, родители, педагоги Липовской школы. Это и жители посёлка Совхозный, ближайших деревень Балахнинского муниципального района, а также приезжие школьники, педагоги, гости нашего поселения.

Задачами проекта стало следующее.

– Объединить создателей школьного музея (руководителей, педагогов, актив музея, учащихся, родителей) в единое творческое сообщество, способное проводить краеведческую, туристскую, экскурсионную работу и пропагандировать материалы поисково – исследовательской работы в печати, на радио и телевидении.

– Интегрировать школьный музей в учебно – воспитательный процесс, так как благодаря своим формам деятельности он связывает преподавание конкретных учебных дисциплин с дополнительным образованием.

– Включить школьный музей в жизнь местного сообщества, так как основные тематические экспозиции наиболее полно отражают локальную историю и культуру малой родины, её духовность и традиции.

– Создать школьный историко – краеведческий музей, как исследовательское и просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, учёт, хранение, изучение и популяризацию памятников истории и культуры своей малой Родины.

Ключевые мероприятия проекта.

– Организационное собрание, выборы и работа актива школьного музея. Изучение федеральных и региональных нормативно – правовых документов, определение профиля музея, разработка концепции музейной экспозиции, написание программы развития музея, перспективного плана.

– Формирование основного фонда музея. Поисковая работа с архивами, сбор экспонатов, создание справочного аппарата музея.

– Выделение помещения для школьного музея, создание интерьера, размещение экспозиции. Проведение ремонта, приобретение музейного оборудования, оформление экспозиции.

– Музейный праздник "Мини – презентация школьного музея «Родники»". Подведение предварительных итогов проделанной работы.

– Экскурсионная работа. Создание пакета документов. Разработка экскурсий по школьному музею, комплектование "Портфеля экскурсовода". Создание приказа об открытии музея, паспорта музея, Положения о музее, должностной инструкции педагога, отвечающего за музей.

– Разработка рекламной продукции. Изготовление стендов, буклетов, объявлений, листовок, памяток, закладок и организация рекламной кампании в СМИ и на ТВ.

– Музейный праздник "Открытие школьного историко – краеведческого музея "Родники". Торжественное открытие, молебен, знакомство со школьным музеем, проведение экскурсии, концерт, общение.

– Семинар руководителей образовательных учреждений Балахнинского района. Обсуждение реализации проекта, передача опыта участия в Международном открытом Грантовом конкурсе "Православная инициатива".

– Выпуск брошюры "Создание школьного музея". Рассказ об участии в проекте по созданию школьного историко – краеведческого музея "Родники".

Качественным результатом в реализации проекта является сохранение историко – культурного наследия путём создания и работы школьного музея. У благополучателей проекта будут воспитываться общечеловеческие ценности, патриотизм, интернационализм, гуманизм, милосердие через проведение научного и учебно – исследовательского поиска, краеведение, разнообразные приёмы и формы учебной и внеурочной работы музейных уроков, самостоятельность, творческую инициативу учащихся, связь с общественностью, с ветеранами войны и труда, ветеранами локальных войн, ветеранами педагогического труда.

Основные направления деятельности музея.

1) Поисково-исследовательская:

- поиск новых экспонатов и исторических фактов;
- работа с библиотечно-архивными фондами.

2) Информационно-познавательная:

- встречи с интересными людьми;
- публикация заметок о музее и истории школы на школьном сайте;
- использование музейной информации в учебно – воспитательном процессе школы.

3) Экскурсионная:

- подготовка экскурсоводов из состава обучающихся школы;
- проведение экскурсий в музее.

4) Проектно-исследовательская деятельность:

- разработка проекта по дальнейшему развитию музея;
- продолжение ведения летописи «Память» о ветеранах войны и труда;
- продолжение ведения летописи «Липовская школа»;
- изучение семейных архивов: фотографий, трудовых книжек, военных билетов, наградных документов и др.
- написание на основе изучения семейных архивов исследовательских работ.

Каждое посещение музея учащимися – это занятие, которое должно иметь конкретную учебную, воспитательную и развивающую цель. И учитель, и обучающиеся должны осознавать, что посещение музея – это не развлечение, а серьёзная работа, поэтому к нему нужно тщательно готовиться.

Итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей), что впоследствии может стать основой выставки, творческого отчета.

В результате проекта был создан школьный историко – краеведческий музей «Родники».

В музее представлены следующие экспозиции:

- «История Липовской школы»,
- «Храм Преображения Господня»,
- «Во имя мира помни о войне»,

- «Живёт село – живёт Россия»,
- «История посёлка Совхозный»,
- «Художественные промыслы Балахны, Нижегородской области, народов России».

В районной газете были опубликованы статьи о работе по созданию школьного музея, о торжественном открытии музея, об экспозициях и экскурсиях в открывшемся музее. В результате проекта созданы фото и видеоматериалы, которые можно увидеть на школьном сайте.

Современная сельская школа живет и развивается, уверенно идет в будущее, в завтрашний день. Но у нее есть и прекрасное прошлое, которое должно бережно храниться в музее школы и являться достоянием каждого ученика, учителя и жителя села, предметом гордости и восхищения.

Школьный музей является одним из замечательных и уникальных явлений отечественной системы образования. Он даёт возможность изменить внутренний мир учащихся, сделать их лучше, совершеннее и богаче. В духовном плане он формирует устойчивую потребность в общении с прошлым, даёт возможность видеть, извлекать из прошлого всё ценное, лучшее.

Легко любить и гордиться большой и богатой страной, победами в великих сражениях. Труднее любить свою деревню, маленький посёлок. И задача школьного музея – найти там, где ты живешь то, чем можно гордиться. А это и есть патриотическое воспитание.

Мы уверены, что музейная работа поможет ребятам сделать ещё один шаг в понимании патриотизма, задуматься над тем, наследниками каких высоких гражданских традиций они являются, ведь народ, не забывающий свою историю, бессмертен.

***В. В. Морозова***

### **ОСОБЕННОСТИ МЕДИАПОТРЕБЛЕНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ТУРИЗМУ В МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В статье раскрываются особенности понятий медиапотребление и медиаобразование. Изучены подходы, раскрывающие музейно-

педагогическую деятельность как феномен современного информационного пространства. Охарактеризованы инновационные формы и методы проведения различного рода экскурсий, среди которых создание интерактивных музеев. На примере Луганского региона, предложен пилотный проект по созданию подобного музейного учреждения.

*Ключевые слова:* медиобразование, медиапотребление, туристская индустрия, музей, инновационные формы, музейно-педагогическая деятельность, интерактивный музей.

**V. V. Morozova**

### **Peculiarities of media consumption of future specialists on tourism in museum and pedagogical activity**

The article reveals the features of the concepts of mediaconsumption and mediaeducation. The approaches revealing museum and pedagogical activity as a phenomenon of the modern information society are given. The innovative forms and methods of various excursions, including the creation of interactive museums, are characterized. On the example of the Lugansk region, a pilot project on the creation of such a museum institution is presented.

*Keywords:* mediaeducation, mediaconsumption, tourist industry, museum, innovative forms, museum and pedagogical activity, interactive museum.

Современное общество невозможно представить без повсеместной компьютеризации и информатизации пространства, в котором находится каждый из нас. Технологический прогресс XXI века характеризуется мощным прорывом в области науки и техники, и на сегодняшний день задает необходимый ритм практически всем сферам деятельности.

Современные информационно-коммуникационные средства включают в себя перечень программного обеспечения, технического и коммуникативного оборудования, с помощью которого осуществляется оперативная и многофункциональная деятельность предприятий. Сфера индустрии туризма является многогранным явлением, охватывающим широкий спектр туристских услуг, направленных на удовлетворение различного рода потребностей. Развитие и усовершенствование данной

сферы требует постоянного внедрения новейших технологий, способных улучшить процесс профессиональной подготовки специалистов в области туризма, поднять уровень технического и информационного оснащения учебной базы, а также в целом повысить качество образования.

Развитие общества напрямую связано с разработкой и внедрением современных информационных технологий в жизнь людей. Появление и возрастающая роль новейших форм и методов проведения экскурсий в музейной деятельности повлекло за собой создание определенных педагогических условий по изучению современного музейного дела, а также выбору оптимального медиасредства. В связи с этим, в современное образование включено такое понятие, как медиаобразование.

Музейно-педагогическая деятельность современного вуза направлена на изучение инновационных технологий, разработку и внедрение нестандартных решений в области музейного дела, создание новых форм и методов проведения различного рода экскурсий. В данном контексте возникает необходимость изучить новейшие технологии в работе музея с целью выбора наиболее оптимальных средств медиапотребления для будущих специалистов по туризму.

В процессе анализа литературных источников, мы выявили, что изучением проблемы развития медиаобразования и медиапотребления в процессе вузовского образования занимались А. М. Атаян, Е. А. Медведева, В. Д. Минкина, Л. А. Нагорная, А. В. Федоров, Л. К. Шиян, Н. Б. Кириллова, С. А. Шариков и др. Изучению и внедрению современных инновационных технологий в музейно-педагогическую деятельность посвящены работы Т. М. Трошиной, Т. А. Смирновой, Л. Я. Ноль, А. В. Знаменского, Л. Л. Калининой и др.

Цель статьи – проанализировать современное состояние и особенности медиапотребления будущих специалистов по туризму в музейно-педагогической деятельности.

Ряд исследователей, учитывающих современные условия жизни и общества, под медиаобразованием понимают, прежде всего, непрерывное развитие личности в обществе, создание новой культуры общения со СМИ, которая способствовала бы органичному вхождению граждан в «информационное общество» [5, с. 26-27].

Медиапотребление является частью медиаобразования и предполагает определенное количество используемых информационных или развлекательных СМИ одним человеком или группой людей. Это понятие включает в себя чтение книг и журналов, просмотр фильмов и телевизионных программ, прослушивание радио и, безусловно, взаимодействие с новыми видами медиа-технологий. Помимо того, медиапотребление – это также квалифицированная деятельность, которая требует умения и навыков обращения с конкретными техническими средствами. В связи с этим процесс медиапотребления требует специальной подготовки, другими словами медиаобразования [1, с. 135-137].

Из вышеизложенного мы можем предположить, что медиаобразование студентов туристских специальностей предусматривает не только совершенствование технологии образования, но и обоснованное и эффективное использование (медиапотребление) имеющихся в распоряжении медиасредств, среди которых особую роль занимают аудиовизуальные средства. Важны не количество и объем используемых средств, а их разумное использование в полном соответствии с решаемыми задачами, в том числе в музейно-педагогической деятельности.

Музей сегодня – это единое культурно-информационное пространство для воплощения разнообразных идей и проектов с помощью современного мультимедийного оборудования. С помощью новых технологий теперь существует возможность сформировать развитую информационно-коммуникационную структуру, которая будет включать в себя не только компьютеризацию и информатизацию музея, но и систему коммуникативных связей и информационного обмена в рамках государства, музейного сообщества и производителей технологий.

Современный музей насыщен средствами отображения информации, число компьютеров может в значительной степени превосходить количество сотрудников. Уже более 20 лет ПК используются как вспомогательные средства, в свою очередь призванные: облегчить работу по учету и хранению (музейные АИС – автоматизированные информационные системы); пояснить представленные музейные предметы в экспозиции; продемонстрировать хранимый музеем материал (показ кинофрагментов, видео роликов).

В последние годы в музейной практике сформировался принципиально новый подход к использованию современных средств отображения информации. Первый и наиболее простой вариант – использование средств мультимедиа в художественных экспозициях, когда программа является составной частью представленного объекта.

Например, в Музее этнологии в Лейдене (Нидерланды) показали выставку политической карикатуры, где рядом с карикатурными рисунками были выставлены мониторы, демонстрирующие телеинтервью изображенных персонажей. Типичным становится прием, когда в экспозиции представлено произведение современного искусства, а на стоящем рядом мониторе автор демонстрирует свой экспонат и произносит по его поводу комментарий.

Приведем несколько примеров подобных экспозиций из разного типа музеев: Музыкальный инструмент и его звучание (Музей музыки, Стокгольм; Дом музыки, Вена); Чучело птицы и запись ее пения (Дарвиновский музей, Москва); Наряд шамана и видеозапись ритуального танца (Музей этнологии, Лейден) [3]. И это далеко не все примеры подобных инсталляций.

Все это также может быть продемонстрировано и с помощью традиционных средств (макеты, схемы), но как оказалось, современные средства отображения информации оказываются куда более зрелищными и аттрактивными, а главное более подлинными. Подобная практика использования мультимедиа широко распространена в естественнонаучных и технических музеях.

На сегодняшний день в музеях активно используются мультимедиа-технологии, представляющие собой взаимодействие визуальных и аудио эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении. Технология мультимедиа позволяет сотрудникам музея создавать мультимедийные презентации, викторины, ребусы и др. Это позволяет сделать экскурсию и посещение музея более репрезентативным и запоминающимся.

Использование мультимедиа в современном музее не только целесообразно, но и актуально, так как выполняет важную образовательную

функцию, а также позволяет достичь одну из важнейших целей музейной педагогики – подготовка разносторонне развитой, творческой, социально-адаптированной личности.

Рассматривая мультимедиа экспозицию как аппаратно-программный комплекс, следует понимать то, что он включает перечень современных информационно-вычислительных технических средств и компьютерных программ, предназначенных для реализации мультимедиа экспозиций в музее. Данный комплекс может включать самые разнообразные технические средства. Например, «электронный сенсорный киоск» – это компьютер с плоским жидкокристаллическим монитором (15-, 17-, 19-дюймовый монитор), вмонтированным в прочный, достаточно высокий и элегантный корпус. Когда прикасаешься к экрану монитора, он реагирует на это изменением изображения, сменой картинка, проигрыванием мелодии или началом демонстрации видеоролика [4].

С помощью киоска можно осуществить виртуальный тур по музею, продемонстрировать достаточное количество предметов из музейной коллекции, в том числе тех, которые хранятся в запасниках.

Сегодня наиболее распространенными инновациями в музее становятся разнообразные приложения для смартфонов. Например, «DailyArt» – это программа для Android устройств, с ее помощью пользователь ежедневно получает изображение одного из произведений искусства с историей его создания.

Также существует тенденция к выходу экскурсий за пределы музейного пространства. С помощью GPS-систем выставки превращаются в своеобразный квест. Специальная программа, которая загружается в телефон, включает в себя тематические маршруты. С помощью сочетания архивных фотографий и сенсорного экрана, создается эффект «взгляда в прошлое» и, таким образом, воссоздается необходимая атмосфера.

Сенсорные экраны – ещё одна распространенная и весьма популярная технология в музейной практике. Кроме развернутых комментариев к экспонатам, они могут содержать функцию максимального приближения деталей работы, 3D анимацию, возможность просмотреть различные живописные слои и рентгеновские снимки. Иногда несколько экранов объединяются в видео-стены и «умные указательные знаки» – цифровые центры ориентации. В некоторых специально созданных виртуальных

студиях посетители могут проектировать собственные изображения на скульптуры или произведения искусства [6].

Следует отметить еще об одной современной форме проведения экскурсий с помощью электронного аудио и видео гида, которая все более широко используется в сфере экскурсионного обслуживания. Данная система может настраиваться на индивидуальные особенности посетителя или группы (по языку, возрасту, образовательному уровню, интересам конкретного посетителя и др.). Подобные технологии получили активное распространение в известных музеях Европы.

В современных музеях существует программа «Hands-On», которая предусматривает возможность прикоснуться к музейным экспонатам. Рабочий 3D-стол дает возможность работать с электронными устройствами на другом уровне, способствуя более интуитивному процессу взаимодействия. Данная система сочетает в себе прозрачный дисплей со встроенными камерами. Одна камера используется для фиксации движений пальцев, другие отслеживают положение головы, чтобы отразить угол зрения и перенести коррекцию на 3D-графику. Таким образом, пользователи могут манипулировать виртуальными элементами, что превращает посещение музея в целую интерактивную игру [6].

Интересным музейным приемом подачи экспозиции является создание интерактивной музейной среды. Интерактивность (от англ. *interaction* – «взаимодействие») – понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами. Сегодня интерактивность – это принцип организации системы, при котором цель достигается информационным обменом элементов этой системы. В средствах массовой информации и в музейных кругах интерактивным музеем обычно называют технически и технологически оснащенный музей, работа которого в первую очередь направлена на диалог с публикой. Подразумевается, что в перечне технологий такого музея присутствуют видеошоу, панорамные проекции, виртуальная реальность и многое другое.

Главная идея интерактивного музея – не монолог экскурсовода и пассивный осмотр экспозиции, а вовлечение посетителей во взаимодействие с экспонатами. Использование современных мультимедийных технологий при создании интерактивных экскурсий, позволяют вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом

и подтолкнуть их к «самостоятельному» исследованию объекта или объектов экскурсии, а также экспонатов музея [3].

Необходимо отметить, что сегодня интерес к посещению интерактивных музеев набирает все большую популярность. В современной практике существуют примеры известных российских музеев, активно использующих интерактивные технологии: музей истории Екатеринбурга; интерактивное решение «Песочница» установлено сразу в нескольких музеях России: в Краеведческом музее в Тольятти, Музее занимательных наук «Мёбиус» в Самаре и др. ; музей-заповедник «Сталинградская битва», Еврейский музей и центр толерантности; Музей первого Президента Б. Н. Ельцина в Екатеринбурге; музейный комплекс «Вселенная Воды» в Санкт-Петербурге, интерактивная экспозиция «Лунариум» в Московском планетарии; интерактивный музей «Россия – Моя история» в Волгограде.

На примере Луганского региона, необходимо отметить о разработке пилотного проекта по созданию первого интерактивного музея в Луганской Народной Республике. Проект реализуется на базе ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». Учеными университета совместно с музейными работниками накоплен значительный материал в различных областях науки, культуры, искусства и техники. Цель проекта – расширение образовательных, научных, воспитательных и просветительских возможностей ЛНУ имени Тараса Шевченко.

Деятельность музея будет осуществляться по следующим направлениям: история, краеведение, археология, этнография, геология, география, зоология, ботаника, физика, химия, искусствоведение, туризм, филология и лингвистика, физическая культура и спорт, педагогика и психология, социальная работа с различными группами населения и др.

Основные задачи интерактивного музея следующие: интеграция в систему российских и зарубежных образовательных и музейных организаций; способствование воссоединению народов Донбасса и единению общества; разработка и реализация новых просветительско-образовательных программ; содействие обмену опытом и информацией между учеными Луганского региона и зарубежными учеными.

Таким образом, необходимость использования технологий и новых приемов в работе музеев не вызывает сомнения. Перспективы и

современные возможности новых технологий разнообразны, они будут расширяться, и открывать новые горизонты, совершенствуя мировоззрение человека и его музейное восприятие. Обучение грамотному поведению студента в мире медиа, а также изучение новейших технологий в музейно-педагогической деятельности и применение их на практике является важнейшей задачей медиаобразования будущих специалистов туристских специальностей на современном этапе.

### **Использованная литература и источники:**

1. Маклюэн Г. М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека. – М.: Кучково поле, 2011. – 464 с.

2. Макаров Д. В., Шутова О. В. Внедрение технологий и новых приемов в культуру работы современного музея // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-1. Электронный ресурс. [Режим доступа]: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21052> (дата обращения: 24. 02. 2018).

3. Смирнова Т. А. Музей в XXI веке: интеграция цифровых технологий в экспозиционное пространство. – Самара: Изд-во: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. – С. 106-110.

4. Трошина Т. М. Интерактивный музей в современном медиaprостранстве / Т. М. Трошина // Медиакультура новой России: методология, технологии, практики: [материалы Международ. науч. конф.] / [Астафьева О. Н. и др.]. – Екатеринбург: Академический Проект, 2007. С. 308-317.

5. Федоров А. В. Медиаобразование: История, теория и методика. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЦВВР, 2011. – 708 с.

6. Новые технологии в музеях / Электронный ресурс. [Режим доступа]: <http://artukraine.com.ua/a/novye-tehnologii-v-muzeyah> / (дата обращения: 25. 02. 2018).

***И. С. Огоновская***

## **ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

Рассматривается деятельность школьного краеведческого музея, выполняющего целый набор функций: просветительскую, воспитательную, информативную, учебно-развивающую, коммуникативную, дидактическую и др. Делается вывод о необходимости максимального использования потенциала музея во внеурочной и урочной деятельности.

*Ключевые слова:* краеведческий музей, потенциал, функция, школа.

**I. S. Ogonowskaya**

## **The main functions of the school Museum of local lore**

The article deals with the activity of the school Museum of local lore, performing a whole set of functions: educational, educational, informative, educational-developing, communicative, didactic, etc. the conclusion is made about the need to maximize the potential of the Museum in extracurricular and vicious activities.

*Keywords:* Museum of local lore, potential, function, school.

В процессе обучения в средней школе учащиеся постепенно расширяют спектр своих представлений и знаний о родном крае, осваивают новые виды практической деятельности, в том числе исследовательской.

Особое место в данном процессе может и должен занимать школьный краеведческий музей, на базе которого возможны организация и проведение учебных занятий, внеклассных мероприятий, исследовательской и поисковой работы, способствующих развитию гражданско-патриотических и духовно-нравственных личностных качеств учащихся. Опыт педагогического сотрудничества автора статьи со школьными музеями Свердловской области позволяет выделить основные функции школьного музея краеведческой направленности [2, с. 45-97].

*Просветительская функция.* Просвещение – распространение знаний, образования среди широких масс населения, и музей – это удобное место

для просветительской деятельности педагогов и школьников. Именно сюда с охотой придут родители, жители района, придут гости. На базе музея могут проходить лектории по историко-краеведческой тематике, и в роли лекторов могут выступать не только педагоги, но и учащиеся, организованные в лекторские группы.

Тематика встреч для всех интересующихся историей родного края может быть самой разнообразной: памятники древней истории Урала, рождение нашего города (села, деревни, поселка), дореволюционная история нашего города (села, деревни, поселка), наш город (село, деревня) в годы Великой Отечественной войны, памятные даты в жизни нашего города (района, села, деревни, поселка, история символики нашего города (района, села, деревни), история школы, предприятия, колхоза, театра и т. п., перспективы развития нашего города (района, села, деревни, поселка), знаменитые земляки, учительские династии в нашем городе (районе, селе, деревне, поселке), история улиц и площадей нашего города, революционные события в нашем городе и др.

На базе музея может быть создано экскурсионное бюро – коллектив ребят и педагогов, разрабатывающих темы экскурсий и приобретающих навыки проведения экскурсий для сверстников и взрослых. Под руководством заведующего музеем члены экскурсионного бюро могут приобрести навыки проведения различных экскурсий: в закрытом помещении и на открытом воздухе, обзорных и тематических. В результате многолетней работы в экскурсионном бюро школы учащиеся получают бесценный опыт коммуникации, исследовательской деятельности, могут проводить иллюстративно-созерцательные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские экскурсии.

*Воспитательная функция.* Одно из предназначений школьного музея – передача социальной памяти, и это бесконечный процесс творческой реализации и культуротворчества его создателей и «пользователей» (педагог, учащиеся, родители, жители района и др.). Передача социальной памяти возможна прежде всего через общение людей разных поколений. По нашему глубокому убеждению, необходимо вернуться к такой форме организованного общения, как встреча с интересным человеком (передовиком производства, участником военных действий, представителем сферы культуры, науки, многодетной матерью и

др.), позволяющей сократить межпоколенный (ментальный) разрыв. Тематика таких встреч может быть выстроена в проблемном ключе: нужны ли сегодня передовики производства? можно ли гордиться своим участием в войне? что дает человеку культура? что важнее в жизни: духовность или материальные блага? конкурентна ли сегодня отечественная наука? каков вклад нашего города (поселка, села, деревни) в развитие региона? и др.

Воспитательная функция музея связана также с предметной средой, которая может оказывать эффективное воздействие на формирование и развитие личности. Проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий в музее, в котором присутствуют герб места проживания, многочисленные планшеты, рассказывающие о страницах истории и культуры родного края, портреты известных людей, этнографические экспонаты, позволяет создавать необходимую обстановку и настроение. Украшением кабинета могут стать слова известных людей о родном крае в целом, об отдельных его представителях, о народах, его населяющих.

На базе музея может быть организована массовая, групповая и индивидуальная внеклассная работа с учащимися, главное предназначение которой – развитие интеллектуального потенциала и воспитание гражданских качеств личности. Формы урочной и внеклассной работы по краеведению общеизвестны и могут быть массовыми (историко-краеведческие вечера, лекции, беседы, исторические экскурсии, конкурсы, конференции, кинолектории, игры, встречи с интересными людьми и т. п.), групповыми (историко-краеведческий кружок-клуб-общество, историко-литературное объединение, генеалогический кружок, археологическая экспедиция, и т. д.) и индивидуальными (чтение краеведческой литературы, работа с архивными документами, работа с экспонатами, написание реферата или доклада, выполнение творческих заданий).

Музей может стать и генеалогическим центром школы. Долгие годы генеалогия как направление краеведческой работы находилась в забвении, домашние архивы не сохранялись. Актуальная задача современного образования – обратить детей лицом к истории своей семьи, научить их формированию домашних коллекций, семейных архивов, написанию родословия. Генеалогический кружок, созданный на базе музея, может стать серьезным средством «погружения в историю рода». В рамках

«семейного краеведения» можно назвать следующие направления: *родословное древо* (составление посильной для любого ребенка простейшей схемы своего рода, приобретение исследовательских навыков, приведение в порядок документов и вещественных свидетельств истории своей семьи, спасение от гибели ценных реликвий своего дома, объединение с родителями и прародителями для составления родословного древа); *семейные реликвии и предания* (описание ценных предметов из семейного наследия: документов, наград, писем, интересных предметов домашнего быта; записи рассказов членов семьи о своей жизни); *судьба семьи в судьбе страны* (рассмотрение истории семьи, биографий родственников через призму событий, происходивших в стране в XIX – XXI вв.); *семейный архив* (сбор материалов из истории семьи, когда формируются конверты, тематические папки, составляются «легенды», собираются и сортируются наиболее значимые вещи, делается опись и др.).

*Информативная функция.* Информативная функция музея связана с местом, где учащийся может познакомиться с различной литературой, региональными СМИ, видеофильмами, аудиоматериалами, наглядностью и другими источниками информации, отражающими исторические, политические, экономические, социальные, экологические, биологические, этнографические, лингвистические, культурные и другие процессы на Урале. В помещении музея могут быть собраны российские и региональные печатные издания, прежде всего журналы, отражающие краеведческую тематику, а также представлены стенды с различными рубриками: «Из истории нашего края» (небольшая информация о заселении края, строительстве слобод, городов, развитии промышленности и сельского хозяйства и др.); «Советуем прочитать» (рекомендуемые книги, статьи, отражающие уральскую тематику), «Готовимся к конкурсу, историко-краеведческому вечеру...» (тема вечера, план подготовки, ответственные и др.), «Рисуем наш край» (рисунки учащихся, педагогов, родителей), «Юбилейная страничка» (памятные даты уральской истории), «Новости нашего города», и др. Список рубрик может быть продолжен до бесконечности. Главное, чтобы материалы на этих стендах постоянно обновлялись, и следил за их обновлением не педагог, а учащиеся – члены краеведческого кружка (клуба), актива кабинета истории Урала.

Непременным атрибутом музея является выставка литературы, на которой с определенной периодичностью представляются новинки литературы по истории России, отдельных районов и городов края. Желательно проведение презентаций новых изданий, активное участие в которых могут принять учащиеся.

*Учебно-развивающая функция.* Музей может быть отличным местом для проведения учебных занятий, игр по истории, культуре, географии, литературе родного края. Определенное пространство музея – необходимое условие включенности учащихся в социокультурное пространство. На базе музея могут проводиться учебные и внеучебные (факультативы, спецкурсы) занятия, а также осуществляться совместная деятельность учащихся в рамках историко-краеведческого кружка, кружка исторических игр и др. Одним из результатов деятельности кружка исторических игр может быть создание школьной игротеки, которая учитывала бы интересы учащихся различных возрастных групп [1].

На базе музея возможна успешная организация исследовательской деятельности учащихся, в ходе которой они осваивают функциональный навык исследования как универсального способа освоения действительности, навык работы с историческими источниками, а также приобретают новые знания по истории родного края. Работа с вещественными (материальными) историческими источниками (орудия труда, архитектурные и технические сооружения, предметы быта, произведения искусства и др.) может быть связана с их описанием в соответствии с необходимыми требованиями. Изучение письменных источников, собранных в школьном музее (документы государственных учреждений, общественных организаций, публицистика, материалы периодической печати, личные материалы, произведения художественной литературы и др.) дает учащимся возможность подготовить качественный исследовательский проект, а знакомство с устными (фольклорными) источниками – собрание легенд, былей и быличек, которые могут вылиться в настоящую книгу [4].

*Коммуникативная функция.* Школьный музей – перспективная зона (пространство) общения детей, подростков, старшеклассников, взрослых. На его базе могут проходить предметные недели, встречи со знаменитыми земляками, исторические вечера, традиционные формы

общения (вечорки, посиделки, игрища и т. п.), учащиеся могут объединяться для выпуска школьной исторической газеты, совместной экспедиции и др. Музей может стать привычным местом для обсуждения интересных, важных, актуальных проблем, и в качестве форм интерактивного общения могут быть использованы дискуссии, дебаты, «круглые столы» и т. п.

*Дидактическая функция.* Музей школы может стать местом сбора и хранения раздаточного материала: карточек с заданиями, демонстрационных карточек, программного материала, игр и др. Многие педагоги, хранящие десятки папок с собранными статьями в домашних условиях, могут перенести их в образовательное учреждение и всегда иметь под рукой. Практика образовательного процесса показывает, что учащиеся с интересом изучают статьи-вырезки из журналов и газет прошедших лет, современных периодических изданий, ибо это непосредственные носители информации. Такие материалы можно сосредоточить в тематических папках, внутри которых подобрать материал о людях, памятниках архитектуры, крупных событиях региональной истории и др.

*Интегрирующая функция.* Музей может стать пространством, в рамках которого возможна интеграция знаний и практических навыков учащихся. Через формы деятельности, организуемые на базе музея, он непосредственно связан с конкретными предметными дисциплинами (историей, географией, биологией, обществознанием и др.). Музей может работать в режиме кабинета-мастерской, в которой есть рабочие зоны для творческой деятельности учащихся. Именно здесь школьники могут сами изготовить макеты, модели, планшеты и другие средства наглядности, нарисовать газету, оформить выставку и т. д. Участники краеведческого кружка (студии, клуба), входящие в состав актива музея, могут соединить свои краеведческие знания с практическими навыками при подготовке краеведческой ярмарки. Для торга на этой ярмарке они изготавливают различную продукцию, которая может быть реализована: игрушки, украшения, поделки из дерева, изделия из бересты, соломы, куклы, эстампы, подносы и др. Рекламируя свою продукцию, школьники должны рассказать об истории отдельных промыслов в своем регионе (дымковская игрушка, таволгинская керамика, тагильский поднос и др.).

*Демонстрационная функция.* В результате исследовательской, экспедиционной деятельности школьный краеведческий музей может быть пополнен подлинными предметами материальной (археологические находки, орудия труда, оружие, украшения, керамика и др.) и духовной (игры, тесты песен и т. п.) культуры. Здесь могут быть представлены археологические, этнографические, археографические и другие экспонаты, собранные самими учащимися. В числе наиболее распространенных комплексов предметов – первоисточников для изучения истории края, города (села, деревни) – могут быть: археологические комплексы, коллекции и другие предметы, полученные в результате археологических раскопок или случайные археологические находки; историко-бытовые, этнографические и технические комплексы, коллекции и отдельные предметы (орудия труда, образцы продукции промышленности и сельского хозяйства и др.); подлинные документальные и вещевые материалы по истории военных действий (оружие, обмундирование, снаряжение, погоны, награды и знаки различия и т. д.); подлинные письменные и печатные документы (удостоверения, свидетельства, орденские, денежные книжки, справки, личные дела, послужные списки, анкеты, наградные листы, партийные и комсомольские билеты, грамоты, дипломы, письма и др.); печатные издания (газеты, журналы, листовки, плакаты, карты, брошюры, учебные пособия); рукописные и старопечатные книги, книги с автографами, редкие издания; фотоматериалы (оригинальные негативы с натуры и фотоотпечатки, отражающие факты, события и явления общественной жизни, имеющие мемориальное значение, представляющие интерес как произведения искусства или имеющие какие-либо другие примечательные особенности); фотодокументы (фотопортреты, групповые фотоснимки, сюжетные фотоснимки, пейзажно-панорамные и др.); оригинальные произведения народного творчества (резьба, лепка, роспись, чеканка, вышивка, ковроткачество, набойка, кружева и т. п.); рукодельные изделия (графические работы, скульптурные произведения, этюды и картины художников-фронтовиков); трофейные материалы периода Великой Отечественной войны и войны в Афганистане; нумизматические предметы (монеты, денежные знаки, облигации госзаймов); фалеристические предметы (ордена, медали, нагрудные знаки, эмблемы, значки, памятные медали); геральдические предметы; памятники

звукозаписи и кино-фото, относящиеся к важнейшим историческим событиям или деятельности отдельных людей; произведения художественной литературы с автографами писателей, дарственными надписями и т. д.; подлинные произведения искусства и авторские повторения (живопись, графика, гравюра, скульптура); документальные материалы и подлинные предметы, характеризующие жизнь и творчество писателей, художников, композиторов, деятелей театрального и музыкального искусства, киноискусства и т. д.; модели и макеты, созданные в процессе научного и художественного творчества и изобретательства.

Музейный фонд должен храниться в соответствии со всеми необходимыми требованиями, а все поступившие в кабинет предметы, книги, документы должны быть атрибутированы и зарегистрированы. В отношении всех типов музеев в нашей стране действует Инструкция по учету и хранению музейных ценностей (1985), предусматривающая: постановку предметов на учет (оформление акта приема на постоянное или временное хранение); запись предмета в Книгу поступлений (как правило, таких книг бывает три: КП основного фонда, КП временного хранения, КП научно-вспомогательного фонда). Лицо, ответственное за кабинет истории и культуры Урала, может привлечь к составлению записей, описей членов историко-краеведческого кружка (клуба), а также всех желающих.

*Функция самообразования.* Школьный музей – удачное место для самостоятельной деятельности учащихся, так как именно здесь могут быть сосредоточены исторические источники, включая периодические издания, новинки литературы краеведческой направленности, которые учащийся может прочитать самостоятельно. На основе прочитанной литературы можно подготовить сообщение, доклад, реферат, научно-исследовательскую работу, связанную с историей родного края [3].

*Архивно-хранилищная функция.* Музей школы – замечательное место для хранения самостоятельных и коллективных исследовательских работ учащихся, летописей, родословий, документов и т. п. Особенно востребованы в настоящее время архивы устной истории, созданные на основании источников устного происхождения, – сведений, записанных со слов очевидцев. Проведенные школьниками опросы, интервью, анкетирование могут лечь в основу созданных летописей, книг о месте проживания, сборников о жителях города (села, деревни) и др. Приобщаясь

к данному виду деятельности, учащиеся участвуют в создании уникального источника по истории XX в. – живой коллективной памяти нескольких поколений. Школьный архив исторических источников – серьезное дополнение к опубликованной исторической и мемуарной краеведческой литературе. В нем могут быть собраны, прежде всего, материалы по истории XX и начала XXI вв.

Архивные материалы музея можно представить следующими разделами: история населенного пункта; история учебного заведения (учебных заведений) города, села, деревни; первые учителя, педагогические династии, педагоги, работавшие и работающие в образовательном учреждении; истории жизни выпускников школы; школа в годы Великой Отечественной войны; знаменитые земляки; земляки – участники Великой Отечественной войны; и др. Помимо документов различного рода в музее могут быть собраны аннотированные и неаннотированные списки литературы по той или иной тематике. Наличие таких списков значительно облегчит деятельность юных исследователей.

*Наглядно-иллюстративная функция.* Краеведческий музей школы выполняет наглядно-иллюстративную функцию, являясь местом сбора образно-иллюстративных средств, прежде всего, учебных картин, художественных альбомов, наборов открыток, оказывающих эмоциональное воздействие на учащихся.

Все названные функции школьного краеведческого музея позволяют считать его пространством знания и практической деятельности, интегрирующим возможности урочной и внеурочной деятельности, инструментом самореализации и саморазвития обучающихся, необходимой составной частью воспитательной системы образовательного учреждения.

### **Использованная литература и источники:**

1. Кулагина Г. А. Веселая энциклопедия уральских следопытов. 100 игр по истории, культуре, географии Урала / Общая ред. и науч. перераб. И. С. Огоновской. – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2004. – 512 с.

2. Огоновская И. С. Кабинет истории Урала: организация и обеспечение образовательного процесса. – Екатеринбург: Сократ, 2007. – 256 с.

3. Огоновская И. С. Проекты гражданско-патриотической направленности в системе воспитательной работы образовательного учреждения. Проектная деятельность обучающихся: Методическое пособие для педагогов. – Екатеринбург: ООО «Периодика», 2017. – 224 с.

4. Человек пришел на Урал. – Екатеринбург: Сократ, 1998. – 160 с.

***Н. Н. Охапкина***

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ  
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ**

Обучение с применением метода проектной технологии, реализуется в зоне творчества учащегося, в процессе активной деятельности на уроке, в школьном музее народного быта Нижегородского края. Все это позволяет соединить обучение и духовно-нравственное воспитание в один целостный процесс развития творческой личности. При такой организации проектной работы появляется возможность уйти от жёстких временных рамок учебной программы по предмету и нестандартно подойти к урочной и внеурочной деятельности.

Ориентированность проектов на краеведение позволяет получить специальные эффекты: развить интерес обучающихся к социально-общественной, просветительской и исследовательской деятельности, воспитать чувство гордости за свой край, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры Нижегородского края.

*Ключевые слова:* обучение, духовно-нравственное воспитание, метод проектной технологии, урок изобразительного искусства, школьный музей.

**N. N. Ohapkina**

**Spiritual and moral component of the project activities  
during the lessons of fine arts in the school Museum**

Training using the method of design technology is implemented in the area of creativity of the student, in the process of active work in the classroom, in the school Museum of folk life of the Nizhny Novgorod region. All this allows us to combine teaching and spiritual and moral education into a single holistic process of development of the creative personality. With this organization of project work it is possible to get away from the rigid time frame of the curriculum on the subject and non-standard approach to long-term and extracurricular activities.

The focus of projects on local history allows you to get special effects: to develop students' interest in social, public, educational and research activities, to cultivate a sense of pride in their region, awareness of their ethnicity, knowledge of the culture of the Nizhny Novgorod region.

*Keywords:* education, spiritual and moral education, method of project technology, fine arts lesson, school Museum.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Программа Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» позволяет решать проблемы духовно-нравственного развития учащихся, расширяя и углубляя знания учащихся по истории и художественно-культурным традициям Нижегородского края. И это не просто знания о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции. Одним из путей духовно – нравственного развития детей мне видится не только совершенствование содержательного аспекта, через наполнение его материалами краеведения, но и использование новых технологий обучения. Я стараюсь выстроить систему обучения и воспитания таким образом, чтобы предоставлялась возможность для развития творческих способностей каждого учащегося. Этого можно добиться, используя технологию проектного обучения.

Обучение с применением метода проектной технологии, реализуется в зоне творчества учащегося, в процессе активной деятельности на уроке, в школьном музее народного быта Нижегородского края. Все это позволяет соединить обучение и духовно-нравственное воспитание в один целостный процесс развития творческой личности. При такой организации проектной работы появляется возможность уйти от жёстких временных рамок учебной программы по предмету и нестандартно подойти к урочной и внеурочной деятельности.

Ориентированность проектов на краеведение позволяет получить специальные эффекты: развить интерес обучающихся к социально-общественной, просветительской и исследовательской деятельности, воспитать чувство гордости за свой край, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры Нижегородского края.

Более двадцати лет я являюсь руководителем школьного музея народного быта Нижегородского края. За это время мною накоплен опыт по краеведению и духовно-нравственному воспитанию учащихся. Материалы музея целенаправленно используются в учебной и внеклассной работе. На базе музея я провожу уроки по народному искусству.

В музее представлено несколько разделов: праздничная и повседневная крестьянская одежда 19–20 века, городской костюм 19–20 века, ткачество, кружевоплетение, вышивка, интерьер русской избы, предметы труда и быта.

Краеведческий профиль музея делает возможным максимально широкое его включение в учебный процесс.

По форме каждый музейный урок – это урок-исследование с элементами творческой деятельности. Общая методика организации таких уроков подчинена всегда формуле «удивление – обучение – самостоятельное детское творчество». Музейный урок всегда имеет проверенный сценарий, состоящий из нескольких этапов работы.

На первом этапе учащиеся под руководством учителя определяют тему урока. Разбившись на две группы, учащиеся получают рабочие листы с заданиями для каждой группы. В листе указывается правила работы в группе и задача ее руководителя.

Второй этап – это самостоятельная работа обучающихся в группах. На этом этапе ученики выполняют исследовательскую работу по выполнению заданий рабочих листов с использованием экспонатов музея.

Третий этап – отчёт учащихся по группам о результатах самостоятельной работы. Ученики под руководством учителя обобщают результаты исследования групп, формулируют общие выводы, проводят оценку и самооценку работы каждого участника группы.

На заключительном этапе ученики выполняют практико-ориентированное задание.

Обучение на таких уроках направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Чувство гордости за свой край, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры Нижегородского края.

Готовности к саморазвитию и самообразованию

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные результаты:

Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

Формирование основ художественной культуры как части их общей духовной культуры.

Приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладных видах искусства.

Развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира.

Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.

Приведу несколько примеров таких уроков в 5 классе, проходящих на базе музея. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». При изучении темы года акцент делается на художественные традиции и промыслы Нижегородской области.

**Тема урока «Древние образы в народном искусстве».** При подготовке этого урока для меня было важно, чтобы учащиеся отчетливо поняли, что нельзя рассматривать предметы русского быта как лишь повседневную, бытовую вещь. Главное, чтобы они учились видеть в них извечное стремление людей постичь мир в целом, отразить свои стремления о строении Вселенной в украшении предметов труда и быта. «Древо жизни», «Мать-земля», «Солярный круг» как символ солнца, плодородия, другие сюжетно-орнаментальные мотивы предъясняются детям в виде подлинников крестьянского прикладного искусства, это: городецкая прялка, рубели, вальки, расшитые полотенца и ткани. Разделившись на группы по желанию, они учились сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов, видеть в них многообразное варьирование трактовок.

Образное восприятие предметов из музейной коллекции удалось обострить через народную музыку, которая звучала фоном, учащиеся отгадывали загадки, разучивали потешки, связанные с конкретными экспонатами коллекции.

Вот задание одной из групп:

Рассмотрите предметы, зачем человек наносил на эти изделия орнаментальные узоры?

Сравните изображения знаков на этих предметах из различных видов крестьянского искусства, что они обозначали?

Как вы думаете, что мог олицетворять образ птицы в народном декоративно-прикладном искусстве?

Рассмотрите экспонаты музея. Какой образ представлен, что он олицетворял?

Какую важную функцию выполняет узор на рубеле?

В конце урока учащиеся выполняют практико-ориентированное задание: рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, резьбе по дереву, росписи (чудо-птица, древо жизни, конь, солнце).

Эта тема нашла свое продолжение на занятиях в кружке, где дети работали над созданием художественных коллективных проектов, выполняя изображения древних образов в разных техниках: роспись на ткани и в лепке. Результаты их работы над своей частью темы становились потом достоянием всех на уроке-обобщении темы четверти.

Часто возникает необходимость создать особую эмоциональную атмосферу на уроке. Урок «Внутренний мир крестьянской избы» проходит в форме посиделок. Такой урок готовится заранее. Он требует работы над сценарием. На основе отобранных участниками команды материалов и результатов «мозгового штурма» пишется сценарий праздника. Здесь моя роль, как учителя, велика. Сценарий – это план действий, включающий название, перечень действующих лиц. Все получают свои роли и снабжаются основными текстами. Конкретизируется «выход на сцену» музейных экспонатов. Заранее делается примерный хронометраж праздника. Основной принцип такого урока – участие всех. И для того, чтобы этот принцип заработал, необходимо использование игровых технологий. В сценарий включаются реальные бытовые ситуации, которые учащиеся должны обыграть. Например, первая группа получает такой вопрос: «Входя в дом, гость всегда отдавал три поклона: первый – хозяину, второй – иконам в Красном углу, а третий кому?». Вторая группа размышляет над другим вопросом: «К хозяйке пришла соседка попросить угольков для розжига огня в печи. Подумайте, как поступит в данной ситуации хозяйка?». Или такой вопрос: «В наших нижегородских деревнях домотканые половики называют дорожками. Почему? Свой вопрос обоснуйте». И, конечно, не обходится без загадок о предметах быта. Учащиеся не только должны знать ответ, но и объяснить, показать, как использовались эти предметы в быту. Этот урок дает начало творческим мини-проектам «Самый уникальный экспонат музея». Такие проекты учащиеся выполняют в форме компьютерной презентации (4–5 слайдов), в которой присутствует зрительный ряд: (фотография предмета быта из музея) и литературный ряд (стихи, загадки и описание использование предмета).

**Тема урока: «Русская народная вышивка».**

Изучение на уроке солярных знаков и изображений-символов в крестьянской вышивке полотенца из музейной коллекции предоставляет возможность решения задачи по обучению школьников самостоятельно создавать варианты орнаментальных построений вышивки с опорой на народную традицию. По итогам урока предполагается выполнение обучающимися творческого практико-ориентированного задания: выполните эскиз вышитого полотенца по мотивам народной

вышивки. Постарайтесь размерами, цветом выделить главный мотив (дерево жизни, птица, конь, женская фигура). Дополните его орнаментальными рядами, используя ритмически повторяющиеся знаки-символы: знаки плодородия, растительные элементы. Работу можно выполнить в виде рисунка. После объяснения учителя группам предлагается поработать настоящими исследователями и ответить на вопросы. Вот некоторые из заданий.

Задание 1. Вышивкой украшали и элементы одежды, и предметы быта, в том числе и полотенца. Рассмотрите экспонаты музея. Выполните зарисовку узора и, обратившись к материалам урока, объясните особенности построения орнамента в вышивках полотенец из музейной коллекции.

Задание 2. Внимательно рассмотрите рисунок вышивки на полотенце и, воспользовавшись знаниями о символике солярных знаков, расшифруйте этот орнамент.

**Тема урока: «Народный праздничный костюм».** Изучение народного праздничного костюма как целостного художественного образа предоставляет возможность решения задачи по обучению школьников самостоятельно создавать варианты народной одежды с опорой на народную традицию. По итогам урока предполагается выполнение обучающимися творческого практико-ориентированного задания: природа, окружающая человека, обычаи и религия тесно взаимосвязаны и отражаются в мировоззрении народа. Эти представления проявляются в национальном костюме. Выполните зарисовки музейных экспонатов: женской рубахи, распашного сарафана.

Эта тема продолжается на кружке, где учащиеся выполняют индивидуальный или коллективный проект «Лоскутная народная кукла»

Такие уроки всегда вызывают большой интерес у ребят, так как с первых же секунд урока стимулируется их самостоятельная поисковая активность, а в конце занятия непременно возникает общее ощущение продвижения вперед на пути познания, радостное осознание успеха, обретение новых сил.

Условия музея дает ученику возможность проявить себя в научно-творческой деятельности. **Успех поисково-исследовательской работы в школьном музее зависит не только от желания и интереса ее**

**участников, но и от умения самостоятельно организовать и вести эту работу.** Это не просто написание реферата по нескольким источникам, а попытка самому что-то «раскопать», найти, придумать и доказать важность и актуальность выбранной темы.

Работа над проектами дает возможность учащимся применить полученные знания в конкурсах и научно-практических конференциях учащихся и различных Интернет-проектах.

Метод проектов во внеурочное время имеет главную отличительную особенность – это долгосрочность. В качестве примера хочу проанализировать исследовательские работы учащихся.

На научно-практическую конференцию Шарова Екатерина представила работу «Простая рубаша с непростой отметиной». Вначале Катя планировала расширить представление о музейном экспонате – домотканой женской рубаше из красной пестрядины. Исследование осуществлялось методом поиска информации в текстовых источниках в Интернет ресурсах, а также через непосредственное изучение экспоната. Но тогда ни она, ни я, как ее руководитель, и подумать не могли, что исследование будет гораздо глубже и затронет страницы истории купечества Нижегородского края.

Рассматривая край рубашки, ученица заметила, что рукава продублированы тонким полотном, на котором остались отпечатки, на которых хорошо читается надпись «Матвей Емельянович Башкировъ. Товарищество въ Нижнем Новгороде».

Екатерина выяснила, что Матвей Емельянович был успешным хлебопромышленником и одним из самых богатых купцов Нижнего Новгорода. На всемирных и всероссийских выставках продукция «Товарищества Матвея Емельяновича Башкирова» получала золотые медали. Немногие российские промышленники имели право клеймить свои изделия знаком качества – Государственным гербом. У Башкирова М. Е. такое право было. Катя выяснила, что Башкиров был совладельцем Молитовской льнопрядильной фабрики, где шили мешки для муки. Вероятно, полотно от такого мешка и использовала крестьянка для подкладки на рубашку. Так ниточка от рубашки привела к исследованию жизни купца Башкирова М. Е., был собран богатый материал.

Екатерина раскрыла тему доступным для этого возраста языком, на интересных фактах из истории родного края.

В городском конкурсе литературно – исследовательских работ «Лики прекрасного» приняли участие Лысанова Екатерина и Малышева Анастасия, ученицы 9 класса.

Толчком для исследовательской работы послужило их участие в городском конкурсе экскурсоводов «Самый уникальный экспонат музея». Речь тогда шла о коллекции старинных открыток начала 20 века, находящихся в фондах школьного музея. Они были подарены учителем немецкого языка Натальей Николаевной Лукиной. Открытки адресованы ее прапрадеду Никифорову Николаю Порфирьевичу, родственнику по отцовской линии. Во время той встречи Наталья Николаевна коротко познакомила ребят с родословной своей семьи, рассказала о своем увлечении поэзией. И когда был объявлен конкурс литературно-исследовательских работ «Лики прекрасного», ученицы решили не только собрать материал о творчестве Лукиной Н. Н., но и рассмотреть его шире – через ее родословную. Это маленькое исследование и путешествие во времени из века 21 в век 19. Прапрадеды Натальи Николаевны купцы Никифоровы внесли неоценимый вклад в сохранение наследия древнерусской и старообрядческой культуры. Работа проиллюстрирована конкретными фактами и фотографиями, которые не встречались ранее в печати. Воспоминания Натальи Николаевны ученицы сопроводили строчками из ее стихов, которые помогают понять внутренний мир автора, ее жизненную позицию.

Краеведческая работа не имеет границ. В судьбе отдельного человека – судьба России. Работая над темой, авторы коснулись многих человеческих судеб, тем самым расширив круг вопросов. Учащиеся узнали много новых фактов о том, какой вклад в сохранение наследия древнерусской культуры внесли нижегородские купцы-староверы, о сталинских репрессиях, которые коснулись священнослужителей.

Научно-исследовательская работа «Женский народный костюм Нижегородской губернии в прошлом и настоящем» ученицы 9 класса Гладких Александры была представлена на Всероссийский интернет – проект «Красота родного края». Вот какие задачи ставила перед собой ученица: проследить историю развития народного костюма, определить видовую принадлежность народной одежды из школьного музея, понять художественные достоинства народного костюма на подлинном материале

школьного музея народного быта, доказать, что любая старинная вещь – это живая память, которую надо беречь и сохранять.

Тема нравственного воспитания на основе изучения истории родного края актуальна в наши дни, так как знание истории родного края конкретизирует многие события отечественной истории, помогает учащимся понять многие процессы, происходящие в современном мире. Знакомство с яркими страницами местной истории, с известными земляками вызывает гордость за своих предков. Исследовательские работы учащихся раскрывают новые страницы в летописи родных мест.

Школьный музей становится средством творческой реализации, инициирует лично – ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению народных традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

#### **Использованная литература и источники:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9 классы. Москва «Просвещение» 2014.
2. Неменская Л. А. Художественные проекты в школе.
3. <http://student39.ru/lector/proektnaya-tehnologiya/>
4. [http://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/\\_fragments/fragment\\_16361.pdf](http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/_fragments/fragment_16361.pdf)
5. Антонов Ю. Е., Левина Л. В., Розова И. А. «Как научить детей любить Родину» М.: АРКТИ, 2005.

***С. А. Паршина, Л. А. Жибарева***

#### **ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РЕГИОНА**

В статье представлена информация о формах информационного сопровождения деятельности музеев образовательных организаций региона. Описаны современные инструменты, применяемые для решения данной задачи.

*Ключевые слова:* музеи образовательных организаций, информационное обеспечение, интерактивная карта, музейная педагогика, информационный ресурс.

**S. A. Parshina, L. A. Zhibareva**

### **Informative accompaniment of activity of museums of educational organizations**

The article presents information on the forms of information support for the activities of museums of educational organizations in the region. The modern tools used to solve this problem are described.

*Keywords:* museums of educational organizations, informative accompaniment, interactive map, museum pedagogy, information resource.

В настоящее время в образовательных организациях Ярославской области (школы, детские сады, учреждения дополнительного и среднего профессионального образования) действуют 227 сертифицированных музеев.

Данные исследования НИУ «Высшая школа экономики», проведенного в 2013 году в рамках реализации проекта «Экономическая и социальная модель повышения доступности музеев Российской Федерации», свидетельствуют о недостаточной востребованности ресурсов музеев Российской Федерации, в том числе и музеев образовательных организаций. Большая часть (более 70%) опрошенных утверждают, что либо не знают о музеях и не интересуются ими, либо знают о музеях, но не посещают их. В числе факторов, отрицательно влияющих на посещаемость музеев, исследователями было названо низкое развитие информационно-коммуникационных технологий в музеях.

Анализ содержания сайтов образовательных организаций Ярославской области, на базе которых действуют музеи, подтверждает данные исследований и свидетельствует о недостаточной представленности музеев образовательных организаций региона в сети Интернет. В тех случаях, когда сайт организации содержит информацию о музее, сведения в

большинстве случаев представлены в краткой описательной форме, не мотивирующей целевую аудиторию к посещению музея.

Причинами этому, на наш взгляд, служат:

сложность использования инструментария, посредством которого формируется контент образовательной организации, а, следовательно, и публикуется информация о музее;

недостаточный уровень информационно-коммуникационной компетентности руководителей музеев образовательных организаций, других представителей педагогического сообщества, занятых в сфере музейной педагогики, а значит и недостаточный уровень их мотивации к разработке контента;

использование традиционных подходов для формирования информационного образа музея образовательной организации и, как следствие, недостаточная мотивация обучающихся – активистов музеев – к данной деятельности;

недостаточный уровень технической оснащенности музеев образовательных организаций (сканеры, цифровые камеры, звукозаписывающие и устройства и др.).

Еще одним фактором, негативно сказывающимся на востребованность ресурсов музеев образовательных организаций, а, следовательно, и развитие музейной деятельности в регионе, по мнению авторов, является недостаточная осведомленность целевой аудитории о ресурсах, проектах и программах музеев образовательных организаций. На начало 2017 года в Ярославской области не существовало единого информационного ресурса, содержащего актуальные сведения о таких музеях.

Сотрудники государственного образовательного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» (далее – Центр) стали искать возможности для создания подобного ресурса, который бы позволял эффективно тиражировать успешные практики организации музейной работы. Важным для нас в этом вопросе стало знакомство с опытом коллег из Нижнего Новгорода по созданию интерактивной карты музеев.

В связи с этим наше учреждение поставило задачу создания единого контента «Интерактивная карта музеев образовательных организаций

Ярославской области» и наполнения его качественным, привлекательным для целевой аудитории содержанием. Использование современных инструментов для решения данной задачи позволит активизировать музейную работу в образовательных организациях, повысит уровень мотивации обучающихся к занятию музейной деятельностью.

Концепция данного проекта была представлена на Координационном совете по развитию детского туризма в Ярославской области и поддержана членами совета. После этого приступили к его реализации.

Реализация проекта осуществляется в несколько этапов.

**1-й этап** – (январь – май 2017 года).

Рабочей группой проекта, в состав которой вошли представители нашего Центра, отвечающие за организационно-методическое и информационное сопровождение деятельности музеев в образовательных организациях, представители ЯГПУ им. К. Д. Ушинского (кафедры социально-экономической географии и туризма), был создан ГИС-слой, содержащий данные о размещении на территории Ярославской области всех паспортизированных на тот момент музеев образовательных организаций.

**2-й этап** – (май – июнь 2017 года).

Учитывая то, что данный проект реализуется в рамках сотрудничества департамента образования Ярославской области и департамента информатизации и связи Ярославской области, было заключено соглашение между ГОУ ДО ЯО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» и ГБУ ЯО «Информационно аналитический центр «Геоинформационные и навигационные системы» о взаимодействии, целью которого является размещение ГИС-слоя «Музеи образовательных организаций Ярославской области» на Геопортале Ярославской области, а также дальнейшее техническое сопровождение деятельности по наполнению портала.

**3-й этап** – (мотивационный – июнь – сентябрь 2017 года).

Для мотивирования образовательных организаций к разработке качественного контента, иллюстрирующего ресурсы музея, было запланировано проведение регионального конкурса информационных ресурсов музеев образовательных организаций «Добро пожаловать в музей!». Был разработан и утвержден пакет документов, проинформирована

целевая аудитория. Ценным для нас в плане разработки и реализации конкурсных программ стал опыт Городского методического центра города Москвы.

Цель Конкурса состоит в активизации деятельности музеев образовательных организаций по пропаганде и сохранению историко-культурного наследия малой Родины и патриотическому воспитанию молодежи.

**4-й этап** – (октябрь – декабрь 2017 года) – непосредственное проведение конкурсных мероприятий. На информационном ресурсе участники представили авторские разработки на основе применения инновационных технологий в музеях образовательных организаций. Информационный ресурс представляет собой одну страницу, либо несколько страниц сайта, связанных друг с другом посредством гиперссылок. Рекомендованные разделы информационного ресурса: «Общая информация о музее», «Музейная история», «Фотогалерея», «Музейный маршрут», «Музейное занятие», «Инновационные технологии в музее», «Музейная игра», «Музейная мастерская», «Сувенирный киоск».

Участниками конкурса представлен опыт подготовки и проведения музейных мероприятий в разнообразных формах, таких как квест-игра, интерактивная инсценировка, историческая реконструкция, аудиогид и видеоэкскурсия, музейная игра и мастер-класс.

При оценке представленных на конкурс материалов применялись следующие основные критерии: педагогическая целесообразность, наглядность представления, использование материалов музея, оригинальность, тиражируемость опыта.

Для формирования полного и качественного контента «Интерактивная карта музеев ОО ЯО» проведение данного конкурса запланировано на протяжении нескольких лет.

**5-й этап** – (с января 2018 год) – наполнение «Интерактивной карты музеев» – публикация информационных ресурсов дипломантов конкурса на слое Геопортала «Музеи образовательных организаций ЯО», их популяризация.

Популяризации данных материалов способствует размещение баннера «Интерактивная карта музеев образовательных организаций» на сайте Центра, департамента культуры ЯО, а так же презентация практики

реализации проекта на региональных и межрегиональных информационных площадках.

Не можем обойти вниманием и сообщество, созданное в одной из социальных сетей и адресованное руководителям музеев образовательных организаций Ярославской области и других регионов РФ.

В ноябре 2016 года в рамках реализации мероприятий гранта Министерства образования РФ по направлению «Развитие сетевых инновационных программ, содействующих обновлению содержания и технологий в системе дополнительного образования детей», соисполнителем которого выступало наше учреждение, было создано сообщество «Музейная педагогика Ярославского края» (<https://vk.com/muzobryar>). Созданию сообщества предшествовало изучение запроса целевой аудитории на актуальность публикации тех или иных информационных материалов.

Деятельность сообщества «Музейная педагогика Ярославского края» направлена на развитие деятельности музеев образовательных организаций, пропаганду мероприятий, проводимых в музеях и публикацию материалов, связанных с музейной деятельностью. Участниками группы являются педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы и методисты образовательных организаций, руководители школьных музеев, представители музеев Ярославской области и других регионов РФ (Вологодской, Московской, Архангельской области, а так же городов: Санкт-Петербурга, Москвы, Ульяновска, Ижевска, Череповца, Перми, Калуги, Калининграда и др.). Численность участников в настоящее время составляет 146 человек.

В группе приводятся актуальные публикации по музейной педагогике из таких изданий как «Современные проблемы туризма и сервиса», «Сервис в России и за рубежом», «Вестник детско-юношеского туризма и отдыха», материалы об интерактивных формах деятельности музеев, информация из литературных источников о создании музейных экспозиций и выставок, анонсы и фотоматериалы мероприятий, связанных с музейной работой.

Подбор материалов для публикаций осуществляется с учетом результатов опроса. Мы используем эту информационную площадку так же для презентации наиболее интересного и эффективного опыта

руководителей музеев – участников областного конкурса «Добро пожаловать в музей!»).

Таким образом, за последнее время сотрудниками Центра проделана большая работа в аспекте информационного сопровождения деятельности музеев образовательных организаций Ярославской области. Планируем продолжать и совершенствовать деятельность в данном направлении, применяя разнообразные формы и методы.

***Л. А Плеханова***

**О КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ  
В ВОСКРЕСЕНСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ РАЙОНЕ**

В статье показан опыт реализации районных краеведческих проектов в рамках сотрудничества с разными социальными партнерами.

*Ключевые слова:* районный краеведческий проект, работа школьных музеев.

**L. A. Plekhanova**

**On local history projects in Voskresenski Municipal District**

The article shows the experience of implementing regional studies of local projects in the framework of cooperation with various social partners.

*Keywords:* regional study of local projects, work of school museums.

С 2012 г. в Воскресенском муниципальном районе реализуется программа инновационной площадки ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ Нижегородской области. Тема работы: «Интеграция основного и дополнительного образования через организацию деятельности по истории родного края и семьи».

Ключевая идея программы в аспекте работы школьных музеев была направлена на создание музейного сообщества, который включает в себя единое образовательно-воспитательное пространство из 6 общеобразовательных школ и 1 Центр дополнительного образования детей района. Основные направления работы программы:

1. Истоки образования.
2. Православная культура.
3. Святые источники и места.
4. Замечательные люди.
5. Народные художественные промыслы.
6. Поисковая деятельность.

Ежегодно в сентябре мы проводим установочный семинар среди руководителей школьных музеев – участников площадки. Составляем план работы на год, намечаем направления поисковой и методической работы. Все мероприятия проводим и организуем совместно. К своей работе привлекаем социальных партнеров.

За 5 лет реализации программы была организована системная работа по духовно-нравственному воспитанию детей через привлечение детей к поисковой работе совместно с организациями-партнёрами: МУК «Воскресенская районная библиотека», Воскресенский народный краеведческий музей, ветеранская организация моряков – подводников Воскресенского района, первичной организации «Нижегородский краевед» и другие.

На сайте Воскресенского Детского Центра, который является координатором нашей работы, мы представляем материалы о площадке, положения конкурсов и фестивалей, размещены лучшие исследовательские работы детей. Традиционно проводится интернет-конкурсы рисунков о православных святых. В прошлом году проходит конкурс рисунка «Я помню. Я горжусь» о Великой Отечественной войне. Районные мероприятия проводятся тоже в Детском Центре.

Проект «Время, к которому можно прикоснуться» под покровительством Депутата Законодательно Собрания Нижегородской области Манухина М. В.

Дети, совместно с родителями, писали сочинения и эссе о своих предках-участниках Великой Отечественной войны, подбирали фото и архивные документы. Собранный материал оформили в сборник «Время, к которому можно прикоснуться». В этой работе активное участие принимали и жители Воскресенского района, не равнодушные к этой теме. Сборник был издан под руководством депутата Манухина М. В. и презентован на районном фестивале, лучшие работы детей были

представлены. Сборники находятся сейчас в каждой школе и используются на уроках и во внеурочное время по истории родного края.

Проект « Дневник войны» – ребята принимали активное участие в переводе в печатный формат дневника лейб-гвардии Преображенского полка знаменщика, старшего унтер-офицера Матвея Васильевича Пономарева. Большая работа была проведена учениками Воскресенской школы-Шабашовой Ольгой, Шляевым Артемом и Никуличевой Анастасией.

Проект « Отечественная война» – воспоминания штурмана авиации о начальном периоде Великой Отечественной войны, восстанавливали по рукописному тексту. В этом проекте активно участвовали учащиеся Воскресенской школы Евтюничева Марина и Ильина Екатерина.

Проект Воздвиженского школьного музея «Книга памяти». Ребята собрали огромный материал об участниках Великой Отечественной войны – жителях Заветлужья. Занимались поиском новых данных об участниках войны в сети интернет, в архивах были найдены новые документы и фото, а весь материал разметили в виде альбома, который хранится в школьном музее и используется на уроках истории, краеведения и для подготовки и проведения классных часов.

Для реализации краеведческих проектов обучаем ребят с 5-7 классов. В рамках сотрудничества с ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ НО действует очно-заочная Школа «Юный экскурсовод». Ребята обучаются с применением дистанционных технологий. По окончании работы выдается свидетельство «Активист школьного музея». Методисты Центра туризма и экскурсий постоянно сопровождают слушателей очно-заочной Школы, дают рекомендации, консультируют по всем вопросам. Все материалы как учебные, так и ученические распространяем через электронную почту или сайт Центра туризма. Такая учеба ребятам очень нравится, они получают возможность общаться со своим руководителем лично.

Педагоги – руководители школьных музеев проводят активную методическую работу по обобщению своего опыта. Свой опыт работы представляем на областных семинарах, у нас в Воскресенском районе, в Богородском районе, на Международных Форумах по музейной педагогике. Имеем публикации в сборниках, а также на образовательных сайтах.

При подготовке и проведению таких мероприятий и проектов участвуют все и взрослые и дети. Совместная деятельность способствует формированию гражданских навыков: обогащению своего социального опыта путем вовлечения в реальную жизнь, уважая мнение другого человека, открытости к диалогу, критического мышления. В этом процессе осуществляется (ненавязчиво) воспитание, незаметно формируются нравственные, духовные, культурные ориентиры подрастающего поколения и стремление сохранить историческое и культурное наследие малой родины.

***Е. Е. Полюхова***

### **СОЗДАНИЕ АЗБУКИ, КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО КРАЯ, ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ С МЕСТНЫМ СООБЩЕСТВОМ**

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме патриотического воспитания подрастающего поколения посредством музейной педагогики.

В работе описывается социальный проект, в процессе реализации которого появился новый метод изучения родного края – метод АЗБУКИ. Поясняются понятия «алфавит» и «азбука».

В процессе реализации социального проекта произошла интеграция музея образовательной организации с местным сообществом.

Автором предложен алгоритм составления АЗБУКИ любого населённого пункта на примере АЗБУКИ села Сторожевого 2-го.

*Ключевые слова:* патриотическое воспитание, краеведение, азбука, азбука села, азбука как метод изучения родного края, азбука как форма интеграции с местным сообществом, алфавит, социальный проект, музей, музей «Русская старина».

**E. E. Poluchova**

**ABC book as a method of studying the native land,  
a form of integration with the local community**

The article focuses on the topical issues of the younger generation's patriotic education through the museum pedagogy.

The paper describes a social project, underway of which a new method of studying the native land is used – the method of the ABC book. The concepts of "alphabet" and "ABC book" are explained.

In the implementation process of the social project, the museum of the educational organization was integrated with the local community.

The author offers the drawing up algorithm of the ABC book of any settlement on the example of the ABC book of the village Storozhevoe 2.

*Keywords:* patriotic education, local studies, ABC book, ABC book of the village, ABC book as a method of studying the native land, ABC book as a form of integration with the local community, alphabet, social project, Museum "Russkaia Starina".

Шелест книжных страниц  
Нам сопутствует в жизни повсюду:  
От бурлящих столиц  
До поселка у тихой запруды,  
От горячих низин  
До просторов полярного круга,  
От кудрей до седин...  
Книги! – Нет у нас лучшего друга!

*В. М. Инбер*

Село Сторожевое 2-е возникло на карте Лискинского района Воронежской области относительно недавно – в 20-х годах прошлого столетия. В исторических справочниках, краеведческой литературе информации о селе совсем немного, поэтому одно из направлений исследовательской работы школьного музея «Русская старина» – история нашего села, его развитие. Увидели свет два номера краеведческого альманаха «Моё Сторожевое 2-е».

Идея создания АЗБУКИ села пришла после знакомства с Воронежской азбукой известного художника Александра Флоренского. Мы связались с Александром Олеговичем, получили его согласие на использование идеи.

В работу включились все: от мала до велика: учителя, ученики, родители ребят. Изучили историю происхождения и появления азбуки, разобрались с понятиями «азбука» и «букварь».

Где-то в V веке нашей эры происходит великое расселение славян. Вследствие этого масштабного миграционного процесса появилось множество всевозможных племён. Этот период отождествляют со временем, когда возникла славянская письменность. Незначительные племена понемногу развивались, и уже к концу IX века восточные славяне создали свое собственное государство, которое они назвали Киевская Русь. Новое государство стремительно набирало военную мощь, а также развивало свою культуру. Именно в этот период возникает письменность, потому что во время славянского расселения существовал только славянский язык. Как это ни парадоксально, но законы письма сформировались после изобретения славянского алфавита.

Слово АЗБУКА – что означает, чем отличается от слова АЛФАВИТ?

АЗБУКА – совокупность букв, принятых в русской письменности, располагаемых в установленном порядке, алфавит. Русское слово азбука образовано так же, как греческое алфавит из названий букв «альфа» и «вита». Первые буквы славянского алфавита назывались азъ и буки. Отсюда – азбука. Современный русский алфавит состоит из 33 букв.

Мы фотографировали, рисовали, рифмовали, верстали, общались с администрацией села, местными жителями, старожилами, музеями и библиотеками, связались с единственным в мире музеем букварей народов мира, который находится в Волгограде... Одним словом работу провели грандиозную!

Замысел прост: на каждую букву алфавита изображаются достопримечательности села общепризнанные, либо открытые нами, нашими друзьями (ведь место красят люди).

Картинки дополняются краткими историческими пояснениями, любопытными фактами и просто шуточными подписями.

В результате

ребятам, которые только собираются учить алфавит, будет проще запоминать буквы по знакомым и таким родным ориентирам;

короткие краеведческие ремарки позволят уже читающим людям ознакомиться с историей нашего замечательного села;

получился своеобразный путеводитель по Сторожевому 2-му.

В нашем случае АЗБУКА – метод изучения родного края, форма интеграции с местным сообществом:

познакомились и пообщались с жителями села, старожилыми;

администрация Второго Сторожевского сельского поселения поддержала интересный проект и морально и материально (выделила деньги на публикацию);

в презентации АЗБУКИ приняли участие: районная библиотека, Лискинский историко-краеведческий музей, сельская библиотека, отдел образования, районный отдел культуры. АЗБУКА собрала все местное сообщество! По сути, любой населенный пункт, будь то город, поселок, деревня или село, может составить свою азбуку, свой путеводитель.

Мы выработали алгоритм составления азбуки:

Составить, согласно алфавиту, список особенностей населенного пункта;

Подобрать материал для ремарок, пользуясь разными источниками: материалами музея, Интернета, уточнить информацию с помощью краеведов, учителей и старожил:

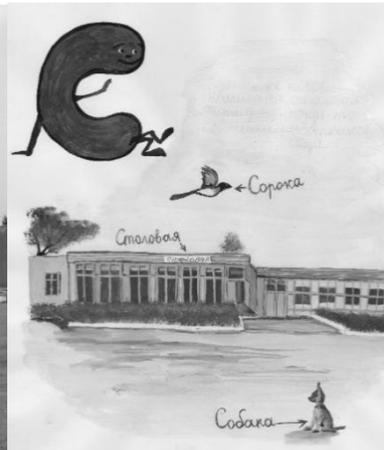
<b>Буква алф-а</b>	<b>Тема рисунка</b>	<b>Ремарка</b>
<b>А</b>	Аллея славы	Аллея Славы Аллея Славы заложена в честь 70-летия Великой Победы в 2015 г.
	Администрация	Администрация Сторожевского 2-го сельского поселения. 1970 г. с/с переведен на центральную усадьбу совхоза «Вторая пятилетка» 1992 г. с/с вернулся в село Второе Сторожевое
<b>Б</b>	Балки	Балки. Балка – лощина, ложбина, овраг.
	Башня водонапорная	Башня водонапорная – башня Рожновского. Их в селе – 8
	Бобры	Бобр обыкновенный-речной бобр. Крупное полуводное животное, представитель отряда грызунов. Обитает в наших местах. Бобр означает «коричневый».
	Болото	Болото – топкое место со стоячей водой. у нас таких местечек

		много. Располагаются они вдоль речки Топки
<b>В</b>	Водонапорная башня	Водонапорная башня – сооружение в системе водоснабжения для регулирования напора и расхода воды в водопроводной сети, создания её запаса и выравнивания графика работы насосных станций. В нашем селе их 8.
	Ветряная водокачка	Ветряная водокачка. Демонтирована в 1994-1995 г. г.
	Ворона	Ворона. Ворона является одной из самых крупных из отряда Воробьинообразных птиц. Ворон и ворона – это не одно и то же.
<b>Г</b>	ГРП	ГРП – газораспределительная подстанция 1994-1998 г. г. село полностью газифицировано
	Гуси	Домашний гусь – это одна из древнейших водоплавающих птиц, относящаяся к семейству утиных и отряду гусеобразных. Их в селе несчетное количество!
<b>Д</b>	Двухэтажки	Двухэтажные дома построены в 1976 и 1977 годах
	Дамба	Дамба– «перекрытие, перегородка» Для устройства оросительной системы на реке Топка в 1970-1980 годы построены 2 плотины. Ту, что находится за Россошками, именуют жители дамбой.
<b>Е, Ё</b>	Едет Ездок	Лошадь – любимое животное жителей села Сторожевое 2-е
	на Ездовой лошади	
	Ель	
	МолодЁжная улица	В самом начале 1970-х основана улица Молодежная
<b>Ж</b>	Жилые дома	Первоначальным жилищем первых переселенцев была полуземлянка. Теперь все больше появляется красивых, не похожих друг на друга жилых домов.
	Жители	
	Жаворонок	
<b>З</b>	Завод	1998 год – строительство завода по переработке фруктов, на базе которого создано впоследствии ОАО «Садовое» ООО ЛискиСад
	Злыдовка, на Злыдовке наЕздницы	Злыдовка – это прозвище северного конца улицы Мичурина. Злыдовка от злыдень. Существует несколько версий происхождения слова: бедный, несчастный человек, бездельник, человек, который постоянно злится.
<b>И Й</b>	Игровая площадка	Располагается на территории сквера. Построена в 2017 году.
	рейсовый автобус	В 1986 г. проложена дорога в асфальтовом покрытии от трассы «Лиски – Средний Икорец». Открыт автобусный маршрут «Лиски – Второе Сторожевое». Автобус приезжает 3 раза в день: в 06 <sup>15</sup> , в 13 <sup>00</sup> , в 17 <sup>50</sup>
<b>К</b>	Клуб	Сторожевской 2-й сельский клуб до 1975 года располагался в маленьком ветхом домике с камышовой крышей. Теперь – это красивое, уютное здание, гордость нашего села.
	Котельная	Котельная – сооружение, в котором осуществляется нагрев воды для системы отопления.
<b>Л</b>	Лагерь труда и отдыха	1980-е г. построен лагерь труда и отдыха для учащейся молодежи. В 1995 году демонтирован.
	Лебеди	Лебедь – самая крупная водоплавающая птица. Относится к семейству утиных. Ежегодно, возвращаясь из теплых стран,

		лебеди радуют нас своим присутствием.
	Ласточки	Ласточка от «ласта» – «летающая» Маленькая перелётная птица из семейства ласточковых. Отличается длинным хвостом с глубоким разрезом в форме вилки и изогнутыми длинными острыми крыльями
<b>М</b>	Магазин	В этом симпатичном домике магазин находится с 2012 года. До 1995 года магазин находился рядом со столовой
	Мастюгино	Мастюгино от имени Мастюга. Мастюгино – ранее отдельный населенный пункт. С 1968 г. – улица Советская
<b>Н О</b>	Насосная	Для устройства оросительной системы на реке Топка построены 2 плотины и насосная станция в 1970-1980 г
	Общежитие	Построено для рабочих совхоза «Садовый» в начале 1970-х
<b>П</b>	Памятник Площадь	В 1975 г. в центре села Второе Сторожевое воздвигли мемориал в память об односельчанах, погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г. г.
<b>Р</b>	Россошки	Россошки от «разсоха» – раздвоенный конец чего-либо. До 1968 года Россошки – отдельное село. Теперь – это часть Сторожевого
	Речка, Рыба, Рыбаки	Речка Топка, после постройки плотин в 70-е годы, превратилась в большой пруд – излюбленное место не только местных, но и рыбаков со всего района
<b>С</b>	Столовая, Сторожевое-2, Совхоз Садовый	Здание столовой теперь не востребовано, а раньше там кормили работников сада
	Сквер	Сквер построен осенью 2017 года
<b>Т</b>	Топка речка	Топка от топь, болото – приток речки Икорец.
	Трансформатор	
<b>У</b>	Улицы	Их в селе 5: Советская, Центральная, Мичурина, Молодежная, Заводская. Советская улица: бывшее село Мастюгино (от начала деревни и до поворота на «курятник», а дальше – Шляндовка – название южной части Сторожевого 2-го. Центральная улица – Самохваловка – середина села Сторожевого 2-го, Мичурина улица – Злыдовка – северная часть Сторожевого 2-го Молодежная улица – Армяновка – возводили дома строители из Армении (Армения была частью Советского Союза). Заводская – самая молодая улица – ведет к заводу.
<b>Ф</b>	Ферма	Ферма – одно из старых образований на территории села. С 2010 года МТФ в ведении ООО «ЭкоНиваАгро»
	ФАП	ФАП – фельдшерско-акушерский пункт.
<b>Х</b>	Хранилище фруктов, холодильник	Хранилище фруктов, холодильник. Рассчитан на 3000 тон 1989 год
	Хутор, хутора	Добрými соседями Сторожевому 2-му были исчезнувшие навсегда хутора: Яблочное, Оськино, Вышка. Они остались в памяти многих сельчан
<b>Ц</b>	Улица	Улица Центральная – это теперь, а раньше – Самохваловка

	Центральная КолодеЦ	колодеЦ всего в деревне 9 колодцев, расположены они на улицах Советской, Центральной, Мичурина. 7 из них действующие
<b>Ч</b>	ПоЧта	Сельское отделение поЧтовой связи Здание построено в 1993 году
	яЧменное поле, Чернозем	яЧмень – зерновая культура, активно выращиваемая на полях. Чернозем – верхний плодородный слой земли, богатые плодородные почвы, гордость России, её национальное достояние
<b>Ш</b>	Школа	1928-1929 г. г. – открыта начальная школа в селе 1962 – школа получила статус восьмилетней. 1968-1969 г. г. – построено здание современной школы 1989 г. – Вторая Сторожевская восьмилетняя школа реорганизована в среднюю школу
<b>Щ</b>	Щука	Щука – рыба семейства щуковых. Распространена в пресных водах. Живёт обычно в прибрежной зоне, в водных зарослях, в непроточных или слабопроточных водах
	чаЩа ольховая	Давным давно чаща из черной ольхи располагалась по обеим сторонам Топки. Теперь заросли черной ольхи можно видеть только вдоль речки до плотины. Ольха черная – дерево из семейства березовых. Ольха в переводе «клейкая»
<b>Ъ</b> <b>Ь</b>	вЪезд	Осенью 2012 года на въезде семьёй Блиновых был установлен поклонный крест
	вдоль дороги растёт тополь	вдоль дороги растёт тополь (от топъ) – листопадное быстрорастущее дерево из семейства ивовых. Тополь – одно из традиционных славянских деревьев. При Советском Союзе тополями засадили аллею, поэтому в нашем селе сейчас много этих высоких мощных деревьев.
<b>Ы</b>	мЫ-авторЫ	Фамилии и имена авторов азбуки
<b>Э</b>	Электрическая подстанция	Электрическая подстанция находится в конце села. Построена она в начале 90-х годов 20 века. Село электрифицировано в 1964 году
	ЭкоНива	ООО ЭкоНиваАгро на территории сельского поселения с 2010 года
<b>Ю</b> <b>Я</b>	Юдоль	Юдоль – широкий и длинный овраг. Еще называют его Образов лог. На этом месте, по свидетельству старожил, располагалось Хуторище, разрушенное во время Гражданской войны
	Яблоки, Яблоне́вый сад	В 1972 году был образован плодосовхоз «Садовый». Под сад отвели 1800 га. Земельных угодий. Яблони – основная выращиваемая культура и по сей день.

Сфотографировать объекты, которые будут изображены в АЗБУКЕ;  
Выполнить рисунки к каждой букве АЗБУКИ;



Сочинить короткие четверостишия:

**А**

**Администрации** светятся окна...  
Здесь разных вопросов решается  
много:  
Как будет село расти, хорошеть...  
Многое сделать нужно успеть!

**Аллеей** Памяти пройди,  
Таблички медленно прочти.  
Запомни эти имена –  
Им в жизни выпала война.  
Их полк бессмертен, подвиг свят.  
Земной поклон от нас, ребят.

**Б**

**Берег. Болото.** Топкий ручей.  
Чей это домик в заводи? Чей?  
Знает в селе вся детвора –  
Это построена хатка **бобра**.

**В**

**Водопроводный** откроешь кран –  
Чистый поток хлынет в стакан.  
Наше село, знаешь ли ты,  
Участник программы «Чистой воды».

**Г**

**Газ** в село пришел давно,  
Газифицировано оно.

В каждом доме горит огонек голубой –  
Он нас согреет холодной зимой!

**Гуси, Гуси!**

**Га-га-га!**

Много ль вас в селе?  
Да-да! По селу гуськом идем,  
Пух и перья мы даём.

**Д**

**Два дома** стоят  
Наотличку от всех –  
Двумя этажами  
Выросли вверх.

**Дамба** воду держит в пруду.  
На дамбу гулять я сегодня пойду.  
И, может, увижу радугу капель,  
Слетающих с клюва у серой цапли.

**Е**

**Ездочная** лошадь нынче – раритет.  
Села есть, деревни, а вот лошадок –  
нет!  
Приезжайте в гости  
К нам в Сторожевое,  
На Масленице с нами  
Покатайтесь вволю!

## Ё

На улице **Молодёжной**  
Мой дом стоит под **берёзой**.  
И сколько ни езжу по свету,  
Роднее улицы нету!

## Ж

**Жилые дома** стоят вдоль дороги.  
Встречают в домах гостей на пороге.  
Старый ли дом, иль построен недавно –  
Одинаково рады гостям  
долгожданным!

## З

**Завод** ОАО «Садовое»  
Яблоки собирает медовые  
И делает сок сладкий-сладкий!  
Пей его, и будет здоровье в порядке.

**Злыдовка** – это часть села.  
Злою Злыдовка не была.  
Называлась так по судьбе людской,  
С горем горьким да злой тоской.

## И

На **игровой** площадке  
Всегда полно детей:  
Качели, карусели,  
Множество затей!

## Й

**Й** – сложная буква  
Для разных названий.  
Её нет в начале  
Имен, сочетаний.  
Но без неё обойтись мы не сможем,  
Так как в словах она смыслу поможет!

## К

**Котельная** в селе очень нужна –  
Тепло в школу, клуб и медпункт даёт  
она.

**Клуб** в селе открыт для всех.  
Песни, танцы, звонкий смех!..  
В клуб, дружок, беги скорей,  
Жить с друзьями веселей.

## Л

**Лагерь** труда и отдыха  
Когда-то у речки стоял.  
В нем жили студенты и школьники  
И каждый из них знал:  
Кто хорошо работает,  
Тот отдыхает весело.  
Звучали из лагеря музыка  
И под гитару песни.

## М

**Мастюгино?** Где это?  
Это село было когда-то очень давно.  
Годы прошли, село изменилось,  
В Советскую улицу оно превратилось.

## Н

**Насосной** станции руины  
Стоят у самого пруда.  
Она служила для полива,  
Чтоб вырос урожай – нужна вода!

## О

**Общежитие** – это временный дом.  
Кто в саду работает, тот живёт в нём.

## П

Центральная **площадь**...  
**Памятник** воинам...  
Их славы солдатской будем достойны!

## Р

**Россошки** – хутор рядом с селом.  
Уже не осталось жителей в нём.  
Зато на **реке** сидят **рыбаки**,  
Смотрят часами на поплавки!

## С

Здание не новое.  
Написано: «**Столовая**».  
Тут очень давно когда-то  
Кормили работников сада.

**Сквер** появился к дню рожденья села.  
Взрослые рады и детвора!  
Место для спорта, скамейки для мам.  
Скорей приходи, полюбуешься сам!

## Т

К **трансформатору** – не лезь,  
Электричество в нем есть!  
К школе, скверу и к домам  
Ток бежит по проводам.

**Топка** – речка небольшая,  
Но любимая, родная.  
Дикие утки каждой весной  
С юга летят на Топку домой.

## У

Всего лишь пять **улиц** в нашем селе,  
Оно нам дороже всех на Земле!

## Ф

Нас на **ферму** в гости пригласили,  
Молоком здесь вкусным напоили,  
А потом мы гладили телят...  
Многие работать здесь хотят!

**ФАП** в селе – большое дело.

Если что-то заболело,  
Поспеси скорей сюда –  
Помощь здесь найдёшь всегда.

## Х

Завод ОАО «Садовое»  
Яблоки собирает медовые.  
В **Хранилище** они лежат всю зиму,  
Сохраняя в себе витамины.

Раньше вокруг села  
Стояли везде **хутора**!  
Вышка, Яблочный, Оськино...  
Не осталось жителей больше в них!

## Ц

**Центральная** улица в центре села.  
В школу ребят она привела.  
Клуб, магазин и сквер на Центральной,  
Значит, можно назвать её главной!

Девять **колодцев**  
В нашем селе  
Прохладной воды  
Предложат тебе.

## Ч

Узел связи. На **почту** спешите:  
И письмо скорей получите,  
И отправьте посылку друзьям,  
Можно здесь заплатить по счетам.

**Чернозём** – богатство края.  
Это почва есть такая.  
Для растений просто клад:  
Вырастает все подряд!

### Ш

**Школа** моя в цветах утопает.  
Летом по ней я скучаю, бывает.  
Подружки, друзья и учителя –  
Лучшая в мире школа моя!

### Щ

В **чаще** черной ольхи зимою,  
Говорят, были волки порою...  
Нет той чащи, и волки пропали ...  
Жаль, что так в природе бывает.

**Щуку** ловил однажды рыбак.  
Щуку поймать не вышло никак.  
В ведёрке одни караси да плотва,  
А щука вильнула хвостом и ушла...

### Ъ

На **въезде** в село знак указательный.  
Все прочитают на нем обязательно:  
«Сторожевое Второе. Село»  
Мы здесь живем! Нам повезло!

### Ь

**Вдоль** дороги проезжая,  
Тополей стоит вереница большая.  
Выстроился ровно в ряд  
Тополиный наш отряд!

### Ы

Нету слов на букву **Ы**  
Буква **Ы** есть в слове **мы**.  
Мы – отличная команда,  
Можем спеть и станцевать,  
И все вместе мы решили  
Эту азбуку писать.

### Э

«**ЭкоНива**» в гости пригласила,  
Молоком нас вкусным угостила.  
А потом мы гладили телят...  
Многие работать здесь хотят.

**Электрическая** подстанция  
Стоит в конце села.  
Знают это взрослые и детвора.  
Лампочки яркие да высокие столбы  
Есть на каждой улице,  
Где освещают ярко жителей дворы.

### Ю

**Юдоль** – это лог, долина большая,  
Иль место, где мучаются и страдают.  
У нас в том логу было село  
Хуторищем Боршовым звалось оно.

### Я

«Апрельское», «Антоновка»,  
«Богатырь», «Синап», ...  
Вырос прямо у села  
**Яблоневый** сад!!!

**Яблоки** на веточках  
Спелые висят.  
Это была азбука  
Сторожевских ребят.

Подготовить материал к печати.

Написать вступительную статью, не забыть указать источники информации и придумать обложку.

У нас вот такая обложка (разворот)



Напечатать материал и сделать его достоянием общественности.

Славян святые братья просветили.

Мефодий и Кирилл творили письмена, Азбуку народам подарили,

И светом озарили времена.

#### **Использованная литература и источники:**

1. Советский энциклопедический словарь
2. Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведова
3. Флоренский А. Воронежская азбука / А. Флоренский. – Воронеж: Издательский дом «Фауст», 2014. – 35 с.
4. Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка. – М.: «Альта – Принт», 2007.
5. <http://lingvostranovedcheskiy.academic.ru/3/АЗБУКА>

6. <http://slovorus.ru/index.php?ID=1146&a&pg=17&s=%C0&w=%C0%C7%C1%D3%CA%C0>

7. Переписка с А. О. Флоренским, известным художником, автором ВОРОНЕЖСКОЙ АЗБУКИ.

8. Моё Сторожевое 2-е: краеведческий альманах №1. – В.: Воронежский ЦНТИ – филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2013. – 120 с.

9. Моё Сторожевое 2-е: краеведческий альманах №2. – В.: Воронежский ЦНТИ – филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2013. – 180 с.

10. Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа, 2004

***В. Г. Пшеничкина, Ю. А. Пшеничкина***

### **МУЗЕЙ – СРЕДА АДАПТАЦИИ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

В статье представлена работа Музея истории развития народного образования г. Томска и Томской области. Фонды музея содержат более 22 тыс. единиц хранения, некоторые из них уникальны. Показаны возможности использования фондов музея, варианты экскурсий, различные мероприятия для духовно-нравственного развития школьников.

*Ключевые слова:* музей, школа, народное образование, духовно-нравственное развитие.

***V. G. Pshenichkina, Yu. A. Pshenichkina***

### **Museum as a place of cultural and moral development of schoolchildren**

The article presents the work of the Museum of the History of development of national education of Tomsk and Tomsk region. The museum holds a collection of more than 22 thousand items, some of which are absolutely unique. Different means of using the museum funds, types of museum tours, and events for cultural and moral development of children were described.

*Keywords:* museum, school, public education, cultural and moral development.

Немного среди нас таких людей, которые хотя бы раз в жизни не посещали музей. Музей – это надежный хранитель исторической памяти и наследия прошлых эпох. В нем отражается жизнь тех людей, которые жили давным-давно и не только.

История нашего музея начиналась более 40 лет назад. Он был открыт 3 ноября 1977 года в школе № 14. С 1994 года фонды музея находятся в школе № 41. Но, только 1 сентября 2007 года, в День знаний, на здании школы была торжественно открыта табличка, которая указывает, что именно здесь находится Музей истории развития народного образования г. Томска и Томской области. Сегодня площадь музея 270 кв. м. Экспозиция представлена в четырех залах, где регулярно проводятся экскурсии.

Дети придумали Гимн музея, эмблему, значок, выбрали девиз «Учителями славится Россия. Ученики приносят славу ей!». Выпустили буклет, стали издавать газету «Музейная орбита». Творчество только поощряется.

Очень важно для каждого из нас бывать в музеях. В его стенах любой предмет превращается в экспонат, обретает свой голос в музейной экспозиции и передает дух времени. Музей хранит память. Каждый музейный работник понимает ценность подлинного музейного предмета, подлинного исторического документа [1]. Сегодня в нашем музее более 22 тыс. единиц хранения. А за ними тысячи судеб и историй учителей, как неотъемлемая часть истории великой страны.

В фондохранилище представлены все учебные предметы образовательных организаций, издательская деятельность методических служб образования, регионального центра развития образования (РЦРО), раритетные издания: свод законов Российской империи 1876 года, книги приказов образовательных учреждений разных лет, свидетельства об окончании учебных заведений конца 19 – начала 20 века, учебники прошлых лет, «Окно в природу» 1926 года, учебник математики 1896 года и фотографии, фотографии... Это «письма из прошлого», которые всегда интересно перебирать, рассматривать, изучать прошлое наших предшественников. Все это бесценные документы нашей истории и образования –

неотъемлемая его, значимая часть. Тематические папки с вырезками из периодической печати разных лет и изданий в нашем крае и стране. В музее представлена уникальная коллекция из 85 букварей на языках народов мира: на испанском, греческом, турецком, польском, чешском, вьетнамском, тайском, сербском, немецком, английском и др. Собрана в музее и редкая коллекция спортивных значков (более 1000 шт.) – история спорта нашей страны. В музее хранятся письма учеников 40-50-х годов прошлого века учителям, полные любви, уважения, благодарности. Письма 1926 г. воспитанников Дома призора директору с благодарностью за воспитание, за становление их, как личностей. Совершенно уникальный документ – свидетельство об окончании детского сада и рекомендация в школу за 1906 г. На основании изучения личных дел учителей учениками пишется рукотворная книга «Благодарные ученики любимому учителю!», где собраны добрые слова в адрес учителя.

Документы активно работают, бережно сохраняются и постоянно приумножаются. Их используют для написания книг ветераны педагогического труда, аспиранты для подготовки диссертаций, студенты для написания курсовых и дипломных работ, школьники для подготовки докладов на конференциях, действующие учителя для проведения уроков, в том числе и в музее, классных часов, родительских собраний. Эти реликвии приносят в музей учителя, ученики и родители. Мы с благодарностью называем имена тех, кто считает себя причастным к истории нашего Отечества и способствует развитию музея образования, приумножая его бесценные богатства.

Экскурсии в нашем музее проводятся с учетом возраста и интереса посетителей: «Как учили грамоте на Руси», «У истоков Томского образования», «Народное образование до революции», «Школа на Тверской», «Это наша история», «Награжденные, имеющие звание учителя», «Школы в годы Великой Отечественной войны», «Поколение победителей», «Крылья в наследство», «Дошкольное образование», «Спорт – мир! Спорт – ты здоровье!», «Первый раз в первый класс», «Буквари на языках народов мира», «Учительские династии», «Маршрутами памяти», «Эти письма эпохи войны», «Необычные музеи мира», «Музыка и здоровье», «Школьный класс», «Учебники прошлого и настоящего

времени», «Заветы корифеев», «П. И. Макушин – сибирский просветитель», «Хранители памяти», «Благодарные ученики любимому учителю».

В музее разработана экскурсия «Музыка и здоровье». Во время экскурсии слушаем произведения Моцарта, Грига, Брамса, Вивальди, Шопена, Чайковского и других композиторов, которые исполняет на фортепиано ребенок, ведущий экскурсию. Экскурсовод рассказывает детям о влиянии музыки на здоровье человека, а самим исполнением музыкальных произведений несет свет, добро, чистоту, любовь к человеку. Познавательная экскурсия, обогащающая духовно-нравственно. Она согревает душу, облагораживает характер и делает человека, особенно молодого, более чутким, внимательным, отзывчивым, доброжелательным, снимает напряжение. «Язык музыки – он самый терапевтический! ...Она (классическая музыка) в состоянии победить все невзгоды, все распри. Она умеет успокаивать, примирять» [2]. Все классы школы побывали на этой экскурсии.

Экскурсию «Необычные музеи мира» проводят чаще музейщики-мальчики. Но прежде чем говорить о необычных музеях (шоколада, хлеба, пожарных, велосипеда, бутылок, цыган...), мы рассказываем о самых крупных музеях мира: Эрмитаже, Третьяковской галерее, Русском музее в России, Лувре во Франции, музее Прадо в Испании и др.

Через такие экскурсии мы стремимся расширить кругозор, развить речь, расширить словарный запас, побудить к чтению. Музей развивает, образовывает, воспитывает, стал настоящим центром культурно-просветительной работы. Он делает ребят активнее, увереннее в себе, воспитывает активную жизненную позицию.

Ежегодно проходит в музее городской конкурс «Говорит музейный предмет». О каких только музейных предметах не рассказывали дети: школьная парта, письменный прибор директора школы, учебные принадлежности, фортепиано, часы, пионерский натюрморт, барабан, письма из прошлого (фотографии), аттестат 1942 года, школьная форма, и т. п. При подготовке к конкурсу обязательно изучается история предмета: как он поступил, кому принадлежал, из какого материала изготовлен, техника изготовления, материал, как применяется... Много новых различных знаний получают ребята, обогащая свою память, увеличивая словарный запас, учатся просто правильно говорить, сохраняя великий

могучий наш русский язык. Экскурсия-рассказ наполняется глубоким содержанием, охраняя прошлое, создаем будущее.

Городской Фестиваль патриотической песни – традиционное ежегодное мероприятия, которое проводится на базе музея. Большую активность проявляют ребята в конкурсах чтецов, проводящихся в День учителя – «Удачи вам, учителя!», в День защитника Отечества – «Не забывай, Россия, сыновей!», в канун Дня Победы – «Мы силу сломили такую, что вправе гордиться собой!». В жюри – члены Совета музея, ветераны педагогического труда. На следующий день после конкурсов участники часто говорят: «Спасибо, за то, что вы делаете для нас!».

Очень важно, чтобы дети, уходя из музея, увидели себя, сопоставляя и сравнивая себя с нравственным идеалом, о котором слышали в музее. Чтобы происходило это «тонкое движение человеческой души...» [3]. Автоматически такое не происходит.

У всех у нас в памяти остались имена первых учителей, родной школы, первых учебников, любимых предметов. В 2010 году в Год учителя в сквере педагогического университета открыт памятник «Учительница первая моя», а на территории образовательной организации № 67 заложена липово-дубовая аллея ветеранов педагогического труда. В честь тех, кто закладывал нелегкие нынешние будни, тех, кто сегодня создает будущее. Все вместе: ветераны, школьники, учителя!

Сейчас появилось так много новых профессий, выпускники часто в неопределенности выходят из школы в самостоятельную жизнь. Поэтому мы спланировали в музее проведение встреч с людьми разных профессий: летчик и учитель, МЧС и врач, библиотекарь и пожарный, строитель и медсестра, повар и геолог, кинолог и топограф. Выстроенная система таких встреч с людьми разных профессий поможет выпускникам быть увереннее с выбором своего будущего, расширит их кругозор, познакомит с интересными людьми и профессиями.

В стене музея замуровано письмо-обращение к поколению XXI века, вскрыть которое запланировано в 2030 г. Связь поколений продолжается! Главное, чтобы работа в музее приносила детям радость, удовлетворение, наполняло их взросление глубоким содержанием.

## **Использованная литература и источники:**

1. Гражданско-патриотическое воспитание в деятельности музеев образовательных учреждений: сборник материалов VIII Всероссийской научно-практической конференции, г. Новосибирск, 16-17 февраля 2012 г. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2012. – 188 с.
2. Денис Мацуев: жить надо весело и piano // Аргументы и факты. – № 4. – 24. 01. 2018. – С. 32.
3. Сухомлинский В. А. Родительская педагогика. – Новосибирск: Западно-сибирское книжное изд-во, 1985. – 221 с.

***Ф. С Сарсенгалиев***

### **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СФЕРА ФОРМИРОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО СОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

В статье рассказывается о музее, как средстве формирования социально-значимых качеств, в частности толерантности. Приводятся цели и задачи, преследуемые авторами. Подчеркиваются этапы создания музея как пространство воспитания учащихся.

*Ключевые слова:* патриотизм, толерантность, школьный музей, принципы обучения, этапы работы.

**F. S. Sarsengaliyev**

### **School museum as a sphere of forming and upbringing learners tolerant conscious**

The article describes the museum as a means of forming socially important qualities, in particular tolerance. The goals and tasks pursued by the authors are listed. Stages of the creation of the museum as a space for the education of students are underlined.

*Keywords:* patriotism, tolerance, school museum, principles of training, stages of work.

Одним из важных условий развития образования является формирование у учащихся основ патриотизма, толерантности и уважительного отношения к прошлому нашей Родины, говорится это и в нашей доктрине национального единства Республики Казахстан.

Особое значение в том направлении образовательной и воспитательной работы играет школьный музей.

Школьный музей способствует формированию гражданской самореализации, в воспитании патриотизма подрастающего поколения. Музей предлагает широкий спектр форм и методов по направленному воздействию на личность.

На сегодняшний момент, нами ведется паспортизация музеев в Западно-Казахстанской области, в рамках акции «Каждому образовательному учреждению по музею». Параллельно этому, нами ставится задача воспитательного направления, конкретнее – формирование и воспитание музеем многих социальных качеств, одно из которых воспитание толерантности.

Воспитание толерантности – сложная задача, которая может решаться разными педагогическими способами. Педагогическое сообщество постоянно находится в поиске новых идей о возможной консолидации школьников, укреплении их толерантности в процессе приобщения к культурному наследию. Происходит поиск новых технологий, методов, приемов, позволяющих наиболее эффективно решить главную задачу – воспитать уважение к культуре и к людям другой национальности.

Особенно это важно у нас в Западно-Казахстанской области, Родины многих народностей, согласно статистике, у нас проживает более 90 наций и народностей. Отметим и то, что наша область граничит с 5 регионами Российской Федерации (Астраханская, Волгоградская, Оренбургская, Саратовская и Самарская области). Один из способов решения главной задачи – использование образовательного потенциала школьного музея.

Задача нашего музея при областном центре туризма и экологии (ОЦДЮТиЭ) через познание особенностей родного края, помогать сформировать толерантное сознание школьников, кружковцев.

Для успешного достижения цели, нами сотрудниками отдела краеведения поставлены следующие задачи:

- Способствовать формированию общей культурной компетентности учащихся
- Способствовать развитию коммуникативной культуры
- Создать условия, способствующие формированию познавательного процесса, оценочных суждений.
- Способствовать формированию чувств сопричастности, сопереживания; уважения к разным культурам и их представителям.
- Для успешного усвоения знаний о культуре ЗКО необходимо выполнение дидактических принципов обучения:
  - Принцип проблемности
  - Принцип наглядности
  - Принцип активности и сознательности
  - Принцип доступности

Работу любого школьного музея необходимо начинать с подготовительного этапа. Одна из важнейших организационных задач – разработка концепции музея.

Жанр музея, его направление становится основой для изучения культуры, обычаев, языка того или иного народа. Завершить работу на этом этапе возможно разработкой Положения (Устава) будущего музея. В Положении музея находят своё отражение цели, задачи, структура, профиль, направления деятельности музея, ответственность музея перед образовательным учреждением. Большое значение заключается в том, что, участвуя в разработке, обсуждении, принятии и исполнении устава, дети осваивают принципы демократии, получают представление о собственных правах и обязанностях по отношению к активу школьного музея, к учреждению образования и к государству.

Следующий этап поисково-собирательный. Он включает сбор информации, памятников культуры, записи свидетелей и участников событий. Запись ведется подробно, фиксируются все детали рассказа. Так начинается формирование фондов музея. На этом же этапе происходит подготовка помещения и вспомогательного оборудования будущего музея.

Последующий этап – творческий. Это выстраивание экспозиции. Экспозиция – это визитная карточка музея, где находятся «живые свидетели различных культур», расположенные в определенной системе. Основные принципы построения экспозиции:

- направленность на школьную аудиторию
- соответствие содержания экспозиции школьным программам обучения и воспитания
- подбор экспозиционных материалов на научной основе
- наглядность экспозиции
- логичность связи всех разделов и их последовательность
- эмоциональность восприятия
- возможность использования музейных материалов в качестве наглядных пособий
- сменность материала.

Экспозицию школьного музея, организуется так, чтобы любой посетитель мог легко в ней ориентироваться. Для этикеток с аннотациями нужно найти удобное для чтения место. Рекомендуем, чтобы во всей экспозиции или экспозиционном комплексе этикетки выполнялись в одном стиле: цвет бумаги или иного используемого материала, размер и цвет шрифта и т. п. Система этикетажа может подразделяться на два уровня. Главный уровень, сообщающий название разделов, тем и отдельных комплексов и групп экспонатов и пояснительный – в форме аннотации к отдельным экспонатам и коллекциям. Большое значение придается работе с экскурсоводами. Она проходит в несколько этапов.

I этап – общее знакомство с музеем, чтение текстов, книг и журналов, пересказ услышанного и прочитанного текста, обсуждение и распределение тем для подготовки экскурсии с учетом типов экскурсий: обзорная или тематическая.

II этап – подготовка экскурсий по плану: вступительная беседа, маршрут экскурсии с опорой на показ и анализ экспонатов; подведение итогов экскурсии с проведением небольшой викторины. На данном этапе экскурсоводы учатся оформлять тексты экскурсий по следующей форме.

Тема экскурсии – Продолжительность – Составитель текста

III этап – самостоятельная работа с архивом музея.

Обучение юных экскурсоводов тесно связано с развитием риторических навыков. На занятиях экскурсоводы получают задания по развитию связной речи это умение быстро составлять связный рассказ; выразить мысли другими словами, упростить текст до 2–3 предложений, составить текст по опорным словам.

На этапе творческой подготовки открытия музея необходимо продумать элементы интерактивности будущего музея. Момент включения посетителя в активное участие образовательной экскурсии очень важен. Необходимо создать условия для полного «погружения» в другую культуру, так называемая ролевая игра. Посетителю можно предложить примерить костюм, сыграть в игру, продегустировать национальное блюдо и т. д.

Следующий этап – открытие музея. После монтажа экспозиция принимается специально созданной комиссией, организуется общественный просмотр и открытие экспозиции. Открытие музея оформляется приказом директора по школе и назначением руководителя. Это событие должно стать важным в жизни школы. Накануне открытия музея необходимо размещение рекламы, плакатов, например «Приходи и глазей – открывается музей!». Первые экскурсии должны впечатлить, удивить нетрадиционным подходом, заинтересовать посетителей. Экскурсоводы могут быть одеты в традиционные костюмы того народа, культуру которого они представляют. В костюме какая-нибудь деталь должна вызвать любопытство. Или предмет в руке, о предназначении которого сообщается в процессе экскурсии.

На этом же этапе создается страница музея на школьном сайте.

Следующий этап условно назовем рефлексивным. Необходимо с активом музея проанализировать проделанную работу, произвести оценку результатов. Учесть недостатки и успешные моменты. Собрать и проанализировать отзывы, обсудить план дальнейшей работы. Создание презентации и выпуск буклета так же происходит на этом этапе работы. И все это необходимо проводить в доброжелательной и миролюбивой обстановке. Ребята должны почувствовать прилив сил и энергии, желание продолжать работу, ощутить полезность своей деятельности.

Толерантность – ключевая проблема для всего мира, существенная составляющая свободного общества и стабильного государственного устройства.

Состояние межэтнических отношений в школе является зеркальным отображением ситуации в обществе. Как и в любом обществе, в детском коллективе тоже возникают свои проблемы. Одна из проблем, это часто возникающие конфликты между детьми разных национальностей.

Воспитание толерантности – сложная задача, которая может решаться разными педагогическими способами. Педагогическое сообщество постоянно находится в поиске новых идей о возможной консолидации школьников, укреплении их толерантности в процессе приобщения к культурному наследию. Происходит поиск новых технологий, методов, приемов, позволяющих наиболее эффективно решить главную задачу – воспитать уважение к культуре и к людям другой национальности. Один из способов решения главной задачи – использование образовательного потенциала школьного музея. Проследив историю развития музейного дела в разные периоды, следует отметить, что музей претерпевал трансформацию подходов к задачам музейного образования. Музейная коллекция, пройдя путь от воплощения экономического преуспевания владельца, услаждения изысканного вкуса до рупора новой идеологии, обрела информационную, коммуникативную, социальную и культурологическую функцию.

Школьный музей является одной из форм организованной деятельности по выполнению педагогической цели. Музей из замкнутого пространства превращается в открытую систему, центр воспитательной работы. Ее системообразующим элементом. Идея сотворчества учащихся, учителей и родителей в полной мере воплощается в процессе создания музея, который не может иметь завершения.

Таким образом, знание истории своего края, расширяет кругозор подрастающего поколения, формирует его общую и политическую культуру, приводит к мысли о значении толерантности.

#### **Использованная литература и источники:**

1. Доктрина национального единства Казахстана. Казахстанская правда, № 261-262, 6 ноября 2009 года
2. Цукер А. А. Образовательное пространство школы. //Управление школой. 2004, №27-28 [Интернетный ресурс]
3. Фурсенко А. В. О патриотическом воспитании школьников
4. Ветюхина Е. В. Музейная педагогика в гражданско-патриотическом воспитании. – М., Школьная книга, 2009.

5. Громыко Н. В. Формирование образовательного пространства нового типа. – М., Школьная книга, 2010.
6. Риэрдон Б. Э. Толерантность – дорога к миру. М., 2001.
7. Пикалова Т. В. Формирование толерантных качеств личности школьника в процессе поликультурного образования на уроках.
8. Макова Л. Л. Воспитание толерантности в учебно-воспитательном процессе школы как путь к преодолению межличностных конфликтов подростков.
9. Воробьева О. Я. Педагогические технологии воспитания толерантности учащихся., М., 2007.
10. Байбородова Л. В. Воспитание толерантности в процессе организации деятельности и общения школьников.

***В. В. Сергиенко***

**«Я ПОМНЮ. Я ГОРЖУСЬ...»**

В рамках патриотического воспитания в нашей школе создан небольшой музей в память о тех, кто защищал наш край в Великой Отечественной войне; в память о тех выпускниках, которые защищали Советский Союз на полях Афганской войны; сохраняя память о тех, кто сегодня защищает рубежи нашей Республики. Нами было взято шефство над 1 мотострелковым батальоном 7 отдельной мотострелковой бригады Народной милиции ЛНР, совместно проводится работа по воспитанию подрастающего поколения. Проведя поисково-исследовательскую деятельность, мы пополняем наши материалы, пишем свою историю.

*Ключевые слова:* патриотическое воспитание, школьная газета, социально-значимый проект, школьный музей.

## V. V. Sergienko

### “I remember. I’m proud...”

Within the framework of patriotic education, a small museum was created in our school in memory of those who defended our region in the Great Patriotic War; in memory of those graduates who defended the Soviet Union in the fields of the Afghan war; preserving the memory of those who today defend the borders of our Republic.

We took patronage over the first motorized rifle battalion of the 7th separate motorized rifle brigade of the People's Militia of the Lugansk People's Republic, with this brigade we work together under the education of the younger generation. Having completed our research activities, we enlarged our materials and are writing our history.

*Keywords:* patriotic education, a school newspaper, a socially significant project, a school museum.

Бережное отношение к истории нашей страны,  
к воинской славе отцов и дедов –  
первый и совершенно необходимый шаг  
к строительству обновленной,  
крепкой и стабильной России!

*В. В. Путин, Президент России*

Патриотическое воспитание в работе нашего педагогического коллектива является одной из приоритетных задач, так как мы обучаем и воспитываем будущее нашей молодой Республики, которому надлежит становиться преемниками и продолжателями славы Донбасса, его замечательных боевых и трудовых традиций. Наш долг:

– воспитывать у подрастающего поколения чувства любви к Отчизне, гордости за Республику, уважительное отношение к государственным и общественным ценностям;

– формировать у учащихся личностные качества и свойства патриотов своего государства на основе национальных, культурно-исторических и воинских традиций;

– сохранять память о воинской славе защитников Отчизны, ее героях, содействовать проявлению учащимися заинтересованности в изучении исторического наследия своей Родины;

– побуждать учащихся к использованию в качестве примера для подражания в своей жизни дел и поступках героев былых времен и современности.

Основная цель – формирование духовно и физически здорового человека, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного края и страны, способного встать на защиту государственных интересов.

Русская армия по праву считается одной из самых сильных и боеспособных в истории. Доказательства этому – множество блистательных побед, одержанных русскими воинами в битвах с превосходившими их по силам противниками. Куликовская битва (1380 год), Полтавская битва (1709 год), Бородинское сражение (1812 год), Брусиловский прорыв (1916 год), Битва за Москву (1941-1942 годы), Сталинградская битва (1942-1943 годы), Взятие Берлина (1945 год), [1] Афганистан.

На этом воспитывались наши родители и мы. Так сложилось что наши дети сами стали свидетелями ежедневного подвига, который совершают их родные и близкие.

Свое начало воспитание патриотизма берет там, где родился человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. А для этого молодой человек должен воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о жизни своих предков. Знание истории (истории своей семьи, своего народа, города, образовательного учреждения) помогает молодому человеку определить жизненную позицию. На основе знаний о прошлом развивается умение человека ориентироваться в событиях дня сегодняшнего, так как настоящее и будущее – единый процесс. В этом смысле роль музея весьма значима, ведь встреча с прошлым открывает для учащегося его настоящее.

История нашей страны только началась писаться, и наша задача, чтобы никто и ничто не было забыто. Традиционными стали уроки мужества, встречи с ребятами вставшими на защиту нашего края: Крюков В. В., Мартинюк А. Б., Калашников И. И., Рац А. И., Ливандовский А. В., Гуржий С. А., Бериашвили В. В.

По инициативе Главы Администрации Перевальского района Луганской Народной Республики Михайлова Виталия Васильевича ежегодно проводится акция «Напиши письмо солдату», в которой принимает участие весь район. Мы имеем прекрасную возможность передать нашим защитникам спасибо, частичку души и тепла. В рамках этой акции нами было взято шефство над 1 мотострелковым батальоном 7 отдельной мотострелковой бригады Народной милиции ЛНР. В феврале 2017 году мы приезжали к нашим защитникам с праздничным концертом в гости, а в этом году они приехали к нам. Посетив праздничный концерт, посвященный Дню Защитника Отечества, они организовали нашим детям выставку современного оружия. Учащиеся могли не только посмотреть вблизи на оружие, но и потрогать его, узнать о принципе его работы и способах укрытия в случае боевых действий. К сожалению много ребят находится в холодных окопах и промозглых блиндажах, и чтобы их поздравить, нами было передано огромное количество писем, открыток, поделок через их командира старшего лейтенанта И. С.

Не проходит и дня, чтобы мы не думали о наших ребятах живых и отдавших жизнь ради нашей жизни. Силами Администрации района, сослуживцами устанавливаются памятники воинам интернационалистам и участникам Великой Отечественной войны, мемориальные доски на местах сражений и гибели наших героев. Учащиеся школы активно помогают: убирают, высаживают цветы, параллельно общаясь, собирают информацию и пополняют архив школьного музея новыми историями, именами, судьбами.

Каждый месяц выходит школьная газета, состоящая из рубрик:

«Это мы»;

«День в истории»;

«Наши герои»;

«История нашего края».

в которой ребята из актива школьного музея пишут о проделанной работе, освещают памятные даты, акции, мероприятия. А именно: «Вандализм», «75 лет Освобождения нашего края от немецко-фашистских захватчиков», «Герои твои Комиссаровка». «Бессмертный полк» был пополнен не только героями Великой Отечественной войны, но и ребятами

отдавшими свою жизнь за защиту родного Донбасса начиная с июня 2014 года.

Как известно, музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств, своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи. В работе музея участвует весь педагогический и ученический коллектив. Здесь дети не на словах, а на деле соприкасаются с реликвиями, которые не могут не тронуть детскую душу. Музей заставляет думать о том, ради чего погибали и погибают наши соотечественники, и что высокое слово «патриотизм» – это их любовь к своей матери, к своей школе, к своей малой Родине.

С целью привлечения в школьный музей еще большего количества посетителей активом школьного музея был снят короткометражный фильм и выложен на сайте школы.

В 2018 году школа отмечает свое 60-летие. К этой дате под руководством учитель русского языка и литературы Максюченко Валентины Александровны ученица 9 класса Пшеничникова А. А. подготовила социально-значимый проект «История моей школы». В котором дала краткую историческую справку о школе, сведения о её руководителях, выпускниках, ветеранах педагогического труда, внесших большой вклад в развитие учебного заведения, приведены сохранившиеся фотографии первого и последующих выпусков школы, педагогических коллективов разных лет, школьных событиях, мероприятиях.

Время идет, боишься что-то упустить, забыть. С этой целью мы находимся в завершающей стадии подготовки к съемкам фильма об ужасных событиях 2014-2015 гг.

И это лишь начало..... Главное, чтобы Донбасс был в тишине.

### **Использованная литература и источники:**

1. <http://russian7.ru/post/10-velikikh-srazheniy-v-kotorykh-pobedili/>

***М. А. Сметанина***

**МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ – ОСНОВНАЯ ФОРМА МУЗЕЙНОЙ  
КОММУНИКАЦИИ**

**M. A. Smetanina**

**Museum exposition – the main form of Museum communication**

Школьный музей – необходимое условие воспитания молодого поколения. Ведь музей – это один из главных социальных институтов сохранения, формирования и трансляции культурных ценностей, обеспечения преемственности памяти народа разными поколениями. Главная задача любого из музеев состоит не просто в пополнении исторических, естественнонаучных знаний, а в привитии навыков исторического и объективного мышления. Музей является местом, где молодой человек не только приобретает знания, но и воспринимает накопленный человечеством исторический опыт, усваивает эстетические ценности. Актуальность наличия музея в школе определяется современной социально-экономической и образовательной реформой, её значимостью в возрождении и развитии духовно-нравственных ценностей, необходимостью формирования высоких морально-этических принципов учащихся, подготовкой молодёжи к активному участию в развитии гражданского общества и российской государственностью. Роль и значение школьных музеев возрастает в связи с необходимостью реализации государственной и региональной программы по патриотическому воспитанию молодёжи. Именно потому наличие музея в школе необходимое условие в современном мире. Но в современном мире многим кажется, что нет ничего стабильнее чем музейная композиция. Созданная в начале работы школьного музея или перед учебным годом, она как будто застывает во времени. Многим кажется, что школьник – благодарный зритель и классов в школе много – пока всем проведешь экскурсию! А работы в школьном музее и так много.

Между тем время и дети выдвигают свои требования. Меняться должно вокруг современных детей всё – и учебный процесс, и работа в кружках и секциях, и музейная экспозиция.

Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации. В работе музеев принято разделять все музейные экспозиции подразделять на постоянные (стационарные) и временные. Долгая работа детей и педагогов над постоянной композицией рутинна и порой незаметна. Она необходима – это основа работы музея. Но немаловажное значение имеют и временные композиции.

В нашей школе молодой музей. Конечно, во время его создания были скомпонованы постоянные композиции – «Природно-географические условия Кстовского района», «История сел и деревень Кстовского края», «Хозяйство, занятия, промыслы и образ жизни кстовчан 17-нач. 20в. », «Строительство города Кстово», «История школы». Композиции хоть и постоянные, но не застывшие во времени – они меняются.

Но нам удалось сохранить несколько стеллажей для временных композиций. За 3 года работы школьного музея мы с ребятами смогли сформировать 7 временных композиций. Нужно сказать, что первой временной композицией стала выставка – «Блокадный Ленинград». В нашем музее есть и зал Воинской славы, и постоянная композиция «Кстовчане в годы войны», но однажды во время занятия кружка «Наследие» к нам пришёл Олежка (ученик 3 класса) и протянул уже потрепанную временем и неправильным хранением медаль «За оборону Ленинграда». У ребёнка был вопрос – в чем ценность этой медали? Конечно, мои активисты много рассказали ему (можно даже сказать, что они сорвали занятие). Медаль он нам подарил с разрешения родителей, а у нас возникла идея создать не обзорную композицию по войне, а именно небольшую, посвященную блокаде Ленинграда.

На мой взгляд, работа над временной композицией ни чем не отличается от постоянной. Включает она в себя все те же основные этапы. Если обобщать, то экспозиционная работа – одно из направлений музейной деятельности, основное содержание, которого заключается в:

- проектировании экспозиции;
- демонтаже и монтаже экспозиций;

- наблюдении за состоянием экспозиции;
- ведение текущей экспозиционной документации

Индивидуальной особенностью здесь можно считать короткий срок демонстрации (от месяца до полугода) и более широкие возможности в формировании. Например, в экспозиции «Блокадный Ленинград» мы сочетали тематическую и ландшафтную выставки.

Характерная черта ландшафтной экспозиции – использование диорам или панорам, содержание которых раскрывается и дополняется музейными предметами, ландшафтными картами, профилями. Основой диорамы служит одноплоскостная картина-задник (мы использовали репродукцию диорамы Корева Е. А. «Блокада Ленинграда») Картина-задник дополняется макетом местности (трехмерными, объемными предметами, например, макетами деревьев, имитацией улиц и домов) и все это потом наполняется музейными предметами.

Работа над временной композицией основано на том, что основная цель при проектировании музейной экспозиции – комплексная задача.

Музейная экспозиция, как и всякое художественное произведение, не учит, а пробуждает ассоциации, рождает образы, мысли и чувства, обогащает культуру как творцов экспозиции, так и ее посетителей, даже если этот посетитель младший школьник. Экспозиция не иллюстрация к учебнику, а инструмент формирования и совершенствования личности.

Современное музееведение под музейной экспозицией понимает целостную предметно-пространственную систему, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом. Основной структурной единицей большинства экспозиций является экспозиционный комплекс, объединяющий составляющие зрительное и смысловое единство экспозиционные материалы – экспонаты, научно-вспомогательные материалы, тексты – в соответствии с концепцией экспозиции. Экспозиционный комплекс может состоять из однородных материалов (вещевой комплекс, комплекс документов и др.), или включать разные типы музейных источников: вещевые, письменные, изобразительные, составляющие тематическое и визуальное единство.

Для оптимальной компоновки экспозиционных материалов в комплексах командно выбираются экспозиционные приемы, то есть способы группировки экспозиционных материалов.

- выделение экспозиционных центров и ведущих экспонатов, несущих максимальную смысловую и образную нагрузку;

- разрядка путем создания пустого пространства вокруг наиболее важных экспонатов с целью акцентирования на них внимания;

- выявление связей между предметами, прием "взаимной документации";

- сопоставление, в т. ч. противопоставление (прием контрастного показа);

- «массированный» показ однотипных материалов, сконцентрированных на небольшой площади.

- организация «экспозиции в окне», позволяющей через проем витрины «заглянуть» в иное пространство и время (например, в нашем случае мы боковые стекла витрины заклеили крест-накрест, как окна во время блокады);

- выделение первого и второго планов, а также создание скрытого плана экспозиции

Не обойтись в школьном музее, особенно при временных композициях без эскизного проекта. Он необходим, прежде всего, в качестве утверждаемой части проекта. Утверждение основных проектных решений на этой стадии позволяет руководителю оценить свои реальные возможности в рамках проекта, а ребятам и сотрудникам максимально точно спланировать экспозицию. Далее разрабатывается ТЭП. Он соответствует основной структуры:

- наименование темы;

- ведущий текст;

- тематический комплекс;

- аннотация (объяснительный текст) к комплексу;

- экспонатура (с указанием подлинности, инвентарных номеров, размеров и основных данных атрибуции);

- этикетаж;

- примечания, содержащие рекомендации по группировке экспонатов, оформлению.

В приложениях даются значительные по объему тексты, материалы для создания реконструкций, схем, диаграмм и других вспомогательных материалов. Структура может варьироваться в зависимости от характера экспозиции и особенностей экспозиционных материалов. В случае написания сценария в него переходит определенная часть информации из ТЭПа.

Для школьных музеев временная композиция – спасение. Её можно организовать и для воспитательных мероприятий, и в юбилейные даты. Для этого нужны желания детей и педагогов и хотя бы минимальное количество экспонатов.

### **Использованная литература и источники:**

1. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. М., 1980.
2. Белявский М. Т. Работа в музеях и с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.). М., 1978.
3. Богуславский СР., Школьный литературный музей – клуб, М., 1989. Б. Н. Годунов.
4. Голышева Л. Б. Музейная педагогика/ Преподавание истории в школе № 2, 2003 г.
5. Изучаем свой край. Составитель В. Н. Патрушев, В. Ф. Сахаров. Киров, 1979;
6. Методика историко – краеведческой работы в школе, под ред. Н. С. Борисова. М., 1982.
7. Майорова Н. П., Чепурных Е. Е., Шурухт СМ. Обучение жизненно важным навыкам в школе. Санкт – Петербург, 2002.
8. Музей образовательного учреждения. Проблемы, опыт, перспективы. Сборник нормативно – правовых и методических материалов. Новосибирск, НИПК и ПРО, 2004.
9. Мильцева Н. Н. Структура, состав, учет и хранение музейных фондов, Н. Новгород. 2011
10. Огризко З. А., Элькин Г. Ю. Школьные музеи. М., 1972.
11. Родин А. Ф., Соколовский Ю. Е. Экскурсионная работа по истории, М., 1974.

12. Садкович Н. П., Практические рекомендации по созданию текста истории школы/ Преподавание истории в школе № 2, 2003 г.
13. Смирнов В. Г., Художественное краеведение в школе, М., 1987.
14. Туманов Е. Е., Школьный музей, М, 2002.
15. Школьные музеи. Из опыта работы, под ред. В. Н. Столетова, М. П. Кашина, М., 1977.
16. Школьные музеи. Сборник документов, М., 1987.

***И. Г. Смирнова***

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ**

Данная статья позволяет раскрыть возможности школьных музеев для развития творческого потенциала учащихся. Приводятся наиболее распространенные формы музейной деятельности, используемые на базе школы.

*Ключевые слова:* музейная педагогика, творческая деятельность.

**I. G. Smirnova**

**School museum as a means of developing  
creative potential of students**

This article allows to open possibilities of the school museums for development of creative potential of pupils. There are the most common forms of museum activity which are used on the school base.

*Keywords:* Museum pedagogics, creative activity.

Мы никого и ничему не можем обучить –  
Мы только можем помочь познать себя.

*Галилео Галилей*

В современном быстроменяющемся мире, который требует от людей широкого кругозора, высокой культуры, способности быстро

переключаться на разные виды деятельности и принимать оптимальные решения в критических ситуациях, перед образовательными учреждениями стоят особо сложные задачи. При этом главнейшей является та, что сформулирована в ст. 29 пункте I «Конвенции о правах ребенка». Она гласит: «Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных навыков и физических способностей ребенка в их самом полном объеме». Современному обществу нужна творческая, духовно и физически здоровая личность – это социальный заказ общества. И будет ли этот заказ выполнен, во многом зависит и от школы. Следовательно, основной функцией педагогов школы должна быть такая функция как создание необходимых условий для саморазвития, самоактуализации внутренних сил, способностей и талантов ребёнка.

Для реализации поставленной задачи необходимо оптимальное сочетание процесса обучения с внеурочной деятельностью учащихся. В нашей школе данное сочетание прослеживается через учебные программы, спецкурсы, факультативы, в рамках которых используются педагогические технологии с максимальной активностью учебной деятельности учащихся; научно-исследовательскую и творческую деятельность; предметные олимпиады, конкурсы, научно-практические конференции; кружковую деятельность; традиционные коллективные творческие дела (КТД); ученическое самоуправление. Все это позволяет научить ребенка самостоятельно привносить смысл в свою работу, выражать в ней свои способности и индивидуальные особенности, получать от работы истинное удовольствие, испытывать наслаждение. Это сочетание особенно хорошо ложится на одну из наиболее распространенных форм работы-музейную деятельность, ценностью которой является неодносторонность работы музея: она не ограничена, как это часто бывает, только одним направлением и дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности, что в полной мере позволяет раскрыть их творческий потенциал. Ведь творческая деятельность – это процесс по созданию новых духовных и материальных ценностей с последующей их интерпретацией. И где, как не в музее эти ценности можно создавать и хранить.

В МОАУ СОШ № 10 г. Кирова работают сразу три музея разной направленности: музей К. Э. Циолковского, чье имя носит наша школа;

музей истории школы, где собрана вся информация с момента ее основания и самый молодой краеведческий музей, отражающий историю Первомайского района г. Кирова, в котором расположена СОШ № 10. В каждом музее сформирован актив, увлеченных своей деятельностью учащихся. Вся работа начинается с составления индивидуального плана, ключевые мероприятия которого вносятся в общешкольный план воспитательной работы, что позволяет сделать музей вполне живым организмом. Благодаря разнообразным формам работы, инициативе и целеустремленности руководителей наши музеи пользуются огромной популярностью не только среди учащихся, но и среди жителей города.

Наиболее распространенными формами музейной деятельности, которые позволяют в полной мере раскрыть творческий потенциал учащихся, являются:

тематические экскурсии, которые проводятся как непосредственно в музеях («Циолковский: страницы жизни»), так и по территории города («Откуда есть пошла земля Вятская», «Загадки Театральной площади»), основанные на краеведческом материале;

музейные занятия, позволяющие узнать много нового о конкретном событии из отечественной истории («Вятский Гагарин» – занятие о советском космонавте, учёном, докторе технических наук, профессоре, дважды Герое Советского Союза, лауреате Государственных премий СССР и Российской Федерации Викторе Петровиче Савиных, «Знаете, каким он парнем был...» – о лётчике-космонавте СССР № 1, Герое Советского Союза Юрии Алексеевиче Гагарине);

мастер классы, на которых дети и их родители, педагоги могут передать свои знания и умения, обменяться каким-либо опытом («Вятская изба», «Космическая игротека», «Будь готов!»);

временные выставочные экспозиции («Улицы нашего города», «Космическая Вятка», «Страна, покорившая космос. Эпоха 60-х годов XX века»);

культурно-массовые мероприятия, вызывающие огромный интерес («Дни Циолковского», «Ночь в музее», «День рождения музеев», «Посвящение в музееведы»);

викторины и конкурсы от школьного уровня до всероссийского;

проектная деятельность, требующая от музееведов навыков четкого определения цели, сбора и обработки информации, оценки полученных результатов и выводов («Имя К. Э. Циолковского на карте города Кирова, Музей в чемодане», «Азбука музея»).

Таким образом, школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Он дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно – исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы, сопоставлять факты и др. Кроме того, разработка и подготовка к выше перечисленным мероприятиям позволяют музееведам побывать в разнообразных ролевых позициях: организатор, автор, член команды, оформитель, оратор и т. д. Ролевые позиции являются эффективным инструментом установления и расширения способов взаимодействия ребенка с окружающим миром, развития его творческих способностей, личностного роста. Чем активнее проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребенка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем. Школьный музей – это сложный организм. Его существование целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся, а музейно-краеведческая работа – своего рода социальное сито, в процессе которой дети познают важность коллективной деятельности.

### **Использованная литература и источники:**

1. Организация и деятельность школьных музеев: методические рекомендации. – Ярославль, ЦДЮТур и Эк, 2008.

2. Персин А. И. Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2006.

3. Тельчалов Л. Д. Основы музейного дела. Учебное пособие. – М., Омега-Л, 2005.

4. Галкина Е. Л. Школьный музей – открытая система. – М, Школьная книга, 2009.

*Д. В. Смирнов, Г. А. Горбунов*

**ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОГО ПРОЕКТА  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МУЗЕЕВ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАК ФОРМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Международный Конкурс музеев образовательных организаций представлен как форма и средство дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагога – руководителя школьного краеведческого музея. Раскрыта сущность социально значимого проекта. Охарактеризован ход подготовки и реализации Международного конкурса музеев образовательных организаций «Музей образовательной организации – пространство интеграции основного и дополнительного образования детей» 2014–2018 гг. как социально значимого проекта. Обоснована целесообразность созданной ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» сетевой экспериментальной площадки «Формирование образовательного пространства средствами туристско-краеведческой деятельности. Музейная педагогика» в Нижегородской области как база для проведения Форума и конкурса. Вскрыты положительные и отрицательные стороны интеграции процесса дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагогов и процедуры их участия в Международном конкурсе школьных музеев.

*Ключевые слова:* конкурс, музей образовательной организации, дополнительное профессиональное образование, проект, социально значимый проект, туристско-краеведческое образование, руководитель школьного музея, персонифицированный образовательный маршрут, форма повышения квалификации, социокультурная среда, пространство интеграции, опытно-экспериментальная деятельности.

**Experience in the implementation of socially valued project  
“International museums competition of educational organizations” as a  
form of additional professional tourism and study of local lore**

The International Competition of Museums of Educational Organizations is presented as a form and means of additional professional tourism and local lore education of the teacher – the head of the school museum of local lore. The essence of a socially significant project is revealed. The course of preparation and implementation of the International Competition of Museums of Educational Organizations «The Museum of the Educational Organization – the Space for the Integration of Basic and Additional Education for Children» was characterized in 2016-2018. As a socially significant project. The expediency of the network of the pilot experimental site «Formation of the educational space by the means of tourism and local lore activity» created by the Institute of the Strategy for the Development of Education of the Russian Academy of Education was grounded. Museum pedagogy in the Nizhny Novgorod region, as a basis for the Forum and competition. The positive and negative aspects of integrating the process of additional professional tourism and local lore education of teachers and the procedure for their participation in the International Competition of School Museums.

*Keywords:* competition, museum of educational organization, additional vocational education, project, socially significant project, tourism and local lore education, head of school museum, personalized educational route, advanced training form, sociocultural environment, integration space, experimental and experimental activities.

С педагогической точки зрения конкурс как действие в различных словарях имеет однозначное значение. Так, В. И. Даль [1] рассматривает конкурс как «соискательство (лат.) на награду, место, звание; соревновательный иск, состязанье, спорованье» или как «конкурсный, к конкурсу относящийся. Конкуренция, соперничество или состязанье в торговле и промыслах, соискательство, соревнованье. Конкурент, соперник, соревнователь, соискатель, состязатель». С. И. Ожегов [2] дает конкурсу

следующее толкование: «Соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы. Конкурс скрипачей. Конкурс для поступающих в университет. Конкурс проектов. прил. конкурсный, -ая, -ое. Конкурс – экзамен». В Большом энциклопедическом словаре [3] Конкурс рассмотрен от лат. *concursum* – стечение – столкновение, т. е. «соревнование для выявления наилучших из числа участников, представленных работ и т. п.»

Однако при соблюдении необходимых и достаточных условий **конкурс** может выступать и организованным процессом формирования педагогического мастерства, профессиональных знаний, умений и навыков, оттачивания компетенций, необходимых в деятельности конкретной категории педагогических работников. Конкурсы как процесс дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) могут и должны в данном случае организовываться с научно-методической и педагогической целесообразностью как непосредственно внутри общеобразовательного учреждения или учреждения дополнительного образования детей, так и на муниципальном, региональном, Всероссийском и международных уровнях. Таким образом, конкурс выступает как важнейший компонент персонифицированного образовательного маршрута педагога в системе *дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагога* [4].

В данном контексте Международный конкурс музеев образовательных организаций был задуман и рассматривается нами как процесс, форма и средство, прежде всего, непрерывного внутрифирменного *дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагога – руководителя школьного краеведческого музея или методиста, или педагога-организатора*, основная педагогическая деятельность которого осуществляется в социокультурном пространстве музея образовательной организации. Как показывают наши исследования 1999–2018 гг., организованные в различных регионах России (Белгородская, Кировская, Нижегородская, Московская, Оренбургская, Пензенская, Свердловская, Тульская, и Ярославская области; Краснодарский, Приморский и Ставропольский края; республики Адыгея, Башкортостан, Кабардино-Балкария, Карелия и Северная Осетия; Ханты-Мансийский автономный округ, города Москва и Санкт-Петербург), Республики Казахстан (города Астаны, Алматы, Уральск и Шимкент) и

Украины (Волинская, Переяслав-Хмельницкая, Харьковская и Херсонская области, г. Киев), на руководителей школьных музеев возложена важнейшая миссия в системе образования – деятельность по фактическому, но к сожалению, за редким исключением, на общественных началах, т. е. безвозмездной основе, обеспечению запуска механизмов интеграции содержания и форм основного (формального) и дополнительного (неформального) образования, междисциплинарного взаимодействия на уровне социально-культурного пространства школы (УДОД).

Однако, несмотря на столь важную миссию, реально повышением квалификации данной категорией педагогов, подчеркнем – общественников, системно не занимаются ни институты системы образования – педагогические университеты, ни институты развития образования (дополнительного профессионального образования), ни институты культуры – музеи. За редким исключением в ряде регионов можно отметить систему проведения семинаров, реже – краткосрочных курсов повышения квалификации, организованную по инициативе Центров (станций) юных туристов и общественного актива краеведов.

Данной категории специалистов в Российской Федерации, к сожалению, нет даже в классификаторе профессий [5], хотя не одно десятилетие школьные музеи и их руководители, хранители активно осуществляют поисковую и учебно-исследовательскую деятельность подрастающего поколения, ведут просветительскую и общественную работу в сфере духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения на традициях народной (многонациональной) культуры.

Многие десятилетия «трений» за сферу влияния (и особенно подотчетности и подчиненности) самих школьных музеев и их руководителей между Минобрнауки и Минкультуры плодотворных результатов не приносят... В статье мы сделали попытку описания решения проблемы подготовки кадров для школьных музеев средствами и формами, доступными в деятельности социально-ориентированных общественных организаций – реализацией социально значимого проекта **«Международный конкурс музеев образовательных организаций – «Музей образовательной организации – пространство интеграции общего и дополнительного образования».**

Что такое собственно проект? И тем более, социально значимый проект? Давайте попробуем разобраться. Проект (от лат. *projectus* – «брошенный вперед», «выступающий», «выдающийся вперед») представляет собой программу действий, мер по осуществлению конкретного, предметного социально-экономического замысла. По Ю. В. Сорокопуд, социальный проект – это модель самой человеческой деятельности, направленной на изменение социальной ситуации [6].

По мнению В. И. Курбатова, **социальный проект** – это сконструированное инициатором проекта нововведение, целью которого является создание, модернизация или поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности, которое имеет пространственно-временные и ресурсные границы и воздействие которого на людей считается положительным по своему социальному значению [7].

Проект становится социально значимым при совпадении трёх условий:

- во-первых, наличия сложной социальной проблемы;
- во-вторых, необходимости моделирования способов её решения;
- в-третьих, наличия в распоряжении хотя бы частичных ресурсов (средств) для решения социальной проблемы [8].

Таким образом, в выбранном нами «интеграционном поле» системы образования и системы культуры ШКОЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ и все, что связано с ними и их полисферной (по В. П. Голованову) [9] учебно-исследовательской, выставочной, просветительской, образовательной (в первую очередь ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ, РАЗВИВАЮЩЕЙ СОЦИАЛИЗИРУЮЩЕЙ и ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРУЮЩЕЙ) деятельностью, уже является СОЦИАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМОЙ.

Необходимость моделирования способов решения данной проблемы так же очевидна, как, собственно, и необходимость организации процесса повышения квалификации педагогов – руководителей школьных музеев, что как продуктивный результат позволяет повысить эффективность их организаторской, педагогической и просветительской деятельности в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании детей, юношества и молодежи.

И третье: МОО «МАДЮТК» и ее партнеры обладают минимально необходимыми для организации Международного конкурса ресурсами, хотя бы и, в основном, на основах добровольческой деятельности членов Академии и их огромном творческом и научно-методическом потенциале. Академия, естественно, опиралась и рассчитывала на организационно-административные ресурсы стратегических партнеров, пусть не всегда проявлявших не только инициативу, но и заинтересованность (имеются в виду материальные и финансовые ресурсы).

Тем не менее, вернемся к сути социально значимого проекта. Под социально значимым проектом мы рассматриваем открытое пространство – социокультурную среду, в которой происходит взаимодействие различных специалистов, которые в обычной жизни не пересекаются по ряду объективных и субъективных причин, например, проживают в разных населенных пунктах или регионах (конкретно в нашем случае и в разных странах). Реализация социально значимого проекта способствует объединению этих людей: педагогов, руководителей школьных музеев или методистов, педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования – для решения конкретной проблемы. В нашем социально значимом проекте «Международный конкурс музеев образовательных организаций» – это совместная рефлексия педагогического опыта, поиск и выявление наиболее эффективных механизмов запуска процессов интеграции общего и дополнительного образования средствами и методами музейной педагогики, организации учебно-исследовательской деятельности в школьном музее, внедрение инновационных форм деятельности (самодеятельности) школьных музеев и их актива (как педагогического, так и детского). Участниками процесса реализации нашего социально значимого проекта выступали как общественные институты (МОО «МАДЮТК», Союз краеведов России, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», ГБОУ ВО Московской области «Академия социального управления», ФГБОУ ВО «Российский государственный университет туризма и сервиса», НП «Центр развития образования, науки и культуры «ОБНИНСКИЙ ПОЛИС», ГБОУ «Центр детского и юношеского туризма и

экскурсий» Нижегородской области, печатное СМИ – журнал «Дополнительное образование и воспитание», портал «Внешкольник. РФ, печатное СМИ – журнал «Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения», печатное СМИ – журнал «Педагогические искусство, электронное СМИ – «Вестник детско-юношеского туризма и отдыха» и др.), так и отдельные люди (педагоги – руководители школьных музеев, руководители образовательных организаций, специалисты государственных и частных музеев, ученые, краеведы и пр.) или их объединения (эксперты, члены Академии).

Необходимо отметить, что реализация социально значимого проекта предполагает в первую очередь организацию деятельности (социальное проектирование), включающую в себя:

- получение социального эффекта;
- создание реального (не обязательно вещественного) «продукта», имеющего практическое значение и принципиально, качественно нового для целевой группы его потребителей;
- реализацию творческих ресурсов субъектов в социальной деятельности;
- конструктивное взаимодействие субъектов проекта с социальной средой;
- формирование функциональной грамотности субъектов участников проекта в определенной сфере деятельности.

Социально значимый проект «Международный конкурс» нами рассматривается как системное мероприятие, как форма непрерывного дополнительного туристско-краеведческого образования педагогов, которая рядоположна таким формам повышения квалификации, как научно-практические конференции, заседания методических объединений педагогов (руководителей школьных музеев), собрания и семинары общественных академий (по профилю профессиональной деятельности), семинары и учебно-тренировочные сборы, школы инструкторов и судей по видам туризма, конкурсы профессионального мастерства педагогов дополнительного образования (как пример – «Сердце отдаю детям»), подготовка и публикация методических и научно-публицистических статей, разработка и публикация авторских программ и учебно-методических пособий, проведение мастер-классов и презентаций инновационного опыта

педагогической деятельности в различных направлениях детско-юношеского туризма и краеведения и др.

При таком подходе конкурс является не только и не столько процедурой выявления профессионально лучше подготовленных специалистов (педагогов, руководителей туристских походных групп, школьных туристских организаторов, руководителей школьных музеев и пр.), но и в первую очередь процессом самообразования и саморазвития педагога, формой поиска новаций в музейной педагогике (на уровне деятельности школьного музея) и их осмысления, обмена педагогическим опытом, продвижения инноваций, повышения мастерства [10]. И только затем уже конкурс собственно как социально значимый проект преследовал цели состязания и выявления лучших руководителей школьных музеев по номинациям. Именно по этой причине на этапе проектирования Международного конкурса оргкомитетом в 2016-2017 гг. было принято решение не подводить результаты между участниками в «комплексном зачете» – по сумме мест занятых во всех номинациях конкурса, а подводить результаты в каждой номинации.

Собственно идея организации и проведения конкурса музеев образовательных организаций «Музей образовательной организации – пространство интеграции основного и дополнительного образования» не является новацией по своей сути. Новацией является заявленный международный масштаб конкурса на постсоветском пространстве, что, по сути, также социальная проблема – преодоление разобщенности образовательных систем стран СНГ.

В 2012 г. инициативная группа Международной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова» (МОО «МА-ДЮТК») – В. П. Голованов, И. А. Дрогов, Д. В. Смирнов и Н. В. Тымко – разработала и заявила грантовый социально ориентированный проект «Всероссийский конкурс на лучшую организацию образовательно-просветительской деятельности «Музей образовательного учреждения – пространство интеграции основного и дополнительного образования детей» [11]. Проект принял участие во Всероссийском фестивале социально ориентированных программ – конкурсе лучших социально ориентированных проектов некоммерческих организаций

«СоДействие»-2012», где занял III место в номинации «Развитие дополнительного образования, научно-технического и художественного творчества, массового спорта, деятельности детей и молодежи в сфере краеведения и экологии».

В 2013–2015 гг. МОО «МАДЮТК» совместно с Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения (ФЦДЮТиК) организовали и достаточно успешно провели Всероссийский конкурс на лучшую организацию образовательно-просветительской деятельности «Музей образовательного учреждения – пространство интеграции основного и дополнительного образования детей», посвященный 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Финал Конкурса проходил в городе-герое Москве в ФЦДЮТиК. Однако, объективности ради, следует отметить, что тогда, в 2013–2015 гг., из-за ряда бюрократических проволочек (руководство ФЦДЮТиК 9 месяцев «утверждало Положение», из организаторов Конкурса из за накладок, вызванных коммерческим интересом Центра, «ушли» ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения РАО», а сам конкурс трансформировался в одновременное проведение двух параллельных мероприятий конкурсов «Школьных музеев» – для педагогов и актива школьных музеев и «Юных экскурсоводов» – для обучающихся и пр.) и несогласованности действий членов оргкомитета, Конкурс не стал *de jure* площадкой повышения квалификации, хотя *de facto*, по сути, таковым являлся.

Руководство ФЦДЮТиК стремилось провести Конкурс как очередное мероприятие, под которое рассчитывало получить финансирование из бюджета, МОО «МАДЮТК» прилагало максимум усилий для реализации Конкурса как социально значимого проекта, ориентированного прежде всего на педагога, решение «проблем» дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования.

Социальным эффектом конкурса, по замыслу МОО «МАДЮТК», в первую очередь должно было стать повышение квалификации руководителей школьных музеев и актива школьных музеев через включение их в процессы самообразования, рефлексии собственного опыта, осмысление педагогической целесообразности направлений деятельности школьного музея при подготовке конкурсных материалов (визитная карточка школьного музея; видеофильм; концепция (программа) развития

музея образовательной организации; паспорт школьного музея; презентация организации общественно-полезной деятельности школьного музея; творческий отчет о работе школьного музея по интеграции содержания, форм и методов общего и дополнительного образования детей) [12]. И только затем, процессуально, Конкурс рассматривался как соревнование сильнейших школьных музеев из регионов России по номинациям в десяти профилях школьных музеев [13]:

- комплексный краеведческий музей;
- исторический музей;
- военно-исторический музей;
- естественнонаучный музей;
- этнографический музей;
- литературный музей;
- биографический музей (в т. ч. мемориальный);
- художественный музей;
- музей истории детского движения;
- музей истории образования.

Тем не менее, опыт реализации данного совместного социально значимого проекта МОО «МАДЮТК» и ФЦДЮТиК состоялся и как Конкурс, и как процесс дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования. Этот опыт оказался полезным не только для руководителей школьных музеев и активистов школьных музеев – конкурсантов, но и для организаторов, сообщества общественных экспертов, которые проводили экспертизу на заочном этапе и оценивали конкурсные материалы в финале, прошедшем в г. Москве в марте 2015 г.

С результатами конкурсной программы Всероссийского конкурса школьных музеев 2013–2015 гг. можно ознакомиться в материалах опубликованных в Вестнике Академии детско-юношеского туризма и краеведения [14]

К разработке уже следующего социально значимого проекта Международного конкурса музеев образовательных организаций «Музей образовательной организации – пространство интеграции общего и дополнительного образования детей» МОО «МАДЮТК» подошло более фундаментально, оргкомитет постарался учесть все замечания и

предложения, высказанные участниками и экспертами Всероссийского конкурса 2013–2015 гг.

На подготовительном этапе 2015–2016 гг. была проведена значительная организационная, опытно-экспериментальная и научно-методическая работа. МОО «МАДЮТК» совместно с социальными партнерами – ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», ГБОУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области», ГБУ ДО Центр технического творчества и ранней профориентации – Поволжский центр аэрокосмического образования», ФГБОУ ВПО профессионального образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», Министерство образования Нижегородской области, Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России, ФГБОУ ВПО «Московский государственный технический университет гражданской авиации», ГБОУ г. Москвы «Школа с углубленным изучением английского языка № 1282» и др. – провели серию конференций и семинаров в Российской Федерации (г. Нижний Новгород, г. Москва, г. Санкт-Петербург, г. Киров, г. Краснодар) и Республике Казахстан (г. Астана и г. Уральск).

В Нижегородской области МОО «МАДЮТК», ее Нижегородский региональный филиал и ГБОУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области» инициировали создание в 2016 г. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» **сетевой экспериментальной площадки** по теме исследований «Формирование образовательного пространства средствами туристско-краеведческой деятельности. Музейная педагогика». Целями и задачами осуществления опытно-экспериментальной деятельности в рамках **сети экспериментальных площадок** (ГБУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области»; МБОУ «Гимназия № 53 с углубленным изучением французского языка» г. Нижнего Новгорода, МБОУ «Школа № 52» г. Нижнего Новгорода, Управление образования администрации Володарского муниципального района Нижегородской области, Управление образования администрации Воскресенского муниципального района Нижегородской области и

Управление образования администрации Уренского муниципального района Нижегородской области) были определены:

- разработка в области преемственности общего и дополнительного образования,
- организация и проведение совместных научно-практических мероприятий,
- реализация программ дополнительного профессионального образования,
- апробация и экспериментальная проверка практической применимости и эффективности результатов научных фундаментальных и прикладных исследований,
- апробация модели управления муниципальной/региональной сетью музеев образовательных организаций,
- диссеминации полученных результатов опытно-экспериментальной деятельности.

На экспериментальных площадках в ходе ОЭР проводились исследования содержания и форм деятельности школьных музеев по формированию социокультурной среды интеграции основного (урочная и внеурочная деятельность в рамках реализации Федерального государственного стандарта основного образования второго поколения) и дополнительного образования детей; созданию общественного мнения о значимости и важности образовательно-просветительской деятельности музея образовательной организации в социуме села, поселка, города (района), региона; формированию гражданской идентичности, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию средствами учебно-исследовательской и проектной деятельности. Результаты ОЭР и их обсуждение на различных мероприятиях позволили отработать критериально-оценочный аппарат номинаций конкурса, обсудить принципиальные позиции и подходы к оценке конкурсных работ, подготовить экспертов для их активного включения непосредственно в процесс экспертизы работ, поступивших на заочный этап конкурса, а в последствии и работы в жюри финала.

Организационный комитет, созданный МОО «МАДЮТК» и ГБУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области», переформатировал и изменил идеологию, структуру

Международного конкурса. Прежде всего, было нивелировано административное влияние чиновников в виде – «сито» муниципальных и региональных органов управления образования в вопросе принятия решений участия или не участия конкретного школьного музея в конкурсе. Не секрет, что немилость чиновника от управления образования к конкретному педагогу, руководителю школьного музея часто отражается на «допуске» к участию в конкурсном мероприятии, причем мотивация чиновника – есть более достойные, не всегда выдерживает критики и основывается на объективности его мнения. Любой музей образовательной организации, руководитель школьного музея могли напрямую представить свои материалы для участия в заочном этапе Международного конкурса, и только компетентное экспертное жюри (Россия, Казахстан и Украина) оценивая поступившие на заочный этап конкурса работы и принимает по итогам «рейтингового» отбора (предусматривающего качественную оценку содержания присланных материалов) решение в приглашении участников в финал (очный этап) конкурсной программы.

Заочный этап Международного конкурса предполагал активное включение педагогов – руководителей школьных музеев в решение задач (обозначенных проблем музейной педагогики в образовательной организации):

- поиск механизмов интеграции содержания, форм и методов общего и дополнительного образования;

- поиск новых подходов к процессам социализации и профессионального самоопределения занимающихся учебно-исследовательской деятельностью в школьном музее, прежде всего актива музея;

- выявление эффективных методик формирования гражданской идентичности подрастающего поколения средствами музейной педагогики;

- использование и распространение современных интерактивных методов музейной педагогики;

- формирование банка музейно-педагогических новаций;

- обобщение инновационного опыта в разработке социокультурно-образовательных проектов;

- развитие связей науки и практики в деятельности школьного музея;

– внедрение современных научных достижений в практику работы музеев образовательных организаций;

– осмысление, обобщение и интерпретация собственного опыта работы.

Участникам Международного конкурса была предоставлена и обеспечена возможность:

– принимать участие в конкурсе в порядке, определенном Положением;

– получать информацию о порядке, месте и времени проведения этапов конкурса (на сайтах Академии и Центра, в социальных ВКонтakte и Facebook);

– получать информацию о результатах экспертизы своей конкурсной работы в соответствии с Положением Конкурса;

– повысить свою квалификацию на краткосрочных курсах повышения квалификации «Учебно-исследовательская деятельность в музее образовательной организации как средство интеграции формального и неформального образования» (72 часа), с выдачей удостоверения установленного образца.

При этом минимальный объем часов краткосрочных курсов повышения квалификации мы рассчитывали, опираясь на «общую минимальную трудоемкость» образовательной деятельности педагога-руководителя (подробнее см. [14], процесс ДИСТАНЦИОННОГО самообразования (заочный этап) и при подготовке материалов для участия в финале (очный этап). ОЧНЫЙ (аудиторные занятия) образовательный процесс предполагал участие педагога в программе финала Международного конкурса (дискуссионные площадки) и пленарном заседании Международного научно-педагогического форума «Образовательная среда музейной педагогики: инновации, содержание, формы и методы работы» (18–20 апреля, г. Нижний Новгород).

Конечно, по многим позициям и оценке временных трудозатрат на их исполнение можно подискутировать. Однако полагаем, что ТВОРЧЕСКИЙ процесс создания «образовательного» как инновационного для участия в конкурсе любого уровня, трудно поддается процедуре «нормирования». Полагаем и надеемся не без оснований, что СОВЕРШЕНСТВО любого ТВОРЧЕСКОГО «продукта» не знает предела! А конкурс предполагает

ТВОРЧЕСТВО, а не СТАНДАРТИЗАЦИЮ, так обожаемую чиновниками всех времен и ведомств.

Следуя логике рациональности мы оптимизировали (разделили на 4) рассчитанную нами трудоемкость ДИСТАНЦИОННОЙ и ОЧНОЙ образовательной деятельности педагога – руководителя школьного краеведческого музея – участника Международного конкурса и итоге вышли примерно на 72 часа. Таким образом, все финалисты, как успешно закончившие краткосрочный курс дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования и сдавшие квалификационные испытания (защитили в финале свои конкурсные работы), получили удостоверение о краткосрочном повышении квалификации в объеме 72 часов. Конечно, при проведении Международных конкурсов музеев образовательных организаций «Музей образовательной организации – пространство интеграции основного и дополнительного образования детей» и сезона 2016–2017 гг., и 2017–2018 гг. не все удалось, как задумывалось.

Не удалось запустить и реализовать работу сайта конкурса, информация размещалась в основном в группе в социальной сети ВКонтакте.

Причина объективна, не удалось найти специалиста, владеющего в совершенстве информационными технологиями для исполнения достаточно большого объема работы на основе добровольчества. Недостаточно внимания уделили непосредственные исполнители организационно-информационной и агитационной стороне при проведении конкурса, система организации рассылки информационных писем оказалась не на высоте. Достаточно трудно обстоял вопрос и с информированием участников о ходе экспертизы на заочном этапе, здесь тоже есть объективные причины, смена кадров – ответственных лиц проводящей конкурс организации. Не удалось пригласить к активному сотрудничеству и участию в конкурсе школьные музеи из Республики Беларусь и с Украины, других стран в силу как объективных (ситуация на Украине), так и субъективных причин (неудовлетворительная работа с регионами и зарубежьем по продвижению конкурса и его сути как социально значимого проекта).

Большая сложность ожидала экспертов конкурса в том что, к сожалению, не все педагоги – руководители школьных музеев, особенно участники заочного этапа, точно следовали Положению и особенно Условиям конкурса в части требований к конкурсным работам и их оформлению. Были участники, вольно трактовавшие структуру конкурсной работы (задания), четко и однозначно прописанную в Условиях. Так, например, содержание представленных конкурсных работ в номинации «Видеопрезентация экспозиции музея образовательной организации» не соответствовало сути требований. Видеоролики были прекрасные по оформлению, но по содержанию были о чем угодно – о городе, о школе, о руководителе музея, а вот собственно главного – ПРЕЗЕНТАЦИИ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ – экспертам найти не удавалась. В представленных КОНЦЕПЦИЯХ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ, к сожалению, часто отсутствовало главное – собственно РАЗВИТИЕ, направления, вектор, к которому стремятся сам руководитель музея и его актив! Не все участники поняли, что в номинации «Инновационные формы образовательно-просветительской деятельности музея» необходимо раскрыть и ИННОВАЦИИ и ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, а высшим пилотажем было бы их совмещение.

Наибольшую трудность для конкурсантов представило участие в номинации «Методическая разработка на тему “Инструментарий оценки учебных достижений обучающихся, выполненных в учебно-исследовательской деятельности в музее образовательной организации”». В работах, защищаемых конкурсантами в данной номинации, как правило, отсутствовала важнейшая составляющая конкурсного задания – методическая разработка инструментария оценки учебных достижений обучающихся. Сами методические разработки по учебно-исследовательской деятельности в музее образовательной организации, представленные конкурсантами, были сильными.

Экспертам было сложно признавать, что, по существу, часть работ не отвечает требованиям, заложенным в Положении и Условиях.

Необходимо отметить, что атмосфера доброжелательности экспертов, их конструктивного и корректного сотрудничества и сотворчества с конкурсантами, открытость и возможность получить развернутые ответы у «соперников» на заинтересовавшие вопросы непосредственно после выступления – защиты, методические рекомендации членов оргкомитета конкурсантам, данные уже в первый день финала конкурса, позволили многим скорректировать свои выступления и презентации на защите во

второй день, в соответствии с требованиями, прописанными в Положении и Условиях. Правда, некоторым конкурсантам пришлось провести бессонную ночь в творческом вдохновении.

Есть и ряд положительных моментов, которые нельзя не отметить. Во-первых, введение организационного взноса для участия в заочном этапе конкурса позволило существенно облегчить работу экспертам (судя по участию в экспертной деятельности при проведении аналогичных всероссийских и международных конкурсов), так как уменьшилось количество участников. Заведомо слабые, компиляционные или «абы как, наспех состряпанные» работы на конкурс просто не поступили. Относительно небольшое количество участников конкурса позволило экспертам глубже вникнуть в суть представленных работ и оценивать их по существу, а не по формальным признакам.

Совмещение времени проведения Международного конкурса школьных музеев и Международного научно-педагогического форума «Образовательная среда музейной педагогики: инновации, содержание, формы и методы работы» позволило конкурсантам не только принять участие в качестве слушателей пленарного заседания, но включиться в неформальное общение с участниками Форума за рамками работы секций и дискуссионных площадок.

При этом следует отметить, что проводящая организация ГБОУ «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» Нижегородской области предусмотрела и тщательно рассчитала лимиты времени для работы секции «Защита конкурсных работ», которые по факту получились более чем комфортные как для жюри, так и для участников. Жюри не торопило конкурсантов, хотя лимитировало их время защиты конкурсной работы, но возможность дискуссионного обсуждения нюансов представленных работ, работа в режиме вопрос – ответ создавали шарм комфортности сотрудничества и сотворчества всех субъектов в создавшейся социокультурной среде дополнительного туристско-краеведческого образования.

Соперничество конкурсантов не ощущалось, каждый стремился найти в материалах коллеги что-то полезное, необходимое в деятельности своего школьного музея.

С итогами, протоколами Международного Конкурса, работами Лауреатов, видеофильмами финалистов можно ознакомиться в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/schoolmuseum2018> и на сайте МОО «МАДЮТК [www.madytk.ru](http://www.madytk.ru)

Лауреаты Международного Конкурса 2017–2018 заочного этапа и финала (очного этапа) представлены в табл. 1.

Таблица 1

**Лауреаты Международного конкурса музеев образовательных организаций «Музей образовательной организации – пространство интеграции основного и дополнительного образования детей» 2017–2018 гг.**

Название музея	Название Организации /регион	Ф. И. О. педагога	Лауреат в номинации
«Дети войны» военно-исторический музей	МАОУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования «Романтик» г. Щелково Московская область	Хритина Лариса Александровна; Ермакова Ольга Александровна; Кузнецова Светлана Николаевна	ЗАОЧНЫЙ ЭТАП видеопрезентация экспозиции музея образовательной организации
Школьный краеведческий музей Истоки	МКОУ «Ключинская средняя школа» Красноярский край	Легких Моника Викторовна	ЗАОЧНЫЙ ЭТАП описание форм и методов интеграции содержания общего и дополнительного образования
«Дети войны» военно-исторический музей	МАОУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования «Романтик» г. Щелково Московская область	Хритина Лариса Александровна; Ермакова Ольга Александровна; Кузнецова Светлана Николаевна	ЗАОЧНЫЙ ЭТАП инновационные формы образовательно-просветительской деятельности музея
Школьный историко-краеведческий музей	МОУ Новопокровская школа Ветлужского района Нижегородская область	Шильникова Елена Валентиновна, руководитель музея, Щеглова Антонина Николаевна, Вихрев Павел Анатольевич	ОЧНЫЙ ЭТАП Презентации творческих проектов по реализации внеурочной деятельности музеев
Школьный историко-краеведческий музей	МОУ Новопокровская школа Ветлужского района Нижегородская область	Шильникова Елена Валентиновна, руководитель музея, Щеглова Антонина Николаевна, Вихрев Павел Анатольевич	ОЧНЫЙ ЭТАП Методическая разработка на тему «Инструментарий оценки достижений обучающихся выполненных в учебно-исследовательской деятельности в музее образовательной организации»

## Использованная литература и источники:

1. *Даль В. И.* «Толковый словарь живого языка» / сост. Т. В. Кадаш. М.: Росмэн-Пресс, 2008. 143 с
2. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Большая Рос. энцикл. ; СПб: Норинт, 1998. 1434 с.
3. *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеол. выражений / Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. 4-е изд. М.: Азбуковник, 1997. 939 с.
4. *Смирнов Д. В.* Система дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагогов на основе кластерного подхода: автореф. дис.... д-ра пед. наук: 13. 00. 08. Шуя, 2012. 49 с.
5. Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-94 (ОКПДТР) (принят постановлением Госстандарта РФ от 26 декабря 1994 г. № 367) (с изм. и доп.) // Система ГАРАНТ. URL: <http://base.garant.ru/1548770/#friends#ixzz4gl1yu7MC>
6. *Сорокопуд Ю. В.* Педагогика высшей школы. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 541 с.
7. *Курбатов В. И., Курбатова О. В.* Социальное проектирование: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2001.
8. *Балин Г. Г., Голубева Т. Б.* Социально значимый проект как способ воспитания молодёжи небольшого города. URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/pdf/5357.pdf>
9. *Голованов В. П.* Конвенциональное пространство детства как необходимый компонент полисферности дополнительного образования детей // ВНЕШКОЛЬНИК. Дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи. 2009. № 5 (134). С. 2–6; *Голованов В. П.* Развитие полисферности дополнительного образования детей / Рос. акад. образования, Гос. науч. -исслед. ин-т семьи и воспитания, Мар. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. Йошкар-Ола: МГПИ им. Н. К. Крупской, 2006. 339 с.
10. *Смирнов Д. В.* Становление системы дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагогов: монография / Учреждение РАО «Ин-т содерж. и методов обучения», Ин-т развития образования Кировской области. М. ; Киров, 2011. 160 с.

11. *Смирнов Д. В.* Становление и стратегии развития Академии детско-юношеского туризма и краеведения на современном этапе // Вестник Академии детско-юношеского туризма и экскурсий. 2012. № 3. С. 15–38;

12. *Смирнов Д. В.* Проектирование социокультурной образовательной среды школьного музея в рамках реализации ФГОС общего полного образования (второго поколения) // Школьный музей в образовательной среде: инновации, формы и методы работы: материалы межрегион. науч. - практ. конф. / под науч. ред. Д. В. Смирнова, отв. ред. А. В. Наумов. Н. Новгород, 2015. С. 182–191.

13. *Смирнов Д. В., Дрогов И. А., Фомин В. П., Никоноров А. Г.* Реализация программ дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2013. № 3 (108). С. 170–176; УСЛОВИЯ проведения Всероссийского конкурса на лучшую организацию образовательно-просветительской деятельности «Музей образовательного учреждения – пространство интеграции основного и дополнительного образования детей» // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2013. № 3 (108). С. 183–184.

14. ПОЛОЖЕНИЕ о Всероссийском конкурсе на лучшую организацию образовательно-просветительской деятельности «Музей образовательного учреждения – пространство интеграции основного и дополнительного образования детей» // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2013. № 3 (108). С. 177–181.

15. *Смирнов Д. В., Горбунов Г. А.* Международный конкурс музеев образовательных организаций – 2017 как социально значимый проект и форма дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. №1 2017 год С. 155 – 176.

***Д. В. Смирнов, Н. В. Тымко***

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ "УЧЕБНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ"**

Представлен образовательный проект разработанный педагогами-исследователями в рамках деятельности экспериментальной площадки Института стратегии развития образования Российской академии образования в общеобразовательной школы №1282 г. Москвы. Образовательный проект "Учебные экспедиции" показаны как форма включения обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельности на выездных мероприятиях, организуемых по специальной образовательной программе – познавательному маршруту. Содержание образовательных маршрутов учебных экспедиций интегрировано с учебным материалом, изучаемым в школе

*Ключевые слова:* Образовательный проект. Учебно-исследовательская деятельность. экспедиция. Образовательный маршрут. Путевой дневник. Рабочие тетради.

**D. V. Smirnov, N. V. Tymko**

## **Educational project «Practice expedition»**

Pedagogue-researchers submit educational project as a part of the experimental activities of institute for strategy of education development of Moscow in the general academic school №1282. Educational project «Practice expedition» as a form of learners' inclusion in the research, educational and project activities of the retreats, organized by special educational program – cognitive route. The content of educational practice expeditions' routes is integrated with school training material.

*Keywords:* Educational project. Educational and project activities. Expedition. Educational route. Retreat practice. Route diary. Work-book.

«Учебная экспедиция» – новый авторский образовательный проект разработанный педагогами-исследователями общеобразовательной школы №1282 «Сокольники» г. Москвы в рамках деятельности экспериментальной площадки ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской

академии образования». Реализация проекта педагогами-исследователями началась с сентября 2016 года, и сегодня широко используется учебно-воспитательном процессе школы.

Учебные экспедиции – это особый вид традиционной учебно-экскурсионной познавательной деятельности обучающихся школы, на разных ступенях образования. Учебно-экскурсионную познавательную деятельности обучающихся с успехом реализуют многие педагоги предметники общеобразовательных школ. Однако, принципиальное отличие "Учебной экспедиции" от других подобных форм – включения обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельности в выездных экскурсионных мероприятиях, заключается в том, что они организуются по специальной образовательной программе – познавательному маршруту.

В чём специфика проекта? Во-первых, для организации учебно-исследовательской деятельности в экспедиции составляются индивидуальные образовательные маршруты, содержание которых интегрировано с учебным материалом, изучаемым в школе по определенному предмету. Во время проведения учебной экспедиции, обучающиеся выполняют заданий (учебные исследования), результаты которые отражают в специально подготовленных для экспедиции учебно-методических комплектах: путевых дневниках и/или рабочих тетрадях. Во-вторых, участники учебной экспедиции за выполнение учебно-исследовательских познавательных заданий получают оценки в классные журналы по различным дисциплинам – истории, географии, русскому и иностранному языкам, окружающему миру, ОБЖ, биологии и другим. В-третьих, результатом учебных исследований, выполненных в учебной экспедиции, являются оформленные проекты, образовательные продукты исследовательские работы, учебные видосюжеты и пр. Например, познавательные сюжеты видеопрограммы "До и после уроков" готовит Школьный телевизионный центр. В-четвертых, учителя-предметники школы получают уникальную возможность в рамках внутрифирменного дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования совершенствовать свое профессиональное мастерство при подготовке инновационных форм организации учебно-воспитательного процесса – уроков-конференций и уроков-экскурсий, внеучебных мероприятий. Учителя

предметники оформляют и публикуют печатные работы статьи в сборниках научно-практических конференций, создают учебно-методические комплекты (УМК) для обучающихся участников учебных экспедиций. УМК регистрируются как печатное издание в международной системе ISBN. В-пятых, для всех участников учебной экспедиции педагогами-исследователями разработаны, подготовлены и апробированы специальные путевые дневники и рабочие тетради, которые помогают обучающимся не только зафиксировать результаты учебных исследований, но и выполнить конкретные учебные задания по предметам. В-шестых, по завершению учебно-экспедиционного сезона (учебного года) в школе проводится ученическая научно-практическая конференция, на которой организовано обсуждение и защита содержания проектных и учебно-исследовательских краеведческих работ. В жюри конференции входят педагоги школы, научные сотрудники ФГБНУ «ИСПО РАО», работники государственных музеев и научно-исследовательских институтов, сотрудники издательства «ПРОСВЕЩЕНИЕ». Реализация проекта «Учебная экспедиция» в школе №1282 «Сокольника» г. Москвы запланирована в несколько этапов.

1 этап: 2017-2018 учебный год – для подготовки обучающихся 1–4 классов к участию в учебных экспедициях с элементами познавательной учебно-исследовательской деятельности разработаны образовательные маршруты по городу Москве: по Китай-городу, Арбату, Замоскворечью, Кремлю и Красной площади, Останкино, Коломенское, Измайлово. Главный акцент в таких путешествиях элементах – учебных экспедиций делается на формирование у обучающихся умений и навыков наблюдать и фиксировать результаты наблюдений.

2 этап: 2018-2019 учебный год – включение в учебную экспедиционную деятельность обучающихся 5-9 классов – познавательные путешествия по городам России. В основе учебно-исследовательской деятельности на образовательных маршрутах обучающиеся расширяют свои знания по следующим учебным дисциплинам: история, география, мировая художественная культура, литература, ИЗО, иностранный и русский язык, математика, ОБЖ.

3 этап: 2019-2020 учебный года – включение в экспедиционную деятельность обучающихся 10-11 классов. Организация виртуальных экспедиций для учащихся 5-11 классов.

4 этап: 2020 – 2021 учебный год – включение в учебный процесс в основной и старшей школе выездных практик по географии, биологии, физики, химии организуемых на базе заповедников и национальных парков.

Для знакомства с программой учебной экспедиции представим график учебных и познавательных экспедиций в 2017/2018 учебном году

«Московские переулки: Замоскворечье» 14 сентября 2017 г.  
познавательная учителя школы

«Московские переулки: Замоскворечье» 21 сентября 2017г.  
познавательная родители обучающихся

"Стены и башни Кремля" 25–26 октября 2017 г. учебная 2 классы

"Вокруг Боровицкого холма" 20, 22 марта 2018 г. учебная 3 классы

Ростов Великий-Ярославль 25–26 ноября 2017 г. учебная 5 классы

Великий Новгород 2–3 декабря 2017 г. учебная 6 классы

«Тайны Китай-города» 12 апреля 2018г. учебная 4 классы

«Тайны Китай-города» 14 апреля 2018 г. учебная 4 классы

«Зимняя сказка»: Псков – Таллинн – Стокгольм – Упсала – Хельсинки – Санкт-Петербург 2–8 января 2018 г. познавательная учащиеся 1–11 классов, родители, учителя

Псков – Пушкинские горы 20–21 января 2018 г. учебная 7 классы

Измайловский остров 31 января 2018 г. познавательная, учителя школы;

Измайловский остров 1 февраля 2018г. познавательная родители обучающихся

"Блистательный Санкт-Петербург" 10–11 февраля 2018 г. учебная 8 классы;

Казань 10-11 марта 2018 г. учебная 9 классы

«Этот удивительный Крым» 11-15 апреля 2018 г. познавательная учащиеся 1–11 классов, организаторы учителя и родители;

«Московская старина». Крутицкое подворье и Новоспасский монастырь 15-16 мая 2018 г. познавательная, организаторы учителя и родители обучающихся;

«Добро пожаловать в НЕБО: Останкинская башня». 06 июня 2018 г. познавательная, организаторы учителя школы.

***Смирнова Е. Е., Веселова Т. Н.***

**ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ РУССКОЙ  
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Статья раскрывает содержание воспитательно-образовательной работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста через использование музейной педагогики.

*Ключевые слова:* нравственно-патриотическое воспитание, музейная педагогика, мини-музей, русская народная культура.

**E. E. Smirnova, T. N. Veselova**

**Familiarizing of preschool children to the origins of russian folk culture  
by means of museum pedagogics**

The article reveals the content of educational and educational work on the moral and patriotic education of preschool children through the use of museum pedagogy.

*Keywords:* moral and patriotic education, museum pedagogy, mini-museum, Russian folk culture.

Патриотическое воспитание в образовательных организациях всех уровней, от дошкольного до высшего профессионального, осуществляется на основе отечественных традиций и современного опыта. Чувство патриотизма начинает зарождаться у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке. Патриотизм для ребенка – это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением, любовь к родным местам, гордость за свой народ, который из поколения в поколение несет народная культура и историческое прошлое страны. Без уважения к истории своего Отечества нельзя воспитать чувство собственного достоинства и уверенность в себе. Очень важно сформировать в дошкольном возрасте и гордость за принадлежность к России. В дошкольном возрасте происходит формирование духовно-нравственной основы личности, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной

адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Данный отрезок человека является благоприятным для эмоционально-психологического воздействия. Получаемые впечатления очень яркие и сильны, и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь. Это необходимо использовать и в нравственно – патриотическом воспитании детей. В период дошкольного возраста дети уже способны руководствоваться высокими социальными мотивами и испытывать благородные чувства. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все последующее развитие. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной. Корни этого влияния – в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет.

Для решения задач нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста одним из эффективных средств является музейная педагогика. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Одним из приоритетных направлений нашего учреждения является приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами музейной педагогики. Данное направление предполагает решение следующих задач:

- Обогащать знания детей о предметах национального характера.
- Расширять представления об устном народном творчестве, народных праздниках и традициях, декоративно-прикладном искусстве.
- Формировать эмоционально окрашенные чувства причастности детей к наследию прошлого.

Воспитатели детского сада при создании мини-музея учитывают следующие принципы:

– Принцип интеграции – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДОО и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

– Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.).

– Принцип природосообразности – мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

– Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

– Принцип гуманизации и партнерства – мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок-ребенок».

– Принцип культуросообразности – мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.

– Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

– Принцип разнообразия – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

– Принцип регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что

способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Работа по созданию мини-музея состоит из нескольких этапов.

1 этап. Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. На данном этапе проводятся мероприятия: родительские собрания, консультации, индивидуальная работа.

2 этап. Выбор помещения. Мини-музеи создаются в групповых помещениях, холлах, отдельных помещениях.

3 этап. Сбор экспонатов. Принимают участие все участники образовательного процесса.

4 этап. Оформление мини-музея. Комната (уголок) оформляется с учетом эстетических норм, предусматривается место для проведения игр, занятий и соблюдаются правила безопасности, гигиенических норм.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматриваются занятия с детьми, мероприятия для родителей, конкурсы и выставки.

7 этап. Выбор экскурсоводов. Ими выступают педагоги, старшие дошкольники или родители.

8 этап. Открытие мини-музея с приглашением детей и их родителей.

Исходя из приоритетного направления нашего учреждения в начале учебного года была определена тематика мини-музеев для каждой возрастной группы.

С целью знакомства с народным творчеством в младших и средних группах были организованы мини-музеи «Народная игрушка», «Деревянная игрушка», «Куклы наших бабушек», в старших группах -«Красавицы матрешки»; с народно-прикладным творчеством и народными промыслами Нижегородского края в старших и подготовительных к школе группах – мини-музеи «Золотая Хохлома», «Городецкая роспись», «Искусство вышивки».

Старшие дошкольники познакомились с народными костюмами, материалом, из которого они изготовлены, с элементами костюмов в мини-музее «Национальная одежда наших предков».

В ходе работы мини-музея «Мой родной город» дети знакомились с историей города, его интересными местами, с особенностями своего района, его историей, памятными местами.

Для знакомства с народным бытом и традициями в отдельном помещении организован мини-музей «Русская изба», где дети получают представления о русской избе, о предметах обихода, о русских обычаях, о традициях семейного быта, о русской кухне.

Важным аспектом при создании мини-музеев является активное вовлечение родителей и детей в процесс подбора экспонатов. Существенная роль в оформлении и сборе пособий принадлежит старшему поколению (дедушкам и бабушкам) наших воспитанников, истинным собирателям и хранителям русской старины. Сохранение преемственности поколений – один из важных результатов музейной педагогики.

Мини-музеи позволили педагогам ДОО сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты использовались на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, изобразительной деятельности. Любой предмет мини-музея может подсказать интересную тему беседы, стать источником развития познавательной и эмоциональной сферы дошкольников.

Музейная педагогика обогатила содержание образовательного процесса в ДОО, подарила радость открытий, возможность прикоснуться к истории родного края, нашей великой Родины.

#### **Использованная литература и источники:**

1. Матова В. Н. Краеведение в детском саду. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
2. Морозова А. Н., Мельникова О. В. Музейная педагогика: Из опыта работы. – М.: ТЦ Сфера, 2006
3. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова А. И. Мини-музей в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2008.

***М. Б. Сосунова***

**ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ:  
ОПЫТ. ПРОБЛЕМЫ. РЕШЕНИЯ**

**M. B. Sosunova**

**Civic and patriotic pupil's education: Problems. Solutions. Experience.**

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России одной из важнейших базовых национальных ценностей является патриотизм. Патриотизм – это любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству.

В последние десятилетия в России произошли экономические и политические изменения, которые привели к потере духовных ценностей. Стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционного российского сознания. У детей стал ослабевать интерес к истории своей малой Родины.

Следовательно, возникла острая необходимость в возврате утраченного, создании реальных условий, способствующих формированию патриотических качеств личности. Именно поэтому, при разработке комплексной долгосрочной программы развития школы – «Школа – старт к успеху», одним из приоритетных направлений работы стало гражданско-патриотическое образование. В рамках данной программы был разработан и реализуется проект «Выпускник – патриот малой родины».

Гражданско-патриотическое воспитание начинается с познания ценности Отечества. Посредством включения в патриотические действия происходит окончательное превращение знаний и оценок в личные убеждения школьников, формируется стремление к патриотическому поведению.

Для того чтобы патриотизм стал нормой нашего общества, необходимо воспитание современного школьника строить на примерах истории родного края, а через неё – и всей необъятной Родины. Именно с любви к своей малой родине и начинается любовь к своей стране, к своему Отечеству. Воскресенский край богат своей историей и традициями. Следовательно, для реализации проекта «Выпускник – патриот малой

родины» есть неплохие предпосылки. Патриотическое воспитание в рамках данного проекта рассматривается как дифференцированный процесс, который учитывает возрастные особенности учащихся. Основной целью данного проекта стало формирование у школьников осознанного отношения к истории, традициям, культуре и природе родного края. В полной мере их можно достичь только совместными усилиями семьи, школы, общественных организаций и социальных партнёров.

Семье принадлежит одна из ведущих ролей в патриотическом воспитании, поскольку школьник участвует в воспитании вместе со своими родителями – такова реальность человеческого бытия. Задача педагога в этом случае – организовать такое взаимодействие между школой и семьей, которое бы обладало максимальным воспитательным потенциалом. Патриотическое воспитание взаимно обогащает родителей, педагогов, детей.

Одними из основных методов воспитания в семье являются пример, организация жизни ребенка, помощь ребенку. Совместные занятия и деятельность детей с родителями: чтение отечественной литературы, работа по дому и вне его, помощь в изготовлении конкурсных работ, участие в спортивных соревнованиях, туристических походах, посещении музеев, театра – все это служит патриотическому воспитанию.

Поисково-исследовательская деятельность, многие направления которой предполагают непосредственное участие родителей, также обладает большими возможностями в патриотическом воспитании детей. Так, учащиеся, ежегодно, в рамках проектной деятельности могут выполнить исследовательскую работу на одну из предложенных тем: «Судьба семьи – в судьбе страны», «Герои-земляки», «Истории свидетели живые», «Мой прадед тоже воевал», «Третье поколение после войны» и т. д. В этом году наши школьники вновь стали призерами и победителями районных конкурсов «Моя семья в истории комсомола», «Моя семья в истории страны», «Овеянные славою флаг наш и герб», оформили стенд «История комсомольской организации Воскресенской школы». Доброй традицией стало ежегодное проведение школьного конкурса «Семья года».

Идея патриотизма имеет отражение в ряде мероприятий, включенных в «Традиционный школьный календарь». Это и проведение

политинформаций, и Уроков Мужества, встреч с ветеранами ВО войны и участниками вооруженных конфликтов в Афганистане, Чечне.

В 2009 году была организована первая встреча ребят с моряками-подводниками, которые показали фильм о знаменитой подводной лодке К-19 и рассказали о её славном прошлом. Александр Алексеевич Горюнов, командир легендарной подлодки, был выпускником нашей школы. С тех пор ветераны-подводники стали частыми гостями школы, а школьный музей постоянно пополняется экспонатами с этой лодки.

Традиционным остаётся шефство над Парком Победы (уборка территории, посадка цветов на клумбах и уход за ними), проведение школьной игры «Зарница»; ежегодное участие в районных и зональных соревнованиях «Зарница», изготовление и возложение гирлянды к памятнику Павшим воинам. Третий год старшеклассники Воскресенской школы участвуют в зональном Фестивале военно-патриотических клубов «От древней Руси до новой России». В этом году ребята заняли второе место. Неизменным остается выпуск тематических стенгазет и плакатов, новшеством стали тематические видеоперемены.

Кроме того, в школе организован и действует музей Истории Воскресенской средней школы. В ходе исследовательской работы музея оформляются альбомы, Книги Памяти, стенды («Они защищали Родину», «Они брали Берлин», «Знаменитые выпускники Воскресенской школы»), повествующие о героическом прошлом России и о роли воскресенцев в истории страны.

В течение ряда лет школьники шефствуют над ветеранами ВО войны и учителями – ветеранами (поздравляют их с праздниками, ведут тимуровскую работу). Каждый ветеран, проживающий на территории р. п. Воскресенское, закреплен за определённым классом.

Школа поддерживает отношения с Советом ветеранов боевых действий в Афганистане и Чечне, проходят часы мужества, оформлен стенд о воинах-воскресенцах, участниках этих боевых действий. В июне 2013 года, по инициативе депутата законодательного собрания Анатолия Фёдоровича Лесуна, на здании школы была установлена мемориальная доска, в память о выпускнике школы Визгунове Игоре Николаевиче, участнике Чеченской компании, трагически погибшем и посмертно награждённом орденом мужества.

Необходимым моментом в работе по патриотическому воспитанию школьника является привлечение к ней руководителей кружков и секций, членов общественных организаций, педагогов дополнительного образования, всех заинтересованных лиц. Это позволяет решать проблемы патриотического воспитания наиболее гармонично: не навязывая созданные обществом установки, но включая ребенка в круг определённых нравственных ценностей и идеалов.

В 2008 году, на базе нашей школы был организован военно-патриотический кружок «Юный патриот» (руководитель Оржанцев Д. В.). За время его существования ребята – кружковцы добились неплохих результатов на районном и зональном уровне. Налажено тесное сотрудничество с ветеранскими организациями и военно-патриотическими клубами других школ.

Активное участие ребят в районных и областных конкурсах гражданско-патриотической направленности остаётся неизменным. За последние три года команда Воскресенской школы дважды становилась победителем не только районного, но и зонального этапа соревнований «Нижегородская школа безопасности – зарница». В 2016 году на областном этапе соревнований, в конкурсе «Визитная карточка», ребята заняли третье место. В 2016 – 2017 учебном году, учащиеся, входящие в состав районного ВПК «Барс» (*организованного на базе нашей школы*) стали призёрами V областного фестиваля юнармейских отделений и военно – патриотических клубов «От древней Руси до новой России», а в 2017 – 2018 учебном году – победителями в конкурсе постергрупп «Время подвигу».

Наиболее эффективным средством формирования патриотического сознания и интенсивного включения юных российских граждан в общественную жизнь является краеведческая работа.

Деятельность школьного кружка «Покрова» (руководитель Евсеева Вероника Сергеевна), направлена на формирование у детей наиболее полного представления о русской традиционной культуре, местном фольклоре, мире народных праздников и обрядов, пробуждая тем самым любовь, гордость и глубокое уважение к своим корням. Отличительной особенностью программы кружка от уже существующих образовательных программ является то, что большое внимание в ней уделяется

ознакомлению и изучению народной культуры Воскресенского района, Поветлужья, Левобережья Нижегородской области.

Привлечение к работе с детьми различных людей способствует формированию и развитию отношений с окружающим миром (трудовые отряды, акции милосердия, разновозрастные группы детей во время проектной деятельности). Многообразие чувств и суждений ребенка появляется в случае, если расширяется круг его общения с другими людьми, с миром литературы, искусства, истории своей малой родины, традиций своего народа.

Летом 2011 года сотрудниками Воскресенского музея совместно с Марийским НИИ истории языка, литературы и МОУ Воскресенской СШ был впервые организован летний археологический лагерь для старшеклассников. С этого времени, работа археологического лагеря организуется ежегодно.

Лагерь располагался около деревни Русениха Воскресенского района. Основной целью лагеря стало формирование археологической коллекции музея, посредством привлечения детей старшего школьного возраста. Привитие старшеклассникам трудовых навыков, воспитание патриотизма, расширение кругозора, приобретение знаний в археологической сфере и по древнейшей истории района.

Одним из основных принципов организации работы с детьми является личная заинтересованность и повышение интереса к экологической и традиционной культуре. Молодые люди, знакомясь с природной средой, с проблемами экологического характера, начинают понимать важность их участия в изучении и сохранении этно – экологической культуры своей малой родины.

В работе лагеря используются разнообразные методы и формы занятий. Первая половина дня посвящается проведению археологических работ на территории марийского захоронения. Под руководством наставников ребята овладевают первоначальными навыками ведения археологических работ: зачистки площадок, определения культурного слоя и т. д. После обеда проводятся занятия на базе археологов. Ребята узнают о заселении Поветлужья, истории и культуре марийского народа, торговых отношениях и верованиях древних народов. При посещении «Музея эпох»

(д. Русениха) и древнего марийского городища 5-6 в. до н. э. знакомятся с особенностями быта и проживания древних племен.

Вечером происходит подведение итогов дня, планируются мероприятия и организуются спортивные игры.

В рамках проведения археологического лагеря усиливается интерес детей к изучению истории родного края. Работая бок обок с профессионалами, они приобретают определенные умения и навыки, расширяют свой кругозор, узнают много нового и интересного и прикасаются к древнейшей истории своего края буквально своими руками.

Полученные знания и сотрудничество с учеными дают возможность использовать информацию в научно – практических конференциях.

В целом, о деятельности, проводимой в нашей школе в рамках проекта «Выпускник – патриот малой родины» можно рассказывать ещё довольно длительный промежуток времени. И вместе с тем, работа, проводимая в этом направлении имеет свои положительные результаты:

– Это, прежде всего, увеличение уровня воспитанности учащихся школы;

– Желание ребят принимать активное участие в творческой и исследовательской работе;

– Повышение интереса к истории своей малой Родины;

– Победы в районных и зональных конкурсах;

– Увеличение количества ребят, занимающих активную жизненную позицию; – численный рост членов школьной детской организации «Поиск» и школьного волонтерского объединения «Правильный выбор».

В планах – дальнейшее совершенствование своей работы, изучение опыта других школ области и общественных организаций по патриотическому воспитанию обучающихся.

Воспитать человека любящим свою землю, свой народ, быть готовым к защите своей Родины – очень непростая задача. Но она, безусловно, осуществима, если мы, педагоги, будем выполнять ее с любовью и добротой, не забывая мудрых слов: “Ребёнок – это не сосуд, который нужно наполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь!”

*Д. А. Султангалиева*

**МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 29 ГОДОВЩИНЕ ВЫВОДА  
НАШИХ ВОЙСК ИЗ АФГАНИСТАНА.**

**ТЕМА: «АФГАНСКАЯ ВОЙНА В СУДЬБАХ БОКЕЙОРДИНЦЕВ...»**

В статье говорится о роли школьного музея в воспитании гражданственности и патриотизма у школьников. На примере проведенного урока на тему: «Афганская война в судьбах бокейординцев...», посвященном 29 годовщине вывода советских войск с Афганистана, автор статьи показывает, как можно использовать экспозиции школьного музея на уроках истории и связывать тему урока с местным краеведческим материалом, с историей своего родного поселка.

*Ключевые слова:* патриотизм, гражданственность, краеведение, воспитание.

**D. A. Sultangalieva**

**Campaign devoted to the 29-th anniversary withdrawal of USSR troops  
from the Afghanistan territory**

The article is devoted to the role of school museum in education of citizenship and patriotism of schoolchildren in the example of lesson on theme: Afghan war in the fortune of Bokeiordins, devoting to the 29<sup>th</sup> anniversary of withdrawal Soviet troops from Afghanistan. The author shows as the museum's expositions can be used at the lessons of History and to link the theme of the lesson with the local history material and the history of native village.

*Keywords:* patriotism, citizenship, regional study, upbringing

Возможности современного учителя огромны, как и возможности школьных музеев, в том плане, что в музеях можно проводить различные виды мероприятий, кроме уроков, это могут быть культурно – литературные вечера, круглые столы, диспуты, где могут использоваться целые экспозиции музея или отдельные экспонаты. Одним из таких мероприятий был урок на тему: «Афганская война в судьбах

бокейординцев...», посвященное 29 годовщине вывода наших войск из Афганистана.

Целью урока было: расширить знания учащихся по истории Афганской войны, показать ее агрессивный характер, привлечь внимание учащихся к проблеме возвращения на Родину бывших военнослужащих, пропавших без вести или захваченных в плен при исполнении интернационального долга в Афганистане.

Тип урока: урок – изучение нового материала.

Этапы:

I. Организационный момент.

II. Объявление эпиграфа урока.

III. Вступительное слово учителя.

IV. Основная часть урока: работа по группам.

V. Знакомство с экспозицией музея

VI. Выступление воинов – интернационалистов

VII. Подведение итогов.

**Оформление:** презентация, проектор, экспозиция «Афганская война 1979 – 1989 гг. », выставка книг об афганской войне.

**Целевая аудитория:** ученики 9 – 10 классов

**Приглашенные гости:**

-воины-интернационалисты нашего поселка.

**Ход мероприятия:**

**I. Организационный момент.**

Приветствие учеников, приглашенных гостей, психологический настрой к уроку «круг пожеланий». Деление учеников на 2 группы по стикерам

**II. Объявление эпиграфа урока.**

**Учитель:**

Война – короче нету слова,

Война – печальней нету слова,

Война – святее нету слова...

(А. Твардовский)

**III. Вступительное слово учителя.**

Добрый день, ребята, уважаемые гости!

Сегодня тема нашего классного часа посвящена афганской войне. Афганская война оставила след в Казахстане, в нашей области и в нашем районе. Каждый год 27 декабря ветераны афганской войны отмечают печальную дату – именно в этот день было официально объявлено о вводе ограниченного контингента советских войск в Афганистане. Это послужило началом девятилетней войны, в которой погибли солдаты разных национальностей. Война, которая постучалась во многие семьи, не обошла и территорию нашего государства:

22 тысячи войн были ее участниками; 761 человек погиб; 21 человек пропал без вести. Среди тех, кто шагнул во взрослую жизнь, были солдаты разных национальностей и возрастов. Черным вороном пронеслась Афганская война над Западным Казахстаном, потому что в родные дома не вернулись 27 человек погибших, 1 пропавший без вести. Сегодняшний наш урок мы будем проводить в необычной форме: а именно, вы, ученики, узнаете о причинах афганской войны, почему СССР ввел свои войска на территорию Афганистана, кроме того, вы познакомитесь со свидетелями той страшной войны, с воинами – интернационалистами. И первый вопрос, который я хочу вам задать – кто такой воин – интернационалист?

/ответы детей/

#### **IV Основная часть урока: работа по группам.**

Ученикам раздаются тексты, по которым они работают и составляют постеры.

1 группа – метод «Кластер» по теме «Афганистан во второй половине XX века. Апрельская революция».

**/Текст ученикам для работы/** Предпосылки для его возникновения появились в 1973 году, когда в Афганистане была свергнута монархия. К власти пришел недолговечный режим Мухаммеда Дауда. Он прекратил свое существование в 1978 году, когда произошла Саурская (апрельская) революция. Укрепляя свою личную власть, Дауд развернул широкие репрессии против своих конкурентов и инакомыслящих. Среди объектов преследования оказалась и Народно-демократическая партия. Репрессии против ее руководителей приняли особенно активный характер весной 1978 г. (их просто выслеживали и уничтожали). 25-26 апреля 1978 г. агенты даудовских спецслужб арестовали часть руководителей ЦК НДПА, в том числе и ее генерального секретаря Н. М. Тараки. Над ними нависла угроза

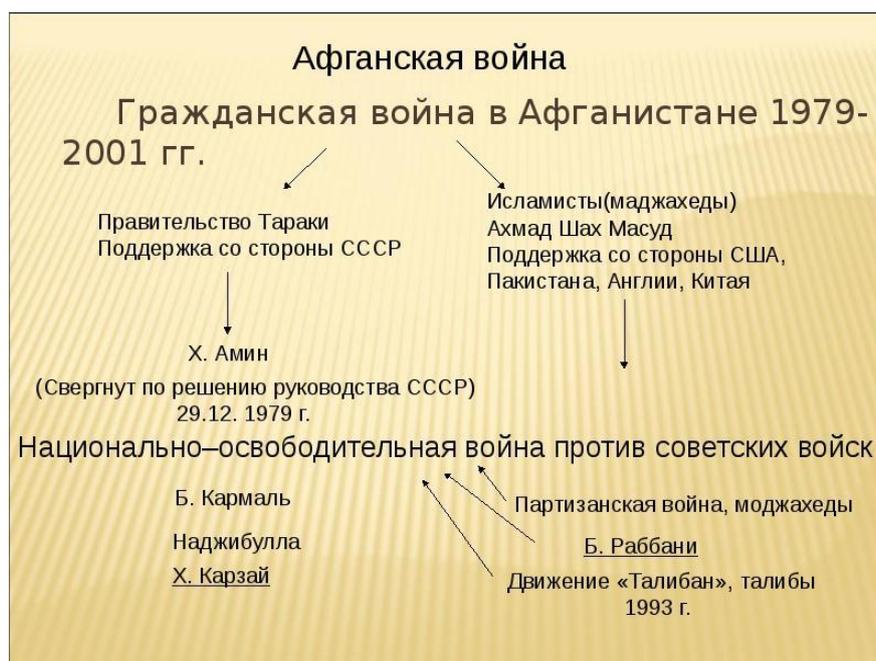
смерти. Это событие стало сигналом к новому вооруженному выступлению.

**Апрельская революция.** 27 апреля 1978 г. сравнительно небольшая группа военных – членов НДПА и коммунистов (Объединенный фронт коммунистов Афганистана) – совершили в Кабуле новый революционный переворот. Решающую роль в его успехе сыграли действия 4-й танковой бригады под командованием М. А. Ватанджара (штурм президентского дворца) и военно-воздушных сил республики, бомбардировавших дворец президента и верные ему воинские части. К вечеру того же дня президентский дворец был захвачен. М. Дауд с семьей и приближенными в ходе штурма были уничтожены. Их трупы тайно вывезли и захоронили под Кабулом. По радио было зачитано обращение к народу о победе революции, арестованные члены НДПА выпущены из тюрем на свободу, объявлено о создании Революционного военного совета во главе с Н. М. Тараки.

Две революции, гражданская война – все это уничтожило стабильность в регионе. Социалистическому правительству противостояли разные силы, но в первую очередь – радикальные исламисты. Они считали членов НДПА врагами всего афганского народа и ислама. По сути, новому политическому режиму была объявлена священная война (джихад). Для борьбы с неверными были созданы отряды моджахедов. Именно с ними и сражалась советская армия, для которой скоро началась Афганская война. Таковы были причины Афганской войны. Афганское руководство начало терять контроль над ситуацией. В этих условиях в марте 1979 года оно впервые обратилось с просьбой о помощи в Москву. Впервые вопрос о предоставлении помощи кабульским «товарищам» был рассмотрен в Кремле 19 марта 1979 года. Тогда Брежнев выступил против вооруженного вмешательства. В сентябре 1979 года в Афганистане произошел очередной переворот. На этот раз поменялось руководство в правящей партии НДПА. Главой партии и государства стал Хафизулла Амин. Тогда же началась подготовка к свержению Амина. По предложению Юрия Андропова было решено поставить на его место лояльного Советскому Союзу Бабрака Кармаля. 14 февраля 1979 г. в Кабуле таджикской сепаратистской группой похищен американский посол Адольф Дабс. Условия, выдвинутые террористами, не были приняты. А в ходе

операции по его освобождению американский посол погиб. Инцидент с послом привел к резкому ужесточению политики США в отношении ДРА.

15 марта 1979 г. начался антиправительственный мятеж населения в Герате. Именно в этот день вопрос о вводе советских войск в Афганистан впервые был поставлен на повестку дня. Афганские руководители обратились с просьбой оказать военную помощь в подавлении этого мятежа путем ввода советских войск на территорию Афганистана.



2 гр. – **Метод «Фишбоун»** Причины ввода войск в Афганистан. Ученики должны систематизировать знания об афганской войне: выяснить проблему, основные причины, привести факты и сделать вывода по данной тематике.

**/Текст ученикам для работы/** Выгодное географическое положение Афганистана, прямо в сердце Евразии, еще с начала XIX века, сделало эту страну эпицентром напряженной борьбы между Российской и Британской империями за сферы влияния. Афганистан обрел независимость в 1919 году. Вплоть до советского вторжения в декабре 1979 года политическая обстановка внутри Афганистана отличалась крайней нестабильностью. Шла ожесточенная борьба между исламистами-моджахедами и сторонниками республиканской формы правления. Последние и обратились к советским руководителям с просьбой о вводе ограниченного контингента войск. Политбюро ЦК КПСС на закрытом заседании, в узком составе, приняло решение удовлетворить просьбу афганских товарищей.

## **Ход и основные сражения афганской войны**

При штурме президентского дворца бойцами советского спецназа был ликвидирован руководитель страны – Х. Амин, и его место занял советский ставленник Б. Кармаль. Согласно первоначальным директивам маршала обороны СССР Д. Ф. Устинова участие советских войск в ликвидации исламистов не предполагалось. Однако значительная часть населения отнеслась к приходу советских войск враждебно. Иноверцам был объявлен джихад (газават), т. е. «священная война». Поставки оружия моджахедам (душманам) шли по нелегальным каналам из соседнего Пакистана.

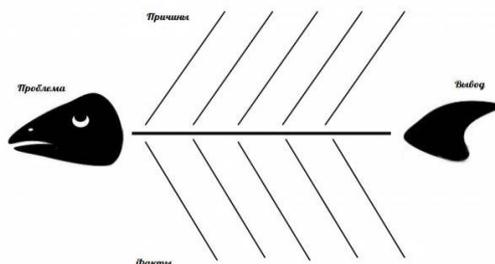
Перелом в войне не в пользу советских войск наступил после того, как на вооружение к моджахедам попали ракеты «Стингер». Они оказались способны поражать цель на значительном расстоянии, и уничтожить такую ракету в полете было практически невозможно. Афганцы сбили несколько советских транспортных и военных самолетов. Приход к власти М. С. Горбачева в марте 1985 года кардинально меняет ситуацию. Начинает рассматриваться не только сама возможность вывода войск из Афганистана, но и предпринимаются первые реальные шаги в этом направлении. Б. Кармалю меняют на М. Наджибуллу. Советским разведчикам удается захватить несколько ракет «Стингер». Начался поэтапный вывод войск. В феврале 1989 года он был завершен. Общие потери советских войск за весь период войны составили около 15000 человек. Первый: декабрь 1979 года – февраль 1980 года. Ввод советских войск в Афганистан, размещение их по гарнизонам, организация охраны пунктов дислокации.

Второй: март 1980 года – апрель 1985 года. Ведение активных боевых действий, в том числе и ширококомасштабных, как, например, в провинции Кунар в марте 1983 года. Работа по реорганизации и укреплению вооруженных сил Демократической Республики Афганистан.

Третий: апрель 1985 года – январь 1987 года. Переход от активных действий преимущественно к поддержке афганских войск советской авиацией, артиллерией и саперными подразделениями. Частичный вывод советских войск с территории Афганистана.

Четвертый: январь 1987 года – февраль 1989 года. Участие советских войск в проведении афганским руководством политики национального примирения. Активная деятельность по укреплению позиций афганского

руководства, оказание помощи в становлении вооруженных сил ДРА. Подготовка советских войск к выводу и полный их вывод.



#### **V. Знакомство с экспозицией музея**

Вспомним их поименно,

Горе вспомним своим.

Это нужно не мертвым,

Это нужно живым.

1. Жунусов Бахитжан Кусайнулы
2. Баткенов Нагим Жиенбайулы
3. Конакбаев Елтай Ерсайнулы
4. Суюнишев Асылбек Жардемұлы
5. Таубаев Муслимеден Ахатулы
6. Бияшев Жанболат Ахапулы

#### **VI. Выступление воинов-интернационалистов**

Сегодня, ребята, на нашем мероприятии присутствуют ветераны афганской войны. Давайте предоставим им слово.

1. В чем вы видите главный смысл сегодняшней встречи?
3. Какой интересный случай Вы можете вспомнить?
4. Что вы хотели сказать сегодняшним школьникам?
5. Расскажите, в каком городе вы служили?

#### **VII. Подведение итогов.**

Учитель:

Работая над этой темой, мы хотим обратиться к сверстникам. Мы – люди, мы – разные. По-разному сложились, и будут складываться наши судьбы. Пусть понятия: долг солдата, честь мужчины, верность присяге и боевой дружбе будут для всех нас не пустыми словами. Вынося уроки из этой войны, мы надеемся, что мы вступим в эпоху мира и согласия и навсегда сможем уберечься от ужасов войны.

Сегодня, 15 февраля исполнилось 29 лет с момента вывода советских войск из Афганистана. Перевернем еще одну страницу нашей истории. Я

думаю, что вы не забудете то, о чем мы говорили на нашем уроке. Потому что нам нужна всем – правда, чтобы понять и оценить то, что случилось на афганской войне. Впереди нам нужна – память, чтобы помнить и знать всех, кто не вернулся оттуда. Не забывать, что каждый из них до конца выполнил свой долг и достоин нашей памяти. Нам нужна – человечность, чтобы матери и отцы тех, кто не вернулся, не чувствовали себя одинокими. В память о тех, кто не вернулся с этой войны, в Астане в 2000 году был открыт памятник войнам–интернационалистам, а также вышло второе издание «Книги памяти».

Наш президент проводит миролюбивую внешнюю политику, чтобы следующие поколения видели войну лишь в кино и на картинках и некогда не были ее участниками.

### **Использованная литература и источники:**

1. История Казахстана Учебник для 9 класса; авторы: Б. Г. Аяган, М. Д. Шаймерденова. Алматы «Атамұра», 2013 г.
2. Энциклопедия Бокейординского района: Г. Анес, Т. Махимов, «Арыс», 2011.
3. Афганистан: братство, мужество, подвиг. Алма-Ата «Казахстан» 1987.

***О. А. Творогова***

### **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ «ВЕРФЬ БРАТЬЕВ НОБЕЛЬ»**

Статья способствует профессиональному самоопределению студентов, воспитанию профессионала.

*Ключевые слова:* история создания и развития предприятия, судостроение, Слип.

**O. A. Tvorogova**

## **History of creation and development of the Shipyard of Brothers Nobel enterprise**

Article promotes professional self-determination of students, education of the professional.

*Keywords:* history of creation and development of the enterprise, shipbuilding, Slip.

Мои студенты с детства часто слышали слово «Слип»», и это многое для них означало: место, где живут они и их семья, завод, где работают их родители и соседи, родственники, родители их друзей. Позже они узнавали, что название предприятия неоднократно изменялось. Конечно, им захотелось выяснить, почему и как это происходило. Уже в детстве ребята знали, что от стабильности работы завода зависело благополучие жителей микрорайона Слип. Поступив на учёбу, на первом классном часе студенты приходят в музей колледжа, где от руководителя музея узнают о микрорайоне Слип, истории учебного заведения и «Верфи братьев Нобель». Тем студентам, кому интересна история микрорайона, колледжа предоставляется возможность заняться изучением музейного дела, участвуя в работе творческого объединения «Музей воспитывает юных». За прошедший столетний период много интересного произошло как в целом с нашей страной, городом, микрорайоном, с заводом.

В последние десятилетия 19-го века бурный рост переживала нефтяная промышленность России. Именно в эти годы произошли коренные изменения в технике нефтяного производства, усовершенствованы способы транспортировки и хранения нефтяных продуктов, появились нефтеналивные суда, вагоны-цистерны для перевозки нефти и нефтепродуктов. К числу крупнейших нефтепромышленных компаний с наибольшей добычей нефти относилось Товарищество нефтяного производства братьев Нобель. В нефтяной компании братьев Нобель были сконцентрированы все отрасли нефтяного производства – нефтедобыча, нефтепереработка, керосиновое производство, транспортировка, сбыт.

**Товарищество «Братьев Нобель»** начало своё участие в экономической жизни края с постройки складов нефтепродуктов. Главную роль в этом сыграло выгодное географическое положение губернии, в особенности городов Ярославля и Рыбинска, находящихся в центре важнейших сухопутных и водных путей. Во второй половине 19-го века в Ярославской губернии появляется сеть железных дорог, связавших промышленные центры с обеими столицами и другими регионами. Нефтяные склады Товарищество открыло в 1893 году близ Рыбинска, в 12 км от города, в местечке Копаево на берегу Волги. Место для строительства выбрали неслучайно. В 1870г., когда к Рыбинску подвели со стороны Москвы железную дорогу, то ветку протянули и к Копаево, учитывая огромный грузооборот местной пристани. Грузы с Волжских судов перегружали в железнодорожные вагоны и наоборот. Именно это место пересечения водного и железнодорожного транспорта Товарищество выбрало для строительства нефтяных складов. Время подтвердило правильность выбора. Объёмы перевозок Нобелями нефтяных грузов через копаевские склады постоянно возрастали. Рыбинск стал одним из опорных пунктов Товарищества.

Использование на водном пространстве от Рыбинска до Петербурга, от Рыбинска до северных городов России огромного количества судов, теплоходов и баржей, работавших в условиях рек с каменистым дном, искусственных водных систем с их низкой пропускной способностью, вызвало проблему ремонта и реконструкции флота. Поэтому Нобели задумали построить под Рыбинском искусственное сооружение, позволяющее компенсировать неудобства в связи с отсутствием здесь естественных затонов и в связи с весьма ограниченными возможностями рыбинской гавани. Так родилась на свет идея строительства невиданного до сих пор и России сооружения, получившего позже название «Рыбинский сухой док «Товарищества нефтяного производства Братьев Нобель». Цитирую запись из нобелевской книги: «Близ Рыбинского склада Товарищества, на левом берегу Волги, у деревни Лосево было избрано удобное место с приглубым, отлогим берегом. На берегу сложено 10 пар рельсовых путей, спускающихся в воду на значительную глубину и укрепленных на дне подводным бетонированием. Это так называемый «слип» – сухой док. По рельсам спускаются в воду 10 особо устроенных

вагонеток с гидравлическими домкратами. Когда на спущенные в воду вагонетки наводится судно, и они с помощью поставленных в противоположном конце «слипа» электрических лебёдок поднимаются по рельсам на берег, это судно переводится на любое место, где по окончательной остановке под него подкладываются клетки, а вагонетки вновь спускаются в воду за другими судами. На «слипе» все его рельсовые пути могут поместить до 60-ти судов длиной до 35 сажень каждое. Для их ремонта устроены специальные мастерские. «Слип» служит для северного каравана Товарищества – пишут Нобели, – прекрасным спокойным местом зимней стоянки судов на суше в полной безопасности от аварий во время ледохода. К тому же есть возможность ежегодного осмотра и ремонта подводных частей судна.» Необходимо также отметить, что с самого начала своей деятельности Товарищество за умеренную плату предоставляло рыбинский слип другим судопромышленникам. Что касается даты основания сухого дока СЛИП, то для этого существуют архивные материалы.

Согласно описанию оценочно-статистического отдела Ярославской Губернской земской управы от 1908, 1911, 1912г. г. постройка СЛИПа (сухой док вытаски судов на зимовку и ремонт) начата в 1905 году. Функционировать он начал в навигацию 1908 года, при том, что работы по достройке ещё продолжались. Однако по архивным данным, взятым из журнала Рыбинского уездного земского собрания, сообщалось: «...Строительство Слипа «Товарищества братьев Нобель» было закончено в 1907 году, так как впервые окладным сбором оно облагалось с 1908 года после окончания и вступления его в строй». Таким образом, октябрь 1907 года (когда начался подъём судов) предполагается считать фактической датой ввода в строй предприятия.

Особую роль в создании и становлении «Товарищества братьев Нобель» сыграл Иван Николаевич Величко – управляющий и доверенное лицо Нобелей в Рыбинске. Иван Николаевич из рода военных. Его отец – Николай Иванович – генерал-майор. Выйдя в отставку, в 80-х гг. 19-го века был гласным Рыбинской городской Думы. Иван Николаевич так же, как и отец, стал военным моряком, вышел в отставку в чине мичмана (лейтенанта Гвардейского флотского экипажа). Уже в 1891 году И. Н. Величко имел собственную контору и склад в Копаеве. В 1892 году устанавливает

телефонное сообщение от дома до конторы и оттуда до складов в Копаеве. Иван Николаевич-талантливый предприниматель, а его деятельность в городской Думе можно охарактеризовать как деятельность управленца и организатора новой формации.

Создание предприятия показало, что богата рыббинская земля талантами. Яркий пример тому проектирование и создание сооружения «сухой док» военным инженером Николаем Васильевичем Герасимовым. «Сухой док» был оснащён нефтяным двигателем системы Дизель НР-40 постройки 1906 г. на заводе Людвиг Нобеля, генератором постоянного тока в 40 киловатт с напряжением 21 вольт; динамо-нефтяным двигателем «Аванс»-НР-6; приводной самоточкой; сверлильным станком; горном.

11 марта 1908 года газета «Вестник Рыбинской биржи» поместила объявление местной конторы «Товарищества братьев Нобель»: «... С открытием навигации 1908 года в Рыбинске открывается сухой док для ремонта судов, не превышающих длиной 38 сажень и шириной 16 аршин». Осенью суда для ремонта помещались в док на рельсах с помощью вагонеток с электрической передачей, а весной снимались с берега полой водой. Техническое руководство предприятием осуществляли: Василий Александрович Яхонин, затем – механик-практик Пётр Александрович Соколов, ставший в годы НЭПа главным техническим инспектором нефтесиндиката.

В первый сезон своего существования после окончания навигации на берег было поднято для ремонта 15 небольших наливных барж. Здесь баржи вручную очищались от остатков нефти. Заполняли её водой, потом воду сливали и приступали к ремонту, кувалдами выправляя вмятины в бортах. Заклёпки и болты, также используемые при ремонте, изготавливали в кузнице.

Затем на Слипе приступили к строительству небольших судов. Первым стал винтовой катер под названием «Мошка». Его спустили на воду в 1911 году. Тогда же была заложена первая нефтеналивная баржа «Княжна Евпраксия» на 200 тысяч пудов, или более 3000 тонн, а также буксирный катер в 40 номинальных сил и небольшой катер. В 1912 году все эти суда были спущены на воду. С 1907 по 1912 год на таком сравнительно небольшом предприятии было отремонтировано 98 наливных барж, 46

служебных и вспомогательных судов, 31 буксирный и 17 товарно-пассажирских пароходов. С 1913 года предприятие перешло на выполнение заказов других фирм и компаний. По заказу управления Казанским округом Министерства путей сообщения было построено 5 100-тонных грунтовых шаланд, а также спущены со стапелей – вторая баржа «Инокиня Марфа», катер с собственным двигателем внутреннего сгорания «Мотылёк», буксирный винтовой теплоход «Якут», два буксира – «Варяг» и «Спасский затон» и винтовой служебный пароход «Вотьяк».

За 10 лет существования, вплоть до революционных событий 1917 года, здесь было построено:

- 22 самоходных парохода;
- 17 барж и шаланд.

Отремонтировано: 185 нефтеналивных барж; 77 служебных и вспомогательных судов; 60 буксирных 28 товарно-пассажирских пароходов и множество другого корабельного оборудования и механизмов.

Товарищество Нобелей не ограничивалось судостроительной деятельностью в Рыбинске только на своём заводе. Ещё с 60-х годов 19-го века в двух с половиной верстах от Рыбинска, в селе Абакумово работал судостроительный завод Журавлёвых, на котором, по общему мнению, строились лучшие пароходы на Волге. Товарищество не могло не воспользоваться замечательной судостроительной базой. В 1909-1910 гг. Товарищество заказало владельцу завода, самому богатому человеку Рыбинска начала 20-го века М. Н. Журавлёву, два парохода. Одним из построенных пароходов стал колёсный «Ингуш» с паровой машиной. Вторым судном был винтовой теплоход «Самоед» – последнее слово отечественной судостроительной техники того времени. Товарищество располагало рядом ремонтных мастерских в Царицыне, Астрахани. Деятельность Нобелей была многоплановой и разнообразной.

Революционные потрясения не прошли стороной завод. Пока действовали старые договорные обязательства, поступали металл, комплектующие изделия и оборудование, продолжало жить и судостроительно-судоремонтное производство «Товарищества братьев Нобель». На Слипе, а именно так стало называться поселение на левом берегу Волги, где находился завод, достраивались суда, заложенные ещё

год – два назад. В 1917 году были спущены на воду новые буксирные винтовые теплоходы «Тунгус», «Эскимос», «Жучок» и «Шмель», построен танкер «Татария» для Астраханского рейда, мощностью 400 л. с. Паровой катер «Оса» был переделан на теплоход «Рассыльный».

Но постепенно работа в мастерских замирала. Искляки запасы топлива и сырья, горюче-смазочных материалов и инструмента, не хватало рабочих рук. Многие судостроители были призваны в ряды Красной Армии, некоторые покинули насиженные места, отправились искать другую работу. Часть старых специалистов и служащих покинули предприятие и город вместе с управляющей конторой. К концу 1918 года число работающих на Слипе сократилось наполовину. В крайне трудных условиях оказались руководители и рабочие завода. Один вопрос волновал каждого: «ЧТО ДЕЛАТЬ?».

В 1919 году руководил предприятием конструктор Иван Ефремович Попков, с секретарём партийной ячейки Тимофеевым они, как могли, старались сохранить производство, уберечь имущество и технику, обеспечить порядок на территории.

После окончания гражданской войны перед молодой страной Советов остро встала задача восстановления народного хозяйства. Требовался флот. «Восстановим флот и предприятие! Построим верфь на месте мастерских!» – такой лозунг появился на воротах Слипа. Ни один корабел не остался в стороне от решения этой задачи. Обычного рабочего дня зачастую не хватало. Повседневным явлением стали сверхурочная работа, коммунистические субботники и воскресники. «Красный директор» предприятия – Иван Павлович Петров целыми днями пропадал на работе. Доставал материалы, оборудование, заботился о быте рабочих. В 1923 году предприятие получило статус верфи. В июне 1923 года молодому предприятию было присвоено имя большевика М. М. Володарского (Моисея Марковича Гольдштейна), погибшего от рук эсеров в 1918 году.

В Рыбинской гавани скопились десятки неисправных судов, но для их ремонта не хватало средств и материалов. И всё же корабелы верфи имени Володарского приступили к судоремонту и смогли добиться неплохих результатов. Зимой 1924-1925 годов корабелы отремонтировали 13 барж, одну шаланду, 5 пароходов и теплоходов. На следующий год объём восстановительных работ вырос ещё на треть. В октябре 1925 года

коллектив верфи закончил постройку парохода «Разведчик». С него вновь началось на предприятии строительство новых судов. В 1927 году были сданы в эксплуатацию пять нефтеналивных озёрных барж грузоподъёмностью 1050 тонн каждая, завершено сооружение начатого ещё до революции танкера «Георгий», которому дали новое название – «Максим Горький». Водоизмещение танкера «Максим Горький» превышало 1000 тонн, а мощность его силовой установки составляла 480 лошадиных сил. В 30-е годы прошлого века вместе с индустриализацией страны полным ходом идёт техническое перевооружение предприятия: строятся новые цехи, приобретается новое оборудование, приборы и аппаратура. Главным механиком завода тогда был Иван Ильич Лютиков, его трудовой стаж на речном транспорте начался в 1900 году. Смышлёного юношу заметил управляющий «Товарищества братьев Нобель» Иван Николаевич Величко и направил учиться Ивана Лютикова «технике и электрике» в Швейцарию. На верфи И. И. Лютиков отработал 40 лет.

Росло год от года мастерство рабочих верфи, на воду спускались универсальные плавсредства: буксиры речные и морские; теплоходы и пароходы и др. Производственные задания коллектив выполнял из месяца в месяц. Продукция верфи пользовалась большой популярностью у моряков и речников Крайнего Севера, Дальнего Востока, Сибири. Важным этапом в техническом обновлении судостроительного производства на верфи стал переход от клёпаных конструкций к сварным. Предприятие росло и развивалось, вместе с ним отстраивался микрорайон Слип: многоквартирные дома, клуб, школы, детские сады. Особая страница развития Слива – это переселение и размещение на землях микрорайона мологжан в предвоенные годы. Посёлок становился всё более красивым и населённым. Но в жизнь предприятия и жителей Слива и всей страны вмешалась война.

В 1941 году на заводе активно шла реконструкция. 10 августа 1941 года по приказу Наркома речного флота реконструкция была прекращена. Начались налёты на Рыбинск и в том числе на верфь фашисткой авиации. По приказу наркомата было принято решение об эвакуации верфи, начался демонтаж оборудования, на пристани днём и ночью шла погрузка на баржи материалов и снаряжения, семьи судостроителей собирались в дорогу. Базой верфи был намечен

Красноярский судостроительный завод. 31 декабря 1941 года заводчане прибыли на станцию Злобино рядом с Красноярском. Успехом закончилась операция по разгрому фашистских войск под Москвой. Не успев даже толком освоиться на новом месте, получили приказ вернуться назад. Корабелы трудились по 10–12 часов. Это дало возможность в конце 1-го квартала 1942 года наладить выпуск новой продукции: снарядов для знаменитых «Катюш». Строительство новых судов было приостановлено, но ремонт служебных и вспомогательных судов, буксиров и барж продолжался. С ноября 1943 года началось строительство новых судов. После войны освоили новую технологию: строительство судов плоскостными секциями. Это ускоряло процесс сборки и отладки судна, появилось новое оснащение: мощные подъёмные краны «Дерик» и «Январец». Был реконструирован «сухой док» – слип и построен ещё один более мощный для подъёма большегрузных судов длиной до 140 метров. В 1952 году был освоен выпуск новых судов – озёрно-буксирного парохода, имеющего право выхода в открытое море (БОР-450). В середине 50-х годов корабелы верфи освоили выпуск сухогрузных теплоходов мощностью 300 лошадиных сил и более и грузоподъёмностью 600 тонн. Продолжали строить танкеры, но уже более усовершенствованные, такие как танкер-теплоход «Дельфин». Строили шлюзовые толкачи-буксиры. В 1965 году завод приступил к подготовке судна «река-море». В 70-е годы с завода в далёкое плавание теплоходы «Джамбул Джабаев»; «Узеир Гаджибеков»; «Михаил Кривошлыков»; «Маршал Воробьёв»; «Газни»; «Иван Лесовиков»; «Алия Молдагулова» и другие. В 1983-1990-х годах на заводе выпускали суда-овощевозы.

Кроме расширения и технического совершенствования завода из года в год улучшалась жизнь заводчан. Микрорайон завода им. Володарского обладает хорошей экологией, имеет неплохую социальную сферу. В разные периоды своего существования предприятие имело разные названия:

- 1908 (1907)-1923 гг. – «Товарищество братьев Нобель»
- 1923-1961 гг. – Верфь имени Володарского
- 1961-1993 гг. – Судостроительный завод им. Володарского
- 1993-1999 гг. – ОАО «Судостроительный завод «Слип»»
- 1999-2007 гг. - ЗАО «Рыбинский судостроительный завод»
- С 2007 года – ООО «Верфь братьев Нобель».

С 2017 года-судоремонтный и судостроительный завод «Верфь братьев Нобель» вошёл в состав военно-промышленного концерна «Калашников». Исследуя историю создания и развития предприятия в разные периоды можно с уверенностью сказать: у Слива, завода и микрорайона, есть будущее. Это подтверждает его трудный, но вместе с тем интересный путь становления и развития.

### **Использованная литература и источники:**

1. О. С. Гожалимова «Деятельность товарищества бр. Нобель» в Рыбинском регионе», альманах «Путь в науку», выпуск 9.
2. В. Рябой «Особые планы братьев Нобелей», газета «Рыбинские известия» от 7 июля 2008 года.
3. Журнал «Русское судоходство», №2, №3 1908 г.
4. Ю. П. Беляков, О. Н. Крутулевский «Разбуженный берег», Ярославль, 1988 г.
5. Архив и экспонаты музея ГПОУ ЯО Рыбинского транспортно-технологического колледжа.

***Л. П. Трофименко***

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ**

Статья раскрывает формы и технологии проведения экскурсии в школьных музеях образовательных организаций. Приводятся инновационные формы проведения экскурсий.

*Ключевые слова:* музейная педагогика, инновационные технологии, интерактивные экскурсии, квест-игра, флеш-моб, мультимедийные технологии, мастер-классы.

**Innovative forms of organizing excursions**

The article reveals the forms and technologies of the excursion in the school museums of educational organizations. Innovative forms of conducting excursions are given.

*Keywords:* Museum education, innovative technologies, interactive tours, quest-game, flash mob, media technology, workshops.

Музейная педагогика – интеграция музея, музееведения и педагогической науки. Ее прерогативой являются изучение истории и особенностей культурно-образовательной деятельности, обобщение и реализация методов воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие с другими педагогическими учреждениями.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена на приобщение к музею и его культуре, его научному и тезаурусному богатствам широких кругов населения (особенно молодежи), активизацию творческих способностей личности. Актуальность вопроса в том, что в деятельности музеев в настоящее время можно наблюдать осознание того, что успешное внедрение информационных технологий ведет к позитивным изменениям в организации учета и управления музейными коллекциями, развитию научных исследований, появлению новых музейных продуктов, сотрудничеству по созданию и использованию корпоративных баз данных. Необходимо констатировать, что глобальная информатизация музеев, использование информационных ресурсов этих учреждений – главные инструменты музеев как социально-культурных институтов в духовном образовании, культурном воспитании людей [1, с. 164].

Новизна исследуемого вопроса состоит в применении в работе с детьми инновационных технологий. Перед педагогом сегодня встают новые задачи и открываются новые возможности с учетом их применения.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном

развитии обучающихся в современных социокультурных условиях. Поэтому использование современных образовательных технологий обеспечивает гибкость образовательного процесса, повышает познавательный интерес обучающихся, их творческой активности. Первая и ведущая форма культурно-образовательной деятельности музея – экскурсия.

Экскурсия является главной, но не единственной формой культурно-образовательной деятельности музея. К экскурсионным приемам показа относят прием абстрагирования, интеграции, сравнения, переключения внимания, зрительной реконструкции. Музейная педагогика – это педагогика открытой среды. Она не ограничена стенами музея и наиболее эффективно проявляет себя в условиях содружества школы и музея, единения культурно – досуговых и образовательных учреждений, создания педагогически целесообразно организованного культурного пространства [5. с. 66].

Цель внедрения инновационных технологий – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту.

Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. Экскурсия является главной, но не единственной формой культурно-образовательной деятельности музея. К экскурсионным приемам показа относят прием абстрагирования, интеграции, сравнения, переключения внимания, зрительной реконструкции.

На современном этапе работы музеев активно используются инновационные формы проведения экскурсий: квест – игры, мастер – классы, флешмобы, интерактивные экскурсии и инсценировки, костюмированные экскурсии, театрализованные экскурсии, ток-шоу, виртуальные, музей в чемодане.

**Интерактивные экскурсии** позволяют вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к “самостоятельному” исследованию объекта или объектов экскурсии, экспонатов музея. Это существенно усиливает остроту восприятия материала и делает экскурсию более интересной и более запоминающейся. Использование интерактивной модели экскурсионного мероприятия предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем [с. 60– 63].

Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи.

**Костюмированная экскурсия** – также новый вид работы с младшими детьми, так как проведение экскурсий по старым методикам не соответствует современным требованиям. Для детей дошкольного возраста и младших школьников разрабатываются театрализованные экскурсии. Ведущие в костюмах (белочки, лисички, тигра, медведя, зайца) в форме интересных диалогов и коротких рассказов знакомят детей с наиболее популярными обитателями зоопарка. Для старших классов экскурсовод, рассказывая о ВОВ, может надеть форму военных лет.

**Театрализованная экскурсия** необходима для осознанного восприятия ценности культурного наследия каждой эпохи, для понимания мира людей разных эпох, их быта, нравов, обычаев. Представляется, что одним из средств формирования знаний о быте является театрализованная экскурсия (обобщающая экскурсия). Этот прием позволяет лучше осознать изучаемую эпоху от внешних примет времени (мода, манеры, этикет, музыка, танцы, архитектура, лексика) до особенностей нравов, мироощущения, миропонимания людей прошлого. Особенности экскурсий являются использование приема персонификации: каждый участник экскурсии «вживается» в конкретный исторический образ и выбор места, где бы сохранялись подлинные интерьеры эпохи.

**Виртуальная экскурсия** в музее дает возможность не превращать экскурсию в лекцию, а выгодно соотносить показ и рассказ. В ходе рассказа необходимо делать паузы, во время которых внимание посетителя сосредотачивается на предмете, и тогда человек становится не слушателем, а зрителем. Несмотря на первичность зрительного восприятия, речь экскурсовода играет огромное значение при оценке его мастерства. Она

должна быть не только грамотной, но и эмоциональной. Применяются и другие приёмы. Например, посетителям выдаётся *маршрутный лист* в виде викторины. Он решает несколько задач. Во-первых, посетитель без экскурсовода видит куда ему идти и что посмотреть. Во-вторых, отвечая на вопросы викторины, он сам добывает знания. В-третьих, сколько баллов наберёшь за викторину, такой и приз получишь, а это сувенир на память о музее, а заодно и его реклама. Пребывание в этом музее не ограничено во времени. Хитрость маршрутного листа заключается в том, что в нем должны содержаться такие задания, выполнив которые, ученик получит информационный справочный материал, состоящий из новых знаний или открытий. Причем сам лист должен быть компактным и удобным для хранения и длительного использования.

**Квест-игра «По улицам родного города»** Квест англ. Quest – «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета»). В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. Квест-игра «По улицам родного города», с целью изучения прошлого и настоящего города. [4. с. 34–38]. Форма проведения игры – очно-заочная. Время проведения игры от 1–2 дней до 4–5 недель. Участниками игры могут быть команды обучающихся общеобразовательных школ в количестве не более 7 человек.

Место проведения:

- 1/ Музей Боевой Славы.
2. Ознакомление с темой, правилами игры и заданным маршрутом.
3. Краткая экскурсия (15 мин.)
4. Раздача бланков квест-игры.
5. Работа участников с заданиями бланков квест-игры (15 мин.)
6. Флешмоб «Лозунги военного времени».
7. Подведение итогов, награждение победителей.

#### **Экскурсия в форме ток-шоу**

Как пример по теме «Занимательное краеведение». Форма проведения: апробация интерактивных форм и методов познания, творческого развития: краеведческий диспут, тематическое «ток-шоу», через использование активных технологий в обучении (игровой, диалоговой, интеграции воспитания и обучения, КТД, ИКТ). «Ток-шоу» –

это открытая дискуссия, диалог, как интерактивная практическая форма совместной деятельности, направленная на самопознание, практическое освоение инновационных форм и методов краеведческой работы. Чтобы вывести обучающихся на откровенный диалог или дискуссию, можно включить в ток-шоу эффективный, но редко используемый в краеведческой работе прием – работа с индивидуальными сигнальными карточками, значение которых: «согласен» – зеленая, «не согласен» – красная и «свое мнение» – желтая. Использование словесного приёма «открытый микрофон» для высказывания, когда каждый из присутствующих имел бы возможность выступить в роли оппонента, стал вторым по значимости приёмом активизации участников.

**Флешмоб** (от англ. Flash mob – flash – вспышка; миг, мгновение; mob – толпа; переводится как «мгновенная толпа»; ср. напр. Flash flood, «внезапный паводок») – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится. Флэш-моб является разновидностью смарт-моба. Сбор участников флэш-моба осуществляется посредством связи (в основном это Интернет). Участники флэш-моба не получают и не платят никаких денег за участие в ней. Это совершенно добровольное занятие. Существует множество разновидностей современных флеш-мобов, но основные и самые популярные из них это:

**Фаршинг** Основная цель фаршинга подразумевают преодоление участника самого себя и, достижение раскрепощения. Мобберы, принимающие участие в такой акции должны быть готовы сделать что-то несвойственное им в обычной жизни. **Моб-арт** данный флеш-моб должен иметь художественную ценность. Обычно это танец или постановка, которые ставятся и репетируются в течение нескольких месяцев.

**Классический флэш-моб** цель – привлечь внимание зрителей минимально шумно и недолго, не вызывая каких либо отрицательных или положительных реакций. Главная идея-вызвать недоумение у обычных прохожих.

**L-моб** («долгий флэшмоб»). Он заключается в том, что участники могут выполнять определенные действия на протяжении нескольких дней в любое время и в любом месте.

*Моб-хаус* главная тематика флеш-моба заключается в том, что его участники некоторое время будут жить не своей жизнью. Им дается общая направленность сюжета, распределяются роли. Участник просто живет так, как ему кажется, может жить его персонаж.

*Х-моб* «Х» означает «experimental», или иначе, экспериментальный. Его цель – участники дублируют в спонтанном порядке одно и то же обыденное действие, вызывая эффект дежавю и чувство давящей атмосферы.

*Рекламный флэш-моб* заключается в том, что участники могут выполнять определенные действия с целью рекламы чего то.

Самый простой флеш-моб – когда обычная группа экскурсантов разделилась и стала изображать позы скульптур, находящихся в зале. Несмотря на то, что флэш-моб – это явление больших городов, мегаполисов, где толпы людей образуются повседневно и не являются чем-то из ряда вон выходящим, в Ростовской области флеш-мобы набирают обороты, тем самым привлекая все большее число участников и делая акции все более насыщенными и яркими.

*«Музей в чемодане»* – это пример применения интерактивной методики в музейной педагогике. В своей деятельности они отходят от стереотипа – музея с застеклёнными экспозициями и табличками «Руками не трогать». Всё чаще экспонаты извлекаются из витрин и включаются в сферу общения всех тех, кто посещает музей. Одной из интерактивных форм работы с музейными предметами, документами и материалами является так называемая идея создания «музея в чемодане», которая сегодня стала активно внедряться в практику. Экспозиция умещается в одном или нескольких чемоданах с музейными экспонатами. В «Музей в чемодане» входят самые различные музейные экспонаты. Ученики выбирают любой предмет и делают свои предположения, как он мог попасть к его хозяину. Все ищут разгадку старинной коробочки из-под чая, флаконов для духов серебряного века. Благодаря «Музею в чемодане» ученики узнают о специфике музея, имеют возможность побывать в антикварной лавке, учатся работать с архивами, изучают письма и воспоминания.. «Музей в чемодане», как переносной или передвижной, благодаря своей мобильности активно используется для организации выездных выставок,

ведения занятий в отдалённых районах, разных городах, образовательных учреждениях и доступен самым широким слоям населения.

**Мастер-класс в музее** – это уникальная возможность для каждого ребенка попробовать себя в творчестве! Детям хочется не только созерцать увиденное, но и пробовать что-то создавать своими руками. Особенно, когда результат этого творчества имеет «свою историю» и может доставить радость родным и близким. Таким образом, мы рассматриваем мастер – класс как особую форму учебного, воспитательного и развивающего занятия, которая основана на практических действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной задачи.

Предлагаемые мастер-классы в музеях по изготовлению: льняных кукол-оберегов, сувенира донского края «Лошадка», сувениров из глины, приготовление выпечки пряников, печенья-птичка, традиционные блины, изготовление сувенира «Письмо с фронта», «Фронтная кухня», изготовление сувениров из природных материалов, «История новогодней игрушки», «Открытка для ветерана», мастер-класс «Кинетический песок», плетение поясков, роспись по дереву, изготовление куклы-закрутки, такие куклы приносили удачу и служили оберегом.

**Театральная постановка**, которая эффективно применяется в музеях образовательных организаций, являются интерактивные инсценировки – показ экспозиции музея в виде театральной постановки, зачастую характеризующей какое-либо событие, конкретную эпоху и др. В музеях проводятся интерактивные программы «Русская народная сказка», «Сватовство на Дону», «Ярмарочные гулянья», «Казачьи посиделки», «Рождественские колядки», «Широкая Масленица», «Праздник Троицы», «Донская уха» и т. д.

**Мультимедийные технологии в музее** «Технология» при переводе с греческого (techne) означает мастерство, умение, т. е. некий процесс. Информационная технология – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта). Применяя разные технологии к одному и тому же материальному ресурсу, можно получить разные изделия, продукты. То же самое будет справедливо и для технологии переработки информации.

Системы мультимедиа – это системы человеко-машинного общения. Каждая такая система состоит из двух частей: человека (оператора или пользователя) и машины. Мультимедиа – это взаимодействие визуальных и аудио эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении.

### **Выводы**

На мой взгляд, рассмотренные интерактивные формы работы музеев позволяют определить основные преимущества их использования в педагогическом процессе, а также в качестве инструмента развития образовательного туризма региона. Технический прогресс не стоит на месте, одним из порождений технического прогресса и стал Интернет. В настоящее время Интернетом пользуется огромное количество людей, и большая часть этих людей – представители современной молодежи, которая все больше и больше проводит время за компьютером и во всемирной Сети. Такие технологии позволят привлечь эту категорию публики в музей, через мультимедиа экспозиции вызвать интерес к изучению истории своей страны, мировой истории, мирового культурного наследия; они могут стать импульсом для культурного развития, формирования личности молодого человека. Молодежь использует интернет как средство общения, развлечения, массовой информации и учёбы. В общем, интернет и современная молодежь – это неразделимое целое, которое не может жить друг без друга. Одной из главных задач современного образования становится создание условий для выработки у учащихся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

## Использованная литература и источники:

1. Анчиков А. П. В помощь активистам музея образовательной организации: Методические рекомендации по созданию и организации деятельности музеев образовательных организаций Нижегородской области. – Н. Новгород, 2014. С. 164.
2. Баранова Н. П. Воспитание историей. Интерактивные программы в детском историческом музее // Вестник детско-юношеского туризма. 2011. № 2. С. 60– 63.
3. Березина И. В. Мастер-класс как современная форма методической работы //Фестиваль педагогических идей. Открытый урок. URL: <http://festival.1september.ru/articles/>.
4. Гусейнова А. Г. Особенности проведения квест-игр в городе Ярославле и их значение // Ресурсы и потенциал региона в формировании культурно-образовательных маршрутов в рамках развития сельского туризма: практическое пособие / Сост. Соловьёва М. А. – Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО / ГОАУ ДОД ЯО «Центр детей и юношества», 2014. С. 34–38.
5. Мироненко О. В. Использование современных информационных технологий в образовательном процессе // Молодой ученый. 2015. №13. С. 664-668.
6. Угринович Н. Д., Новенко Д. В. Информатика и информационные технологии: примерное поурочное планирование с применением интерактивных средств обучения. – М.: Школа-Пресс, 1999. С. 18-35.
7. Паршина С. А. Мастер-класс как инновационная форма работы музеев образовательных организаций // Музейное дело и туризм как факторы развития российской глубинки: Мат. II Всерос. науч. – практ. форум (10–13 сент. 2015). Тотьма, 2015.
8. Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы. / Дошкольное воспитание. – 2006. – N 4. – 42 С. 22-25
9. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела. – М.: Омега-Л, 2005. С. 155.
10. Чернобай Е. В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде. – М.: Просвещение, 2012. – С.5–8.
11. Юренева Т. Ю. Музееведение. – М.: Академический проект, 2004. С. 560.

*Л. К. Турусова*

**ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ**

Тема проектов – «Рождество» и «Прощай Масленица». Совместная работа над данными проектами учащихся театральной студии и сотрудниками краеведческого музея была направлена на изучение истории, традиций, обрядов, символов, песен, игр, колядок, стихов. Основу проведения праздников составляет фольклор, краеведческий материал, кукольные и театрализованные постановки, живая и классическая музыка.

*Ключевые слова:* Масленица, Рождество, обряды, праздники, колядки, проекты, театр, петрушка, традиции, фольклор, краеведение.

**L. K. Turusova**

**Integration of General and additional education, through the  
organization of the activities of the theater Studio to study the history  
of his native land**

The theme of the projects is "Christmas" and "farewell Maslenitsa". Joint work on these projects of students of the theater Studio and the staff of the Museum was aimed at studying the history, traditions, rituals, symbols, songs, games, carols, poems. The basis of the holidays is folklore, local history material, puppet and theatrical performances, live and classical music.

*Keywords:* Maslenitsa, Christmas, ceremonies, holidays, carols, projects, theater, parsley, traditions, folklore, local history.

Прошлое и будущее должно стать неразрывными для наших детей, ибо каждое поколение – это связующее звено во времени.

*Д. С. Лихачев*

Реализация федерального государственного образовательного стандарта в сфере образования, рекомендует максимально использовать

ресурсы системы дополнительного образования. Интеграция – это объединение в единое целое, систем-общего и дополнительного образования, это процесс и результат взаимосвязи, взаимопроникновения. Обеспечение подрастающему поколению нового качественного образования требует от школы пересмотра своей деятельности, которая должна основываться на принципе полноты образования. Сегодня общее и дополнительное образование становятся равноправными, создающими единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого ребенка. Как показывает практика педагога дополнительного образования театральной студии, наиболее запоминающимися и эффективными являются такие формы и методы работы, когда учащиеся сами становятся активными участниками мероприятия, вовлекая своих родителей и близких в этот процесс. В театральную студию принимаются все желающих, которые хотят овладеть актерским мастерством с 9 до 17 лет. Образовательная программа построена по модульному обучению со сроком реализации 5 лет, имеет экспертное заключение НИРО. Анализируя контингент учащихся занимающихся в студии было выявлено, что это; – дети «группы риска»; – дети со скрытым организаторским и творческим потенциалом; – дети со скрытой одаренностью; – дети с комплексом телесной и психологической зажатости; – дети которые боятся говорить на публике. За последние 5 лет сохранность групп составляет: 70-80%. Традиционно учащиеся студии показывают спектакли, организуют мероприятия разных направлений. Коллектив активно участвует в районных, зональных, областных и всероссийских конкурсах по театральному творчеству и имеет призовые места. Нашими благодарными зрителями являются дети дошкольных учреждений и образовательных организаций района, взяли шефство над детьми инвалидами и регулярно ездим в дом-интернат для пожилых и одиноких людей. Сегодня в нашем обществе происходит переоценка ценностей, идет активный поиск новых соответствующих требованиям времени методов массового творческого образования и воспитания личности ребенка. И у нас в студии примером одной из таких форм служит проектная деятельность по изучению проведения народных праздников. Таким объединяющим звеном в Воскресенском районе становится работа инновационной площадки ГБУ ДО «Центра детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской

области». Тема проектов – «Рождество» и «Прощай Масленица», взята не просто так. Проведенное исследование, показало, что 87% учащихся нашего Центра отмечают праздники, но, ни один не смог ответить точно на вопрос, как появился этот праздник, какие традиции и обряды. А чтобы семья стала крепкой и дружной ей нужны добрые традиции, которыми должны стать традиции наших предков, связанные с главными православными праздниками, обычаями русского народа. Поэтому совместная работа над данными проектами учащихся театральной студии и сотрудниками краеведческого музея была направлена на изучение истории, традиций, обрядов, символов, песен, игр, колядок, стихов. Основу проведения праздников составляет фольклор, краеведческий материал, кукольные и театрализованные постановки, живая и классическая музыка. Праздники пронизаны духовной мудростью нашего народа, дети вместе с родителями, в этом процессе знакомятся с народными традициями празднования, и принимают активное участие в их подготовке и проведении. Вот уже на протяжении 5 лет эти проекты очень популярны и долгожданны у детей. Они с большим удовольствием заранее готовят свои старые любимые игрушки, что бы принять участие на детской площадке «Сопливого базара», поводить хороводы вокруг чучела Масленицы, поиграть в подвижные игры, а так же любят смотреть кукольное представление с участием Петрушки и конечно в завершении праздника активно участвуют в игре «взятие снежного городка», а самым зрелищным моментом праздника является сжигание чучела Масленицы. В проведение праздника «Рождество» зрителям очень нравится смотреть кукольное представление «Рождественский вертеп» разучивать рождественские колядки, песни, христославия, играть в «подблюдное гадание» и мастерить рождественскую звезду. Поэтому вполне актуально и целесообразно применить народные праздники, традиции наших предков, как педагогическое средство воспитания в условиях современного общества. Воспитывать у детей чувство сопричастности к истории и культуре своего народа. Ведь именно праздник – это время когда люди осознавали себя частью единого сообщества, в основе любого народного праздника лежала общая идея, а точнее в его выборе между добром и злом. Праздничные действия, обряды, закрепляют в сознании людей духовно-нравственные ценности, регламентируют отношения между людьми, в том числе между родителями

и детьми. Кроме того, праздник приносит особую эмоциональную краску – радость, веселье, счастье, добро, чувство защищенности, а главное любовь к ближнему.

***Е. Е. Фоменкова, В. А. Кошевой***

**ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ  
В СОВРЕМЕННОЙ ЭКСКУРСИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧИТЕЛЯ ГЕОГРАФИИ**

Статья раскрывает потенциальные возможности и перспективы использования школьного краеведческого музея в сфере географического образования.

*Ключевые слова:* школьный музей, учебная экскурсия, географическое образование, краеведение, внеурочная деятельность, самостоятельная работа.

**E. E. Fomenkova, V. A. Koshevoy**

**The potential of school museum in the modern excursion and  
educational activities of the geography teacher**

The article reveals the potential opportunities and prospects of using the school Museum of studying local area in the sphere of geographical education.

*Keywords:* school museum, educational excursion, geographical education, local lore (studying the local area in complex), extracurricular activities, pupils individual work.

В соответствии с требованиями вступившего в силу нового варианта Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) значительное место отводится внеурочной работе [3]. Это объясняется тем, что современная жизнь предъявляет особые требования к подготовке школьников. Первостепенным становится их обучение умению применять свои знания в сложном и чрезвычайно быстро изменяющемся мире. Для

этого учащихся необходимо вооружить не столько знаниями, сколько способами овладения ими не только на уроке, но и во внеурочное время. В соответствии с требованиями ФГОС внеурочная деятельность реализуется посредством различных форм ее организации (олимпиады, конкурсы, соревнования, поисковые исследования и др.), среди которых указана и экскурсионная.

Как известно, по месту проведения экскурсионной образовательной деятельности их принято подразделять на пять основных групп: городские, загородные, производственные, культовые и музейные [2]. Среди них музейные представляют самую распространенную группу. Они проводятся как в государственных, так и в ведомственных, а также частных музеях.

К сожалению, в большинстве музеев нашей страны практически нет программ, ориентированных на планомерную работу с учащимися разных классов и по разным учебным предметам. Как показывает опыт, если в Москве и Санкт-Петербурге такая работа еще проводится, то в периферийных городах она практически сведена к нулю. По мнению известного специалиста, в области экскурсионно-туристской деятельности Г. П. Долженко, лишившись в 90-е годы XX века прежде всего государственной материальной поддержки, образовательная музейная деятельность оказалась коммерчески невыгодной [1]. Позволить себе регулярно включать в учебный процесс занятия на базе профессиональных музеев сейчас могут позволить себе лишь частные школы. В подавляющем большинстве случаев организация экскурсий для школьников в профессиональных музеях является второстепенной, поэтому проводятся без определенного графика, исходя из территориальной доступности музеев, наличия экскурсоводов, умеющих работать с детьми. В условиях реализации ФГОС экскурсионная музейная работа рассматривается как один из способов реализации метапредметных и личностных результатов обучения.

В сложившейся ситуации особое место стали занимать школьные музеи. Число таких музеев из года в год растет. Они создаются, прежде всего, по инициативе и самом деятельном участии учителей-энтузиастов, школьников и членов их семей. Особенно ценно, что такие музеи помогают организовать, согласно ФГОСу [3], следующие направления развития

личности детей: социальное, общекультурное, духовно-нравственное и общеинтеллектуальное. Специфика школьных музеев заключается в том, что, создаваемые в процессе творчества детей и педагогов, они свободны от жесткого контроля со стороны государственных органов и могут соответствовать какому-то профилю лишь частично, сочетать несколько профилей или изменять профиль их экспозиций по мере развития музея.

Школьные музеи получили широкое педагогическое признание. В них ведется не только учебно-воспитательная, но и исследовательская работа, развивает у школьников творческие навыки, формирует разнообразные умения. Например, как составить описание предмета, как оформить экспозицию, как разрабатывать и проводить экскурсию. Ведение документации музея, учет и описание экспонатов воспитывает у школьников аккуратность и методичность.

Опыт создания школьных музеев имеется и в школе №1596 Западного округа г. Москвы, где силами учителей И. И. Баженовой, Г. Н. Солнцевой, Е. Е. Фоменковой были созданы экспозиции двух музеев – музея истории Великой отечественной войны и музея краеведения. В сборе и приобретении экспонатов, оформлении стендов, ведении музейного фонда этих музеев активное участие приняли и продолжают принимать ученики, их родители и выпускники школы. Экспозиции данных школьных музеев используются в преподавании истории, литературы, географии, технологии.

Для учителя географии наибольший интерес для проведения учебных экскурсий, безусловно, представляет музей краеведения. В нём представлены витрины с коллекцией горных пород и минералов, экспозиции, посвященные мировым религиям и культуре разных стран Мира, богатая коллекция экспонатов, связанных с народными промыслами, оригинальные макеты жилищ разных народов.

Несмотря на то, что в школьных курсах географии собственно краеведческой тематике отводится относительно мало места, но школьный краеведческий музей используется также при изучении таких тем, как, например, «Народные промыслы Центральной России», «Религии России».

Обычно учебные экскурсии в музей проводятся во внеурочное время как силами учителей, так и самими учениками, выступающими в роли экскурсоводов. В обоих случаях посетителям музея традиционно выдаются

индивидуальные, так называемые, «маршрутные листы». Они представляют собой специально разработанные варианты листов рабочих тетрадей по географии с набором вопросов и заданий по изучаемой теме. К примеру, по теме «Народные промыслы Центральной России» необходимо в ходе экскурсии ответить на следующие вопросы: «Какой из промыслов зародился раньше всего?», «Из каких материалов изготавливались изделия?», «Откуда брали сырьё для этих изделий?», «Где располагались центры народных промыслов?» и др. Среди заданий, на выполнение которых дается неделя, традиционны такие как: «Сделайте фотографии или рисунки инструментов, используемых в конкретном народном промысле. Дайте их описание», «Сделайте фотографии или рисунки изделий народных промыслов», «Обозначьте на картосхеме региона с помощью своих условных значков центры народных промыслов и подпишите их названия». В течение недели в свободное от учебы время ребята приходят в музей и самостоятельно занимаются с экспонатами, картами и другими частями экспозиции, т. е. по существу выполняют географическое исследование с элементами межпредметных и метапредметных знаний, умений и навыков.

Следует отметить, что в последнее время у подростков заметно снижается интерес к поисково-исследовательской музейной работе и к краеведческой тематике. На наш взгляд, для развития интереса к музейно-экскурсионной деятельности школьников и учителей следует частично преобразовать и модернизировать среду школьного музея краеведения посредством применения информационно-коммуникационных технологий. В частности, целесообразно оцифровать и систематизировать материалы музея, составить поясняющие тексты для экспозиций, создать единую систему хранения и каталогизации файлов в электронном архиве. Было бы полезно подготовить презентации по различным темам школьного музея, которые в том числе могут быть использованы в образовательном географическом процессе. В их число можно будет включить видеофрагменты путешествий учащихся школы по интересным с географической точки зрения местам, фрагменты экскурсий географической направленности в других музеях.

Создание электронного архива позволит активизировать исследовательскую деятельность обучающихся через внедрение

современных информационных технологий в работу музея. Компьютеризация школьного музея даст возможность учителям географии и ученикам школы дистанционно получать информацию о фондах школьного музея, включая банк фотографий и видеоматериалов, электронных карт и презентаций, готовых исследовательских работ по музейным материалам. Такая работа, на наш взгляд, предоставит значительно большую возможность для реализации принципа активности учащихся в учебном географическом процессе, будет способствовать воспитанию личности, умеющей решать коммуникативные задачи в различных сферах деятельности. Создание сайта школьного музея позволит дистанционно познакомиться с информацией, представленной в его экспозиции и его экскурсионной деятельности. Он может оказаться полезным для различных профессиональных, возрастных и образовательных категорий пользователей.

Таким образом, современный потенциал школьных музеев в экскурсионно-образовательной деятельности учителя географии довольно велик. Он включает в себя как традиционные формы и методы работы, так и их совершенствование, в том числе путем внедрения компьютерных технологий через практическую созидательную деятельность всех заинтересованных сторон.

### **Использованная литература и источники:**

1. Долженко Г. П. Экскурсионное дело. – М.: Издательский центр «МарТ», 2006.
2. Емельянов Б. В. Основы экскурсоведения. – М.: ЦРИБ «Турист», 1985.
3. <https://минобрнауки.рф/документы/336>. Федеральный государственный образовательный стандарт.

***Т. В. Фролова***

**СОХРАНИМ ИСТОРИЮ ВМЕСТЕ  
(СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ  
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ)**

Статья раскрывает важность сохранения культурно-исторического наследия в деятельности школьных музеев. Участвуя в поисково-собираательной деятельности, учащиеся постоянно соприкасаются с историей.

*Ключевые слова:* культурно-историческое наследие, краеведение, исследовательские проекты, память и уважение, история школы, духовно-нравственное воспитание, школьный музей.

**T. V. Frolova**

**Let, s keep history together  
(Preservation of cultural and historical heritage  
in the activities of school museums)**

The article reveals the importance of preserving the cultural and historical heritage in the activities of school museums. Participating in search and gathering activities, pupils are constantly in touch with history.

*Keywords:* the cultural and historical heritage, local history, research projects, the memory and respect history of school, spiritual-moral education, school museum.

Проблема бережного отношения к культурному наследию всегда оставалась в центре общего внимания. Очень важно, чтобы прошлое не ушло из памяти новых поколений. Все дальше и дальше мы уходим от своей истории, а ведь бережное отношение к старине, к героическому прошлому делает человека душевно богаче и мудрее. Поэтому необходимо хранить память и уважение к труду наших предков, их традициям, обычаям. В наше время школьники плохо знают историю и культуру своего народа, родного края, страны. И с годами она может вообще забыться. Недаром говорят, что поколение без прошлого – это ничто.

Дети – будущее нашего общества. Если мы хотим вырастить достойных граждан, патриотов отечества, мы должны воспитать в наших детях духовно-нравственный стержень. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. С раннего возраста человек должен осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины.

Для занятий краеведением не нужно больших затрат. Достаточно присмотреться к людям, живущим вокруг тебя, покопаться в подшивках старых газет, совершить небольшую экскурсию по родному краю. И тогда малая Родина тебе откроет массу своих тайн.

Краеведческой работой в МБОУ Яновская СОШ (сейчас Яновская ООШ) я со своими воспитанниками занимаюсь около десяти лет. Участвуя в поисково-собираательной работе, учащиеся постоянно соприкасаются с историей войны, села, школы, независимо от того, какую тему они изучают. Это является одним из важных аспектов в подготовке учащихся к жизни, формированию у школьников чувства хозяина, умеющего хранить богатые культурные традиции своего края. Поэтому интерес к краеведческому исследованию всегда актуален и перспективен. Применяя разнообразные методы и формы в работе с учащимися, создавая атмосферу заинтересованности в результатах своего труда через публичные выступления, стараюсь создавать ситуации, позволяющие каждому ученику проявить самостоятельность, инициативу, стимулировать свободу мышления, умение самостоятельно мыслить, анализировать, делать выводы.

За это время мы участвовали в различных (муниципальных и областных) конкурсах научно-исследовательских проектов, и наградой нам за это неоднократно были призовые места.

Темы ребята выбирают разнообразные. Но все их объединяет одно – интерес к малой родине. Силами ребят, их поисками были подготовлены следующие исследовательские проекты на основе краеведческого материала:

«Мои семейные истоки» (1 место – районная Ярмарка «Наши истоки» «От доблестных сражений до доблести души», 2010 г.)

«Улицы моего села» (1 место – районная научно-исследовательская конференция «Шаг в науку», 2012 г.),

«Земли родной бесценный уголок» (1 место – региональный конкурс творческих работ среди детей с ОВЗ «Зажги свою звезду» г. Арзамас, 2013 г.),

«Экскурсия по родному краю» (1 место– Молодежно-социально-ориентированный проект «Отечество мое Нижегородское» г. Нижний Новгород, 2013 г.),

«История моего сельского населенного пункта» (V Всероссийский конкурс творческих работ «Моя малая Родина», Москва, 2014 г.),

«Хроника школьных лет» (районная научно-исследовательская конференция «Шаг в науку», 2014 г.),

«Этно-экология мира человека. Особенности местных диалектов в названиях географических объектов» (2 место – областной конкурс исследовательских и проектных работ «Природа и традиционная культура», 2015 г.),

«Этот день мы приближали, как могли... (о Герое Советского Союза, уроженце с. Яново Батракове М. С.) (3 место – конкурс районных сочинений, посвященный Дню славянской письменности и культуры, 2016 г.),

«Почетные граждане нашего города и района» (3 место – конкурс районных сочинений, посвященный Дню славянской письменности и культуры, 2017 г.),

«Здесь Родины моей начало» (призер муниципального этапа областного конкурса «Моя семья в истории страны», 2017 г.)

Вступив на путь краеведческой исследовательской работы, мы пришли к пониманию необходимости организовать в школе краеведческий музей. Музей – это хранитель памяти народа, а историческая память важна и необходима во все времена. Самобытность школьного музея определяется тем, что он адресован в первую очередь детской аудитории, строит свою работу на основе активного вовлечения в сотрудничество обучающихся, педагогов, родителей. Он создает благоприятные условия для индивидуальной и коллективной деятельности, помогает ученикам самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и политической информации.

Благодаря совместным усилиям школьников и педагогов (Бибиковой О. В., Фроловой Т. В., Ворониной О. Б.) в Яновской школе в 2013 году начал свой путь школьный краеведческий музей.

Работа в музее предполагает не только создание музейных экспозиций или выставок в стенах школы, но и кропотливую работу, включающую в себя поиск и сбор материалов, проведение экскурсий, встречи с интересными людьми, запись их воспоминаний, организацию праздников, участие в научно-исследовательских конференциях. Неотъемлемой частью работы является и реставрационно-оформительская деятельность. Пришлось заняться оформлением стендов и витрин.

Особенно школьников заинтересовала история Яновской школы. Для этого ребята решили встретиться с ветеранами педагогического труда, чтобы узнать, как жила школа в годы революции, Великой Отечественной войны, в Советскую эпоху.

Учитель-ветеран Майорова Тамара Петровна рассказала ребятам, как учились дети в суровые годы Великой Отечественной войны, так как она сама была свидетелем этого – работала в эти годы. Тамара Петровна сейчас является долгожителем села Яново, ей исполнилось 95 лет, но она все еще охотно встречается со школьниками и делится своими воспоминаниями. Старшее поколение с удовольствием рассказывает о том, что было, чем была наполнена их жизнь. А мы ловим себя на мысли, что окружающие нас люди старшего поколения – это живые исторические примеры из фактов, описанных в книгах, показанных в фильмах.

О том, как жила школа в Советское время, рассказала Пахомова Валентина Ивановна, которая работала директором Яновской школы с 1973 по 1997 год. Такое знакомство с историческими фактами через встречи с людьми, участниками этих событий, является очень важным для детей, они узнают проблемы родной школы изнутри, понимают, как много сил и души вложили их предки в развитие школы.

В школьном музее нами были подготовлены странички (стенды): «История школы в лицах и датах», «Директор, именем твоим горда родная школа», «Не красна школа углами, а красна своими выпускниками», «Учителя, вы в нашем сердце остаетесь... (Они работали в Яновской школе)», «Информационная справка о школе», «Хроника школьных лет», отреставрирована книга «Летопись Яновской школы», начатая еще в 80

годах 20 века. Это огромная работа, проделанная школьниками и их наставниками.

Ребятам интересно было узнать, что их родная Яновская школа начала свою деятельность в 1851 году в статусе церковно – приходской школы. В итоге выстроилась такая хронология:

1918–1924 годы – школа закрыта в годы Гражданской войны

1925 год – открыта начальная школа

1960 год – школа стала восьмилетней

1963 год – школа стала средней

2001 год – школа была перерегистрирована в МОУ

2012 год – школа была перерегистрирована в МБОУ

2015 год – школа из средней переименована в основную и стала филиалом Пожарской средней общеобразовательной школы.

Таким образом, краеведческая деятельность формирует у школьников познавательное отношение к своей малой родине. Исследовательская деятельность по изучению истории родной школы предоставила возможность школьникам и педагогам узнать о том, какие талантливые люди жили в нашем селе, ходили теми же улицами, учились в той же школе, совершали не только боевые, но и трудовые подвиги. Нам есть чему у них поучиться. Учащиеся особенно испытывают интерес к тем событиям, которые близки им, с которыми их связывают близкие родные люди. Ребята порой бывают очень удивлены тем, что их соседи, с детства им известные люди, оказываются причастными к истории страны.

Так музейная деятельность объединяет не только учащихся и преподавателей, но порой и родителей, и местную общественность. В кропотливой работе по сбору материала неоценимую помощь оказала Яновская сельская библиотека, где заведующая Ракова Н. А. давно ведет поисковую работу по истории села. С ее помощью нами были оформлены страницы стенда «Из истории нашего села: «В былое», «О названии села», «М. Е. Салтыков-Щедрин был в Янове», «Гимн села Янова – «Хорошо в Янове нашем!», написанный нашими земляками, уроженцами с. Яново (слова поэта В. И. Абрашина, музыка учителя – ветерана труда В. П. Пахомова).

Из всего этого можно сделать вывод, что проблема сохранения историко-культурного наследия в современных условиях приобрела особую

актуальность. И радостно осознавать, что ребенок выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель.

Историческое прошлое – это история людей, и каждый человек – соучастник прошлого, настоящего и будущего; корни человека – в истории и традициях семьи, своего народа. Деятельность, которая осуществляется на базе школьного историко-краеведческого музея, позволяет подрастающему поколению осмыслить значимость важных жизненных ценностей: память и долг, духовность и нравственность, потребность быть полезным в коллективе, следовательно, быть достойным гражданином своей Родины. В этом проявляется основная задача школьного музея – сохранение исторического наследия родного края.

Так музейная педагогика помогает сохранению культурно-исторического наследия, духовно-нравственному воспитанию учащихся, привитию патриотизма, любви к своему селу, народу, стране в целом.

И я считаю, что благодаря музею, этому хранителю памяти народной, культурно-историческое наследие прошлого не канет в лету, а останется навсегда. Подрастут новые ряды любознательных следопытов, которые продолжат дело, начатое их старшими товарищами.

*Т. Л. Хацкевич, Т. Н. Метликина*

### **МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ГРАЖДАНСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ**

В статье рассматривается вопрос о роли музея как важного фактора развития гражданского и патриотического воспитания подростков в условиях Всероссийского детского центра «Орлёнок».

*Ключевые слова:* образовательное пространство, патриотизм, гражданственность, социализация, исследовательский проект.

**T. L. Khatskevich, T. N. Metlikina**

**Museum as a space of civil  
and patriotic education of adolescents**

The article deals with the role of the museum as an important factor in the development of civic and patriotic education of adolescents in the conditions of the Russian Children's Center "Orlyonok".

*Keywords:* educational space, patriotism, citizenship, socialization, research project.

На вручении грамот о присвоении звания «Город воинской славы» Президент Российской Федерации В. В. Путин сказал: «Наш священный долг – быть верными великим ценностям патриотизма, хранить память о подвиге отцов и дедов, чтить наших ветеранов». <sup>1</sup> На встрече с активом предпринимателей «Клуба лидеров» Президент Российской Федерации В. В. Путин отметил: «У нас нет никакой, и не может быть другой объединяющей идеи, кроме патриотизма. Никакой другой идеи мы не придумаем, и придумывать не надо» <sup>2</sup>.

В послании Президента Российской Федерации В. В. Путина к участникам совещания в администрации Краснодарского края, посвящённого развитию системы патриотического воспитания в России, сказано: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и её будущее» <sup>3</sup>.

Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности, проявляется в уважении отечественной истории,

---

<sup>1</sup> Путин В. В.: Наш священный долг — быть верными великим ценностям патриотизма //Официальный сайт Администрации Президента Российской Федерации.. 2015.

<sup>2</sup> Путин В. В.: У нас нет никакой, и не может быть другой объединяющей идеи, кроме патриотизма //Официальный сайт Администрации Краснодарского края. Ново-Огарёво. 03. 02. 2016.

<sup>3</sup> Путин В. В.: Патриотизм – прочный фундамент будущего России //Официальный сайт Администрации Краснодарского края. 12. 09. 2012.

сохранении природы и культуры, любви и служении Родине, защите ее интересов. Это качество у юного патриота – не только результат его знаний о своём Отечестве, но и сложившийся внутренний образ, который становится регулятором его поведения в обществе.

Патриотическое воспитание и гражданское становление подрастающего поколения россиян – одна из наиболее актуальных задач государства в области молодёжной политики. Для её решения важна координация работы всей системы гражданско-патриотического воспитания детей и молодёжи. В связи с этим значительно возросла роль учреждений общего и дополнительного образования, детских и молодёжных организаций, клубов и центров.

Всероссийский детский центр «Орлёнок» как учреждение дополнительного образования детей и молодёжи уделяет большое внимание гражданско-патриотическому воспитанию подростков. Подростковый возраст является наиболее сенситивным для осуществления этого направления воспитания, так как это период самопознания и самоутверждения, стремления быть полезным обществу, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов.

Время пребывания в «Орлёнке» очень значимо с точки зрения социализации подростка, так как существенно влияет на его ценностные ориентиры, обогащая их, выстраивая в позитивном русле. Это связано с тем, что образовательная система «Орлёнка» выстраивает уникальную модель социализации подростков в течение смены.

Процесс социализации – усвоения и последующего активного воспроизводства человеком социального опыта – непрерывен и продолжается на протяжении всей жизни.

Модель социализации – это система формирования личности, основанная на взаимодействии определённых ценностей, педагогических технологий и знаково-контекстной среды: сборный кратковременный многонациональный коллектив, сотрудничество как принцип коллективной жизнедеятельности всех субъектов педагогического процесса, сочетание устоявшихся законов и традиций, вариативных педагогических технологий, открытая педагогическая система.

Важную роль в социализации подростков в условиях «Орлёнка» играет музей (музей истории «Орлёнка», музей Военно-морской славы,

музей спорта) как дополнительное пространство гражданского и патриотического воспитания, который органично вписан в образовательное пространство «Орлёнка».

Всероссийский детский центр «Орлёнок» – это целостный социальный организм, специально созданный, подчиненный целям гуманистического развития личности, с особым стилем творческих отношений, поведения, жизнедеятельности и общения, отвечающий основным направлениям развития государственной молодежной политики, детского общественного движения территорий Российской Федерации – субъектов регионального взаимодействия.

В условиях «Орлёнка» воспитательный процесс развивается эффективнее и интенсивнее, потому что образуется особая педагогическая система: значение внешних факторов снижается, внутренних – усиливается.

Уникальными возможностями обладает среда, вписанная в образовательное пространство «Орлёнка». Преобразование среды музея в воспитательное пространство (как специально организованную среду) превращает её в фактор гражданско-патриотического воспитания.

В практике деятельности музеев «Орлёнка» активно используется привлечение подростков к разработке и реализации проектов по различным направлениям образовательной деятельности. Проектная технология – способ организации самостоятельной работы подростков по исследованию одной из проблем окружающей действительности и конструированию её решения. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную учебную, исследовательскую или социальную проблему. Овладевая культурой проектирования, подросток приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач. Подростки в рамках технологии проектного обучения получают навыки работы с источниками информации (газетами, журналами, интернетом).

Проекты, реализуемые на базе музеев:

Проект *«Ромашка Победы – семейная история войны»*, способствующий сохранению и преумножению семейных ценностей, исторической памяти о Великой Отечественной войне, воспитанию духовно-нравственных ценностей. Подростки не только расширяют знания

о Великой Отечественной войне, но и узнают о годах тяжёлых лихолетий через жизненные истории членов семей участников боёв и сражений.

В результате непосредственного общения и практического взаимодействия подростков и взрослых создаются творческие работы, в которых отражается основополагающая роль семьи в сохранении «человеческой памяти», что способствует развитию творческих способностей подростков через написание зарисовок, эссе, проведения интервью, съёмок и монтажа видеоролика.

Проект *«Взгляд на Победу»* направлен на формирование гражданско-патриотических качеств личности подростков; позволяет расширить знания о событиях Великой Отечественной войны, узнать об основных средствах пропаганды в годы войны, познакомиться с работами известных фотокорреспондентов.

В ходе проведения образовательных занятий, мастер-классов подростки овладевают практическими навыками по созданию фотоснимков. Участники проекта, посредством погружения в мир фототворчества, через выстраивание композиций, а затем создание фотографий, не только расширяют знания о трагических событиях войны, но и развивают свои творческие способности. Кроме того, знания об истории фотографии интегрируют в себе знания основ естественно – научных дисциплин, дают широкие возможности развития и перспективы формирования навыков социального общения.

Проект *«Азбука дипломатии»* способствует формированию взаимоуважения, добрососедства межкультурного диалога, позволяет понять обычаи, ценности России, помогает направить мировоззрение подростков на позитивное восприятие России. Подростки расширяют знания о географическом положении России на карте мира, границе и населении; политических лидерах страны, знакомятся с культурой, традициями, символами России через художественные образы. Подача содержания проекта строится на сочетании интерактивных форм обучения (демонстрация слайдов, игровые модели, практико-ориентированные занятия).

Проект *«Кораблик мира»* направлен на содействие поддержания мира через гражданскую детскую дипломатию. Участники проекта расширяют знания о международной Организацией Объединённых Наций, имеют

представление о роли России в деле укрепления мира и безопасности, знакомятся с детским центром как местом встречи детей разных стран мира.

Общение подростков друг с другом способствует углублению социализации, расширению её горизонтов. Толерантность, доброжелательность, сотрудничество становятся для них не пустым звуком, а словами с содержанием. Итогом работы подростков является совместное обращение с призывом о мире ко всем жителям планеты Земля. Это происходит через совместную акцию, в ходе которой, подростки изготавливают модели кораблей, пишут письма на разных языках мира, помещают письма в бутылку, ставят пломбу сургучом, совершают выход в открытое море и спускают на воду.

Проект *«Мы помним подвиг твой, солдат»* способствует формированию активной социально-значимой позиции подростка посредством включения в поисково-исследовательскую деятельность. В основе реализации проекта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие таких качеств личности как: патриотизм, гражданственность, уважение к прошлому и настоящему своего народа. Развитие данных качеств происходит на примере подвига советского лётчика М. К. Тарелко – участника Новороссийской оборонительной операции.

Проект *«Морская слава России»* способствует формированию активной гражданской позиции подростков, практическим навыкам исследовательской деятельности, развитию чувства гордости за героическое прошлое страны. В ходе работы над проектом подростки расширяют знания о Великой Отечественной войне, Туапсинской оборонительной операции, знакомятся с легендарной личностью адмирала флота, Героя Советского Союза И. С. Исакова, как образца для подражания, примера служения Отечеству.

Развитие активности подростков происходит через изучение фактов биографии героя, работ с архивными документами и встречами с очевидцами событий Туапсинской оборонительной операции.

Проект *«Есть такая профессия – Родину защищать»* направлен на формирование патриотических качеств личности подростков. В результате личного общения с участниками локальных войн – сотрудниками

«Орлёнка», подростки расширяют знания о трагических страницах истории современности, осознают важность долга служения Отечеству, что служит развитию нравственных качеств, способствующих формированию гражданской позиции молодого поколения юных граждан России. На основе собранного материала создан альманах, содержащий как факты из истории страны, так и биографии конкретных личностей – участников проекта. Страницы альманаха регулярно пополняются новой информацией.

Все проекты носят ярко выраженный гражданско-патриотический характер и направлены на решение принципиальной задачи российского образования – формирование гражданской идентичности подростков в условиях поликультурного детского сообщества.

В основе всех образовательных занятий – изучение истории нашей Родины, её культуры и традиций, развитие чувства гордости за боевые подвиги, победы и трудовые достижения соотечественников, понимание и принятие сложных периодов истории Отечества, ответственность человека за судьбу страны, подвиг во имя Родины как проявление силы духа.

История воспитывает в человеке чувство национальной гордости. Подтверждением тому, являются слова известного писателя мариниста – Валентина Савича Пикуля: «Кроме пушек и танков, самолётов и боевых кораблей наше Отечество обладает ещё одним грозным оружием – героическим прошлым, а воспитание патриотизма должно начинаться с истории». Знание прошлого Отечества делает человека богаче духом, твёрже характером и яснее разумом.

При определении содержания педагогической деятельности ведущим фактором становится – создание условий для подростка, при которых он чувствует себя субъектом деятельности, реализует в ней свой гуманистический образ жизни. Поступать независимо от частных обстоятельств и ситуаций, складывающихся в жизнедеятельности детского сообщества, творить их, наполнять гуманистическим содержанием, вырабатывать гуманистическую стратегию, преобразовывать себя как гуманную личность.

В основе жизнедеятельности лежит технология сотворчества подростков и педагогов музея. Она предполагает взаимодействие (взрослых и подростков) по совместному выдвигению целей и задач, планированию, подготовке, проведению дел и анализу их результатов.

В процессе совместной творческой деятельности подростки приобретают коммуникативные навыки, учатся работать в коллективе, происходит активная социализация личности. Социальная направленность проводимых дел способствует формированию активной гражданской позиции. Опыт сотворчества, полученный в ходе реализации проектов, позволит подростку в дальнейшем использовать его при решении других социально-значимых задач.

Таким образом, в ходе работы над социальным проектом реализуются основные принципы личностно-ориентированного подхода: нравственная и общественно-полезная деятельность, добровольность, демократизм и гуманизм, коллективизм и творчество, инициатива и самодеятельность, сотрудничество детей и взрослых.

Музей как образовательное пространство «Орлёнка» является важным фактором воспитания патриотизма, развития активной гражданской позиции подростков. Включение подростков в проектную деятельность позволяет существенно расширить их опыт самоорганизации, самоопределения, сотрудничества со сверстниками и взрослыми, ролевого взаимодействия, самореализации, наблюдения, оценки, способствует развитию активной готовности к созидательной деятельности.

### **Использованная литература и источники:**

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». Утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. N 1493.

2. Стратегия деятельности Всероссийского детского центра «Орлёнок» до 2020 года. Утверждена Генеральным директором ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» от 20 января 2014 г.

3. Перспективный план деятельности Всероссийского детского центра «Орлёнок» на 2018 год. Утверждён директором ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» от 22 декабря 2017 г.

*С. В. Холодова*

## МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

**S. V. Kholodova**

### **Museum as avenue of educating for children**

Гордиться славой своих предков  
Не только можно, но и должно;  
Не уважать оной постыдное малодушие

*А. С. Пушкин*

На современном этапе развития нашей страны, в условиях построения правового государства и становления гражданского общества возрастает актуальность осуществления гражданского воспитания подрастающего поколения. Демократическому государству необходимы разносторонне образованные, нравственно и социально ответственные граждане, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, готовые к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающие гражданскими качествами, чувством ответственности за судьбу страны, способные участвовать в развитии ее экономической, политической и культурно-духовной сферах. Педагогический процесс в этом аспекте призван обеспечить формирование истинного гражданина и патриота, личности социально активной и ответственной.

Когда мы говорим о патриотическом воспитании, то в первую очередь подразумеваем, формирование у молодого человека чувства любви к своей малой родине, ответственности за её благополучие и процветание, а через этот «мосток» прокладываем путь к гражданской ответственности за всю страну, её безопасность и суверенитет. И главная роль в этом принадлежит краеведению. Именно с изучения истории и культуры родного края начинают формироваться истоки любви к своим родным местам – дому, селу, в котором родился и вырос.

«Краеведение возбуждает и воспитывает интерес к истокам нашим, к родной земле. Его воздействие велико и на разум наш и на душу. В этом-то

главный смысл слов А. С. Пушкина о «любви к отеческим гробам, к родному пепелищу: в них – краелюбие», – говорил академик С. О. Шмидт.

Значение краеведческой работы переоценить трудно. Очевидны и воспитательные, и образовательные возможности краеведческого материала. Занимаясь краеведением, ученик чувствует себя субъектом исторического процесса, осознаёт, что именно он, его родители, односельчане, друзья, соседи делают историю своего села, города, а значит и страны. Соприкосновение с местным историческим материалом позволяет воссоздать и ощутить реальные исторические корни, значимость истории в целом и роль простого человека в ней.

Краеведение решает проблемы преемственности поколений, уважения к тем, кто внёс достойный вклад в развитие и защиту нашей Родины. Оно служит хорошим мотивом деятельности, призванной увеличить благосостояние родного края, служить ему на благо всех земляков.

Школьник, посредством работы с местным материалом, глубже, на мой взгляд, усваивает и программные темы. В основе краеведческой работы лежит исследовательский метод, который считается вершиной образовательного процесса. Он позволяет ученику научиться формулировать цели, задачи исследования, планировать рабочий процесс, двигаться от намеченного и делать собственные выводы. Краеведческое исследование предполагает кропотливую работу с литературой, документами, цифрами, фактами. Здесь оттачиваются приемы сопоставления и доказательства мысли, появляется возможность проявления себя как теоретиком, так и практиком. Оно способствует развитию интеллекта и чувства собственного достоинства школьника.

Целью краеведческой работы в школе является повышение интереса детей к истории родного села и привлечение их к исследованию и изучению судеб односельчан, их вклада в Великую Отечественную войну, коллективизацию и другие реформы, которые проводило государство в нашей Нижегородской области. С помощью краеведения, школьники осознают, что история их села является составной и значимой частью истории большой страны, которой можно гордиться. Очень важно заронить в учениках мысль о том, что родное село нуждается в их помощи и поддержке, что от них тоже зависит вопрос гордости или огорчения будущими историческими страницами их малой родины.

Школьный музей – это место, которое объединяет единой целью детей разных учебных возможностей: от интеллектуалов до школьников с особыми образовательными потребностями, а также учеников группы «риска». Важно осознать возможность и необходимость такого объединения.

Школьный краеведческий музей – центр воспитательной работы, эффективная форма организации и подачи краеведческого учебного материала, база углубленного изучения истории, жизни школы, города, массового вовлечения учащихся в краеведческую и поисковую деятельность. Главное, музей дает возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе во взаимодействии с музейной образовательной средой.

Школьный музей является своеобразным музейным учреждением, поскольку он ведет в меру своих возможностей поисково-собирательную работу, экспонирование и пропаганду имеющихся коллекций в соответствии с учебно-воспитательными задачами школы.

Школьный музей создается как неотъемлемая и органическая часть школы.

Особенностями школьного музея являются:

- наличие постоянной аудитории;
- возможность использования коллекции музея в организации и проведении системных учебных занятий (как урочных, так и факультативных);
- большая, чем в другом музее, доступность музейных коллекций для посетителей;
- участие детей в ответственном деле сохранения истории для будущих поколений;
- возможность проверить себя в будущей профессии;
- наличие места для организации творческого созидательного досуга детей;
- комфортная атмосфера для ведения диалога (учителя с учеником, посетителя с музейным предметом при посредничестве музейного педагога, современника с прошлым и т. п.).

Все это ставит школьные музеи на особое место в ряду социально-культурных институтов современности. Школьный музей всегда должен

быть в движении, в перечне традиционных школьных дел: работа по комплектованию коллекций, создание новых экспозиций и оформление временных выставок,

Идея создания школьного музея возникла еще в 2007 году, когда наша школа отмечала свой 125-летний Юбилей. Был он организован в бывшей «пионерской комнате». Силами педагогов, бывших учащихся школы были оформлены стенды и экспозиция:

За Родину, добро и справедливость! (Летопись пионерской организации школы началась с 1927 года, когда в нашей школе был организован первый пионерский отряд и продолжается по сей день. Современные детские организации решали и решают одни и те же задачи, прожив большую и интересную жизнь. Основой современных организаций стал огромный опыт, накопленный пионерской организацией. Сейчас также проводятся сборы, линейки и встречи у костра, ведутся тимуровская и шефская работа, маршруты Маршев поменяли свои названия на направления деятельности, а для развития творческого потенциала ребят используются современные технологии и методы работы)

«Наша малая Родина» – посвящён истории села и близлежащих деревень. Знать и любить свою малую Родину – долг каждого из нас. Мы должны знать о том, как сохранить историческое наследие для тех, кто будет жить после нас.

«Ветераны педагогического труда», здесь рассказывается о бывших учителя, которые всю свою жизнь посвятили школе.

«Школа вчера, сегодня, завтра» – история Владимирской школы начинается в 1882 году. Много событий произошло за 135 лет существования нашей школы. Школе и вчера и сегодня и завтра отведена очень важная и ответственная роль в становлении и воспитании молодого поколения и каждой личности в отдельности.

«Озеро Светлояр» – жемчужина России» – стенд посвящён происхождению, его истории, легенде и чудодейственной силе, которой оно обладает. Также озеро является местом обитания многочисленных видов животных и растений, некоторые из которых занесены в Красную книгу Нижегородской области.

«Никто не забыт, ничто не забыто!» – альбом о земляках – героях Советского Союза.

Площадь помещения школьного музея невелика, поэтому мы используем такую форму работы, как создание временных экспозиций. Так была оформлена временная экспозиция о жизни и творчестве нашего писателя-сказочника Ивана Фёдоровича Ковалёва «Мастер сказок из деревни Шадрино». К 20-летию памятника Федерального значения – озера Светлояр» также была оформлена временная экспозиция. Создание этих выставок – это результат кропотливой исследовательской работы учащихся и педагогов.

Особенность школьного музея состоит также в том, что он даёт возможность для реализации и социализации учащихся в силу того, что деятельность в школьном музее многоплановая. Школьный музей способен стать центром для повышения мотивации учащихся.

Какие возможности даёт школьный музей для успешной социализации учащихся?

1. Учащихся, стремящихся к чему-то новому, необычному, интересному, лучше заинтересовать поисковой деятельностью.

2. Учащихся, коммуникативно способных, с хорошей дикцией, желающих быть в центре внимания необходимо привлекать к экскурсионной и лекционной деятельности.

3. Учащихся, одарённых творческими способностями, талантливыми в художественно-прикладном искусстве, необходимо заинтересовать оформительской деятельностью.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что школьный музей оказывает большое воздействие на развитие личности учащегося. Экспозиция музея предоставляет колоссальный простор для деятельности учащихся и педагогов, позволяет им раскрывать и реализовывать на практике свои знания, умения, навыки, мотивацию и, несомненно, интерес к истории нашей страны.

Чувство Родины возвеличивает человека, вдохновляет на героические подвиги. Настоящее бессмертие человека – в безграничной любви к Отечеству, его исторической памяти. Школьный музей, являясь частью образовательного пространства, закладывает основы и способствует развитию нравственного и патриотического воспитания учащихся.

## **Использованная литература и источники:**

1. Цукер А. А. Образовательное пространство школы//Управление школой. – 2004. – № 27-28.
2. Тельчалов Л. Д. Основы музейного дела. Учебное пособие. – М., Омега-Л, 2005.
3. Ветюхина Е. В. Музейная педагогика в гражданско-патриотическом воспитании. – М., Школьная книга, 2009.
4. Галкина Е. Л. Школьный музей – открытая система. – М, Школьная книга, 2009.
5. Громыко Н. В. Формирование образовательного пространства нового типа. – М., Школьная книга, 2010.
6. Степанова Е. В. «Школьный музей в культурно-образовательном пространстве» – методическое пособие.

***Л. А. Хритина***

### **СОЗДАНИЕ ВРЕМЕННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Для создания экспозиции в школе инициативная группа из числа «Активистов школьного музея» подготовила к экспонированию большой комплект материалов: копии архивных документов, фотографии, воспоминания очевидцев, книги, написанные самими узниками и об узниках, журнальные и газетные статьи, стихи, рисунки, личные вещи узников и многое другое. Активисты музея помогли систематизировать экспонаты, логически расположить их на стендах и эстетически оформить.

*Ключевые слова:* экспозиция, поисковые отряды, музейная педагогика, экскурсовод, музейная практика, малолетние узники фашистских лагерей.

**L. A. Xritina**

## **Creation of a temporary exhibition as an innovative direction of Museum pedagogics**

To create an exhibition at the school, an initiative group of "Activists of the school Museum" prepared for the exhibition a large set of materials: copies of archival documents, photos, memories of witnesses, books written by the prisoners themselves and about prisoners, magazine and newspaper articles, poems, drawings, personal belongings of prisoners and much more. Activists of the Museum helped to organize the exhibits, it is logical to arrange them on stands and have an aesthetic issue.

*Keywords:* exposition, search groups, Museum pedagogics, guide, Museum practice, juvenile prisoners of fascist camps.

### **Экспозиция «Войной расстрелянное детство»**

Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извещения похоронные  
И перестуки эшелонные.  
Как это было! Как совпало –  
Война, беда, мечта и юность!

*Давид Самойлов*

#### **Цель экспозиции:**

Историко-просветительная деятельность по сохранению истинной исторической памяти о Великой Отечественной войне и её страшных жертвах, как гарантия противостояния грядущих поколений проявлениям нацизма и терроризма.

#### **Задачи экспозиции:**

1. Организация встреч бывших несовершеннолетних узников фашизма с учащимися.
2. Создание музейной экспозиции в школьном музее с использованием документов и артефактов о малолетних узниках фашистских лагерей.

### **Значимость экспозиции:**

Экспозиция предназначена молодому поколению – приоритетной категории населения и осуществляется силами бывших несовершеннолетних узников фашизма и учащимися «Активистами школьного музея». Центром реализации системы патриотического воспитания становится школьный музей.

С уходом из жизни многих ветеранов войны и узников концлагерей – свидетелей и очевидцев фашистских преступлений – в некоторых странах участились случаи фальсификации истории Великой Отечественной войны. История ныне всё в большей степени становится ареной борьбы с поднимающим голову фашизмом. Сейчас, как никогда, необходима защита исторической памяти России против лживых вымыслов, расширение знаний молодёжи о трагических, и вместе с тем, героических событиях такой уже далёкой для них войны. Наше общество не должно молчать и бездействовать, оно обязано привлекать к совместной историко-просветительной работе среди юных граждан все государственные, коммерческие и другие заинтересованные структуры.

Память о жертвах Второй мировой войны – это гарантия противостояния терроризму и экстремизму.

Малолетние узники фашистских лагерей в 1988 году объединились для согласованной деятельности в Международный Союз бывших малолетних узников фашизма (МСБМУФ).

Московская областная общественная организация бывших несовершеннолетних узников была создана в 2001 году.

Она занимается большой информационной и просветительной работой с тем, чтобы передать подрастающему поколению чувство ответственности за сохранение мира на земле, осознание ценности человеческой жизни и родной земли, за честь и свободу которой сражались их отцы, деды и прадеды.

В Щёлковском районе в настоящее время проживает 163 бывших несовершеннолетних узника, из них 97 являются инвалидами, но, несмотря на преклонный возраст и болезни, они участвуют во многих патриотических мероприятиях района, ведут общественную работу среди молодёжи.

С 2010 и по конец 2016 года Щёлковскую районную организацию несовершеннолетних узников, действующую с 1993 года, возглавлял Виктор Константинович Дубенко, человек уникальный, с обострённым чувством долга перед жертвами войны, все последние годы жизни отдавший этой исключительно важной миссии.

Он сам в возрасте двух лет попал в фашистский лагерь и чудом спасся. И он не понаслышке знал об искалеченном войной детстве. Возглавив организацию, он, прежде всего, приступил к поиску в архивах, библиотеках, краеведческих музеях, интернете сведений и биографических данных о малолетних узниках, проживавших на территории Щёлковского района. Виктор Константинович подробно записывал рассказы и устные свидетельства тех, кто был жив, отбирал материал для книги воспоминаний. Обширные сведения он почерпнул из газеты «Судьба» выходящей под эгидой Международного Союза бывших малолетних узников фашизма. В итоге этого кропотливого и самоотверженного труда ему удалось собрать большое количество книг, статей, воспоминаний, личных вещей, писем, фотографий и других документов, которые представлены в экспозиции. В 2015 году по его инициативе в Щёлковской художественной галерее экспонировалась выставка немецких художников «Диалог культур – диалог поколений», посвящённая несовершеннолетним узникам фашистских лагерей, и которая затем была представлена в музее на Поклонной горе к 70-летию Великой Победы. Стараниями Виктора Константиновича 4 мая 2015 года состоялось открытие в посёлке Свердловский Щёлковского района памятника «Детям военных лет». Подобных памятников в нашей стране всего девять. За большой вклад в дело сохранения памяти о Великой Отечественной войне и поддержке жертв фашизма в 2011 году В. К. Дубенко награжден Почетной Грамотой Международного Союза бывших малолетних узников фашизма «За Благородство и Человечность», «Памятным Знаком» «Помнят тебя, Малыш», памятной медалью «Непокорённые».

И хотя всех наград и памятных знаков Виктора Константиновича не перечислить, он чтит эту медаль как самую важную в его жизни. В конце 2016 года Виктора Константиновича не стало. На собрании Совета Щёлковской организации несовершеннолетних узников её председателем

единогласно избрали Аллу Ивановну Дубенко, его супругу и незаменимого помощника во всех делах.

«Активисты школьного музея» составили график выступлений узников перед учащимися, приурочив их к знаковым датам:

– Дню освобождения концлагеря Освенцим Красной Армией (27-го января);

– Международному дню освобождения узников концлагерей (11-го апреля);

– Дню Победы (9 мая);

– Дню памяти и скорби (22 июня);

– Международному дню памяти жертв нацизма (13 сентября).

### **Мероприятия, проведенные в рамках подготовки экспозиции:**

«Активисты школьного музея» провели следующие встречи с бывшими несовершеннолетними узниками Щёлковского района:

25. 01. 2017 г. – с учащимися МОАУ СОШ № 2 (32 чел.);

04. 04. 2017 г. – с администрацией МОАУ СОШ № 2 (16 чел.);

13. 04. 2017 г. – с учащимися МОАУ СОШ № 2 г. Щёлково (60 чел.);

11. 05. 2017 г. – с учащимися МОАУ СОШ № 2 г. Щёлково (90 чел.);

18. 05. 2017 г. – с учащимися МОАУ СОШ № 2 г. Щёлково (90 чел.);

21. 06. 2017 г. – с учащимися школы № 2 г. Щёлково (25 чел.);

12. 09. 2017 г. – с учащимися МОАУ СОШ №2 г. Щёлково (30 человек);

17. 10. 2017 г. – с учащимися МОАУ СОШ №2 г. Щёлково (44 человека);

21. 11. 2017 г. – с учащимися МОАУ СОШ №2 г. Щёлково (48 человек).

### **Открытие экспозиции 21 июня 2017 года**





***Звучат колокола***

Песня «Память» в исполнении учащихся.

Память.

Она дрожит на кончиках пальцев, она трепещет дыханьем сердца.

В нас птахою, вспугнутой  
бьётся память, в виске пульсирует  
синею меткой.

И никуда от неё, от такой цепкой, – не деться!

***Звучат колокола***

Ведущий:

Что это? Ты слышишь?

Ведущий:

Это колокола. Колокола памяти....

Ведущий:

Памяти? А разве такие бывают?

Ведущий:

Бывают...

***Звучит «Романс» (Альберт Асадулин)***

Ведущий:

Здравствуйте, уважаемые гости и все присутствующие в этом зале! Сегодня мы вспоминаем важные даты истории – 22 июня и 11 апреля, они неразрывны, они рядом, они всегда вместе.

***Звучит «Священная война»***

### Ведущий:

Самое немыслимое и страшное из зверств **фашизма** – **лагеря смерти. Концлагеря...** Через их кровавый конвейер прошли десятки миллионов **узников**.

### Ведущий:

Ежегодно 11 апреля отмечается Международный день освобождения узников фашистских концлагерей. Это День скорби по тем 12 миллионам человек, которые были там уничтожены. Это памятная дата отмечается по решению ООН 11 апреля, потому что именно в этот день узники фашистского концлагеря Бухенвальд, узнав о приближении союзных войск, подняли в лагере вооруженное восстание. Они захватили лагерь, перебив охрану, и тем самым спасли себя от уничтожения, которое готовили им гитлеровские власти. 19 апреля 1945 года на траурном митинге в честь погибших во время восстания бывшие заключенные концлагеря Бухенвальд поклялись продолжать беспощадную борьбу с фашизмом. В апреле 1945 года войсками союзников, кроме лагерей Бухенвальд и Дора, были освобождены узники лагеря Заксенхаузен (22 апреля), Дахау (29 апреля) и Равенсбрюк (30 апреля). С той поры 11 апреля во всем мире отмечают как Международный День освобождения узников фашистских лагерей.

### ***Видеоролик 2 «Бухенвальдский набат»***

### Ведущий:

Созданные на территории Германии, Чехословакии, Прибалтики, Польши, СССР, Нидерландов и других оккупированных европейских стран. Действовало более 14 тысяч **концлагерей смерти**. Они работали без остановки с середины 30 –х годов 20 века, неся их жертвам нечеловеческие страдания и смерть.

### Ведущий:

**Концлагеря** являлись «фабриками смерти», в них **узников** содержали в нечеловеческих условиях, заставляли работать по 18-20 часов в сутки, обессиленных и больных сжигали заживо в печах крематория, душили в газовых камерах, расстреливали. Не щадили даже детей. У них забирали всю кровь, чтобы лечить раненых в боях **фашистов**. Над людьми ставили опыты, сотням заключенных делали прививки заразных болезней, после которых невозможно было выжить. Другие служили для опытов, для выяснения, насколько человеческий организм может выдержать холод.

Ведущий:

Особенно печальную известность получили такие лагеря смерти, как Дахау, Освенцим, Майданек, Бухенвальд, Маутхаузен.

Лагерь Дахау: первый **концлагерь** нацистской Германии в 17 км от г. Мюнхена. Всего за время существования лагеря через него прошло 250 тыс. узников из **24 стран мира**, из них погибло около 70 тыс. человек, в том числе около 12 тыс. советских граждан.

Ведущий:

1941 год – **концлагерь** Саласпилс на территории Литвы. Это самый страшный из всех **фашистских** лагерей – специализированный детский лагерь смерти. Наиболее печальную известность этот лагерь получил из-за отдельного содержания детей, которых затем стали использовать для отбора крови для раненых немецких солдат, вследствие чего дети быстро погибали. По свидетельским показаниям, в лагере было уничтожено более ста тысяч человек.

Ведущий:

Черная проволока, острая проволока...

Словно весь мир ты собою опутала.

**Сердце болит**, о шипы все исколото,

Детское **сердце... всего переслушало.**

Детское **сердце голодного смертника,**

Где ты вырослел, в бараках **концлагеря?**

Там за решёткой детство потеряно,

Все до крупинки навеки истрачено.

Ведущий:

Дети напоминали подбитых птичек. Рукава не по росту длинных полосатых грязных, затасканных курток свисали с маленьких плеч и создавали впечатление подстреленных крыльев. В глазах – испуг. Маленькие старички...

Ведущий:

Детские зоны, детские бараки ... Это не только символы **фашистского варварства**, но и вечный укор человечеству.

Ведущий:

В Польше в городе Лодзь есть **памятник**: огромное разорванное материнское **сердце**. В годы войны в одном из мрачных кварталов этого

города устроили детский **концлагерь**. Наверное, не только материнское **сердце** – само небо разрывалось над этим предместьем... Что есть у матерей дороже их детей?

В **концлагерях** было уничтожено два с половиной миллиона детей. Невозможно простому человеку, не видевшему войны, представить, что видели дети, оказавшиеся в оккупации. **Фашисты рассчитывали**, что бесчеловечные условия сломят заключенных не только физически, но и духовно, надеялись превратить **узников** в покорных рабов гитлеровского режима.

### **Минута молчания**

#### Ведущий:

До нас дошли воспоминания людей, прошедших немецкие «*лагеря смерти*».

Люди!

Смерть замученных

Нельзя простить фашизму!

Помните погибших на войне!

Берегите мир во имя жизни!

Подняв вверх кулак,

Скажите: "НЕТ" войне!!!

### **Песня «О той весне»**



### **Достигнутые результаты:**

Благодаря продуманной работе «Активистов школьного музея» и Щёлковской организации несовершеннолетних узников фашизма была создана экспозиция «Войной расстрелянное детство». Всего почти за шесть месяцев – с января по июнь прошлого года в школе прошли 7 встреч Щёлковских узников с учащимися, на которых присутствовало около 500 человек. На этих встречах узники рассказывали юным щелковчанам о своих трагических судьбах, демонстрировали документы, плакаты, фотографии и видеоматериалы, показывающие что такое фашизм, и какие беды он принёс всему миру, говорили о том, что делается у нас в стране, чтобы он никогда не повторился, о своей трудовой деятельности в послевоенные годы. Проведённые встречи вызвали живой интерес, подростки задавали множество вопросов. И хотя не все из них смогли понять всю глубину трагедий, пережитых узниками, они весьма эмоционально осмысливали полученную информацию, самостоятельно давали нравственную оценку фактам и делали правильные выводы. А это дорого стоит! Такие встречи необходимы не только детям, но и самим узникам, поскольку на них они получают от ребят тепло, искреннее уважение и частичку украденного у них детства.

***С. А. Черникова, А. В. Джумский, В. С. Неделенко***

### **НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ СТАХАНОВСКОГО ИНСТИТУТА ГОРНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Статья раскрывает методы музейно-педагогической деятельности геологического музея Стахановского института горных и образовательных технологий при обучении бакалавров и магистров.

*Ключевые слова:* геологический музей, новые образцы, учебная и просветительская работа.

**S. A. Chernikova, A. V. Dzhumskiy, V. S. Nedelenko**

## **Scientific and pedagogical activity of the geological museum of Stakhanovsk institute of mining and educational technologies**

The article reveals the methods of museum and pedagogical activity of the geological museum of the Stakhanov Institute of Mining and Educational Technologies for teaching bachelors and masters.

*Keywords:* geological museum, new samples, educational and educational work.

В настоящее время во всем мире уделяется огромное внимание сохранению и преумножению природных богатств, в том числе и к сохранению минерального разнообразия. Высшая школа должна формировать зрелого гражданина, патриота своей страны, с эстетическими взглядами на мир, донести до сознания каждого гражданина уникальность как биологического, так и геологического разнообразия окружающего нас мира. Воплощению этой задачи способствует практическая работа по пополнению и созданию фондов музея, поддержка создания коллекций на действующих шахтах и геологоразведочных экспедициях, научно-исследовательская работа. Естественно-научные музеи являются необходимой составляющей жизни современного общества, поскольку выполняют ряд важных функций (проводят научные исследования, формируют фонды коллекций, осуществляют просветительскую и образовательную работу. Как отмечал М. Б. Пиотровский «... в музее всё пронизано идеями образования и воспитания».

Геологический музей Стахановского учебно-научного института горных и образовательных технологий Луганского университета им. В. Даля вписан в общую систему подготовки студентов инженерно-педагогических специальностей горного профиля. Кроме того, на его базе возможна и необходима просветительская работа в области геологии и задач горного дела.

Геологический музей был создан на базе геологических музеев г. г. Харькова, Москвы, Ленинграда в 60–х годах двадцатого века.

Основные фонды получены из Харьковского горного института (в дальнейшем Харьковский институт радиоэлектроники). Создание музея

происходило по инициативе профессоров Хаджикова Ростислава Николаевича и Канского Николая Елисеевича.

В дальнейшем коллекция музея увеличивалась за счет добровольных пополнений студентами и сотрудниками. Экспонаты получали не только из Украинской ССР, но и с Урала, Сибири, Воркуты, Казахстана, Прибалтики.

Деятельность геологического музея института все годы носила научно–просветительский характер. Незаменимы экспонаты коллекции для подготовки студентов по дисциплинам естественноисторического цикла, выполнения бакалаврских и магистерских работ.

Кроме того, в музее долгое время проводятся экскурсии для школьников, устраиваются тематические конференции, празднования Дня геолога.

Принцип систематизации образцов в геологическом музее принят следующий:

Минералогическая коллекция по классам химических соединений;

Коллекция горных пород, классифицированная по генетическому признаку;

Коллекция руд и рудных минералов, систематизированных по содержащемуся в них металлу;

Коллекция строительных материалов;

Коллекция окаменелостей по стратиграфическому признаку.

Региональная коллекция по Донбассу:

Минералогия Донбасса;

Петрография Донбасса.

Общее количество образцов более двух тысяч.

В настоящее время несмотря на сложные условия гражданской войны и блокады нашего региона, пополнение коллекции производится постоянно.

В фонде коллекции по стратиграфии Донбасса находятся образцы каменного угля различных марок, а также породы кровли и почвы угольного пласта. С помощью образцов этой коллекции прослеживается взаимосвязь между дисциплинами геологии и горного дела, т. к. структура и геологические характеристики угленосного массива определяют выбор проведения, крепления, поддержания горных выработок, охраны поверхности и пр.

Из последних пополнений этой части коллекции – угольный маломощный пласт  $i_3$  Белокалитвенской свиты среднего карбона из нетиповой шахты «Криничанская» с многочисленными включениями колчедана в кровле.

Многие выпускники нашего института работают специалистами в России, в том числе и на горных предприятиях.

Вклад нашего недавнего выпускника – пополнение образцами керна сильвинитовой и каменной руды соляной толщи Гремячинского месторождения. Гремячинское месторождение калийных солей расположено в пределах Котельниковского района Волгоградской области в 150 км. к юго – западу от г. Волгоград. Данное месторождение является крупнейшим по запасам соли в Волгоградской области, да и самой Европейской части России. Сравнение образцов сильвинитовой и каменной руды Гремячинского и образцов Артемовского месторождения (Украина) даст возможность расширить формы и методы музейно–педагогической деятельности.

В этом году через интернет нами были приобретены краски–пигменты. Природные минеральные пигменты – это минералы, используемые в станковой живописи, главным образом в технике иконописи и фрески. Измельченные минералы и горные породы используются в качестве основы для изготовления красок, после их растирания и разведения полученных цветных порошков в эмульсии на основе яичного желтка или на основе, приготовленной из других природных органических связующих материалов. Ярко окрашенные минералы использовались не только для украшений, но уже с глубокой древности люди научились делать из некоторых из них краски. По прошествии веков и тысячелетий не утратили свою первоначальную яркость и стойкость краски древних египтян, иудеев, греков и др. Первыми минеральными красителями стали железосодержащие охры широкой цветовой гаммы, лазурит ("ляпис–лазурь") и киноварь.

Геологический музей экспонирует образцы железных руд с цветом черты (цвет в порошке): гематита вишнево–красный, лимонита терракотовый, пирита – черный с зеленоватым оттенком, лазурита – синий и других. Кристалличность исходного материала весьма важна. По этому признаку различаются два типа минералов пигментов: кристаллические

(киноварь, гематит, лазурит) и скрытокристаллические или аморфные (охры, лимонит, глауконит, порошковые – оксиды марганца). Кристаллическое сырье при измельчении даёт в различной степени просвечивающие осколки, ограниченные разноориентированными плоскостями поверхностей скола и естественных граней. В зависимости от их размеров, формы, взаимной ориентировки, прозрачности, а также некоторых оптических свойств, в том числе дисперсии, показателя преломления и других, создаются некоторые дополнительные к цвету краски эффекты: блеск, игра света и т. д.

В нашем музее совместно с образцами красящих горных пород помещены образцы красок пигментов: Sienna natural, Glauconit warm, Glauconit burnt, Naples yellow, Orche terracotta и другие. Эти экспозиции вызывают значительный интерес студентов, в плане работы музея изготовление стендов с образцами применения красок-пигментов горных пород.

Последние приобретения газганского мрамора и изготовление фотомакетов карьеров по добыче мрамора существенно расширяет возможности изучения специальных дисциплин, таких как «Открытые горные работы», «Технология горного производства», «Геодезия и маркшейдерское дело», «Экология горного производства» и других.

Таким образом, на основе экспонатов геологического музея достижима визуализация при изучении естественно – научных курсов профильных дисциплин, усовершенствование дидактических приемов в обучении, а также творческая и игровая деятельность школьников и студентов.

***С. В. Черникова, В. С. Елагина***

### **ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК В ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ»**

Статья раскрывает инновационные формы и методы музейно – педагогической деятельности на примере интегрированного урока истории

и английского языка в пространстве школьного музея «Археологии и этнографии».

*Ключевые слова:* музейно-педагогическая деятельность, интегрированный урок, школьный музей.

**S. V. Chernikova, V. S. Elagina**

**Integrated lesson in the space of the school museum  
“Archeology and Ethnography”**

The article reveals forms and methods of museum pedagogical activity by the example of integrated History and English lesson in the space of school museum “Archeology and Ethnography”.

*Keywords:* museum pedagogical activity, integrated lesson, school museum.

В условиях введения новых образовательных стандартов и увеличения объема информации возросли требования к учителям и руководителям музеев, которые вынуждены искать инновационные формы и методы музейно-педагогической деятельности. Интегрированное урочное или внеклассное мероприятие дает прекрасную возможность повысить эффективность обучения и воспитания, развивать интеллектуальные и творческие способности, усиливает практическую направленность.

Мы предлагаем интегрированный урок истории и английского языка в 6 классе с углубленным изучением английского языка.

В преддверии ЧМ по футболу роль Нижнего Новгорода как туристического центра возрастает. К сожалению, в городе отсутствует краеведческий музей. В качестве нового туристического объекта можно предложить школьный музей «Археологии и этнографии».

*Цель:* сформировать представление о школьном музее как перспективном туристическом объекте в преддверии ЧМ – 2018.

*Задачи:*

1. Актуализировать знания по истории Нижегородского края, расширить словарный запас за счет специфической лексики, используя материалы экспозиции школьного музея.

2. Развивать навыки монологической речи на основе презентации продукта.

3. Воспитывать чувство гордости, любви к родному городу и краю.

Метапредметные результаты:

Предметные УУД: применять понятийный аппарат исторического знания и приёмы исторического анализа для раскрытия сущности; применять умение отвечать на вопросы на английском языке; умение строить монологическое высказывание, используя средства логической связи.

Познавательные УУД: анализировать, сравнивать, обобщать факты; осуществлять расширенный поиск информации, предоставления информации в сжатой словесной и наглядно – символической форме.

Регулятивные УУД: самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему; выдвигать версии и решения проблемы; выбирать средства достижения цели; осознавать конечный результат.

Коммуникативные УУД: самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе.

Личностные УУД: формирование личной сопричастности к событиям.

Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, раздаточный материал (словарь полезных выражений для презентации экскурсии, словари специальных терминов для каждой группы), материалы музейной экспозиции.

Словарь полезных выражений для презентации экскурсии:

<i>Starting the talk</i>	<i>Introducing topics</i>
Good morning / afternoon / evening ladies and gentlemen	First, smth about ...
I've been asked to...	Let's now talk about...
My name is... I am ...	OK, now smth else...
Today I would like to talk with you	
<i>Adding information</i>	<i>Ending the talk</i>
Firstly ... \ Secondly... \ Thirdly ...	And the last point, ...
I'd like to describe in detail ...	Well, that`s it.
Also... \ Another thing...	Thanks for listening to me.

На организационном этапе преподаватели осуществляют деление на группы.

В 2018 г. Россия будет принимать много гостей. Они будут посещать не только спортивные мероприятия, но и достопримечательности, среди которых есть музеи.

Каким должен быть музей, чтобы он привлек внимание гостей нашего города?

Предполагаемые ответы детей: интересный, оригинальный, необычный, особенный.

Давайте посмотрим, может ли наш школьный музей стать туристическим объектом?

Первая группа, используя список музеев города (карта-схема), статью об истории создания школьного музея из журнала «Нижегородский музей», приходят к выводам, что в городе отсутствует постоянная археологическая экспозиция; музей, созданный руками детей, родителей, учителей может вызвать интерес; в создании экспозиции принимали участие ученые и музейные специалисты; все экспонаты можно не только рассматривать, но и трогать руками; школьный музей прошел сертификацию.

Вторая группа, изучая экспонаты раздела «Археология», карту «Археологические памятники Нижегородской области» и материалы стенда «История археологических исследований Нижегородского края», определяют многочисленность и разнообразие археологических памятников на территории области, изобилие археологического материала и сложность работы археологов.

Третья группа, исследуя этнографические экспонаты музея, карту «Национальный состав Нижегородской области» и карту «Центры народных промыслов Нижегородской области», приходят к выводу о многонациональном составе области, особенностях возникновения и развития народных промыслов Нижегородчины и наличии в экспозиции разнообразных экспонатов, дающих представление о народных промыслах.

Четвертая группа, изучая материалы стенда «История археологических исследований Нижегородского края» и данные о последних открытиях на территории Нижегородской области, получают информацию об ученых и их открытиях.

Учащиеся представляют результаты работы групп и делают общий вывод, что школьный музей «Археологии и этнографии» уникальный, так как создан руками детей, родителей, учителей, музейных работников и ученых. Он представляет интерес для туристов, которые хотят познакомиться с особенностями истории и культуры Нижегородской области. Необходимо только разработать экскурсию для иностранных туристов на английском языке – языке международного общения.

На следующем этапе урока учащимся предлагается разработать проект экскурсии для гостей города на английском языке.

Для работы каждой группе выдаются англо-русский словарь специальных терминов и лексики для оформления устного высказывания, (составленный учителем английского языка) и бланк с вопросами, которые помогут составить текст экскурсии.

Словарь специальных терминов для первой группы:

Museum	Музей
Exhibition	Выставка, экспозиция
Item\ Exhibit	Экспонат
Unique	Уникальный
Archeological\ Archeologist	Археологический \ Археолог
Scientific –archeologist	Археолог – исследователь
Make a discovery	Сделать открытие

Вопросы для первой группы:

1. Какой музей Вы представляете?/What museum do you present?
2. Когда он был основан?/ When was the museum founded?
3. Кто принимал участие в создании музея?/ Who took part in organizing the museum?
4. Какие ученые принимали участие в создании музея?/ What scientists took part in organizing the museum?
5. Есть ли в нашем городе подобные музеи?/ Are there similar museums in our city?
6. Можете ли Вы трогать экспонаты руками?/ Can visitors touch the exhibits with their hands?
7. Как Вы считаете, является ли данный музей уникальным?/ Do you think the museum is unique in our city?

Предполагаемый текст экскурсии.

My name is... Today I would like to talk with you about our school museum "Archeology and Ethnography". The museum was founded in 1996. Different people took part in organizing it: teachers, schoolchildren and their parents, real scientific – archeologists and museum workers. The most famous of them are: Chernikov V. F., Talovin D. S., Eremin I. O., Gonozov A. V., Kosyakova E. A. We are sure that the museum is unique because there are no similar school museums in our city. More than that you can't find any other Archeology Museum in Nizhny Novgorod. Also it is one of the few licensed school museums in the city. And another thing you can touch some exhibits with your hands. Thanks for listening to me.

Словарь специальных терминов для второй группы:

Archeology	Археология
Fragments of ceramic/ Ceramic	Фрагменты керамики/ Гончарный
Dwelling site of early people	Стоянка первобытного человека
Man-made material	Искусственный материал
Arrowhead	Наконечник стрелы
Axe	Топорик
Burial ground	Могильник
Mammoth / Bison horn	Мамонт / Рог бизона

Вопросы для второй группы:

1. Когда на территории Нижегородской области появились стоянки первобытных людей? \ When did dwelling sites of early people appeared in our region?

2. На кого охотились первобытные люди? / What animal did early people hunt?

3. Какой первый искусственный материал был создан человеком? / What was the first man-made material?

4. Какие экспонаты представлены в экспозиции нашего музея? / What items are represented in the exhibition of the museum?

5. Какой исторический период охватывает раздел «Археология»? / What historical period does "Archeology" section represent?

Предполагаемый текст экскурсии.

My name is... Today I would like to talk with you about the “Archeology” section of our school museum. The first dwelling sites of early people appeared in our region in the 5<sup>th</sup> thousand of years BC. Early people were hunters. They hunted mammoths and bisons. Also they started to make pottery. The first man-made material was ceramic. Our exhibition contains different fragments of ceramic, the mammoth tooth, the bison horn and arrowheads. The historical period of the “Archeology” section is from the 5<sup>th</sup> thousand of years BC to the 18<sup>th</sup> century. Thanks for listening to me.

Словарь специальных терминов для третьей группы:

Handicrafts	Ремесла, ручная работа
Folk craft	Народный промысел
Khokhloma wood painting	Хохломская роспись по дереву
Lace work	Кружевное изделие
Metalwork	Металлическое изделие
Carving	Резьба
Wood-caved window	Деревянный оконный наличник

surround

Chest Сундук

Вопросы для третьей группы:

1. Представители каких национальностей проживают на территории Нижегородской области?/ What nations live in our region?

2. Какие промыслы распространены в Нижегородской области? / What folk crafts can you find in our region?

3. Какие промыслы представлены в экспозиции нашего музея? / What folk crafts can you find in the exhibition of our museum?

4. Почему так много промыслов было развито на территории нашего края?/ A lot of folk crafts were well-developed in our region. Why?

5. Какой экспонат экспозиции Вам запомнился больше всего и почему?/ What exhibit do you like most of all and why?

Предполагаемый текст экскурсии.

My name is... Today I would like to talk with you about the "Ethnography” section of our school museum. There are a lot of nations in our region, such as Russians, Tatars, Mordovians, Maris and others. Different folk crafts are developed in the region: wood painting, wood carving, lace making, metal work making, pottery craft. Our exhibition contains a lot of handicrafts

items: Khokhloma wood painting spoons, Balakhna lace works, the lock from Pavlovo, the chest – Lyskovo, wood-caved window surround from Gorodetz. Long ago people practiced handicrafts because of infertile soil and thick forests. In the 18<sup>th</sup> century there were mineral resources (iron ore) in our region. And the last point, most of all we like ... because we`ve never seen such thing before. Well, that`s it.

Словарь специальных терминов для четвертой группы:

Archeology	Археология
Fragments of ceramic / Ceramic	Фрагменты керамики / Гончарный
Dwelling site of early people	Стоянка первобытного человека
Vessel	Судно
Burial ground	Могильник
Exhibition/ Exhibit	Выставка, экспозиция/ Экспонат
Unique	Уникальный
Scientific –archeologist	Археолог – исследователь
Make a discovery	Сделать открытие
Excavations	Раскопки

Вопросы для четвертой группы:

1. Когда начались археологические исследования Нижегородского края? / When were archeological explorations in our region started?

2. Кто начал проводить первые исследования? / Who started first explorations?

3. Назовите самых известных археологов – исследователей Нижегородского края?/ Who are the most famous scientific – archeologist in our region?

4. Какие открытия они сделали? / What discoveries did they make?

5. Какие открытия были сделаны в последнее время?/ What discovery has been made recently?

Предполагаемый текст экскурсии.

My name is... Today I would like to talk with you about archeological explorations in our region. The first archeological explorations in our region were started in the middle of the 19<sup>th</sup> century. The farmer Druzhkin P. D., from Sormovo, made first excavations of burial grounds. The most famous scientific –

archeologist of our region are Safonov B. A., Chernikov V. F., Bader O. N. and others. They made a lot of discoveries such as dwelling sites of early people and burial grounds. And the last point, the latest important discovery was made two years ago. On the Vetluga-river the 18<sup>th</sup> century vessel was found. Well, that`s it. Thank you for your time.

Учащиеся работают в группах. Представляют проект экскурсии на английском языке.

В конце урока возвращаемся к вопросу: может ли наш школьный музей стать новым туристическим объектом для иностранных туристов? Будет ли он для них интересен? Учащиеся высказывают свою точку зрения.

В качестве домашнего задания предлагается каждой группе к слайдам сделать надписи на английском языке для создания виртуальной экскурсии по школьному музею.

#### **Использованная литература и источники:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) – <https://минобрнауки.рф/документы/938>

2. Баранова К. М., Дули Д. Звездный английский. – М.: Просвещение, 2017. – 184 с.

3. История Нижегородского края с древнейших времен до конца XV века: учебное пособие для учащихся 6 классов. /Ф. А. Селезнев. – Н. Новгород: НИРО, 2015. – 171 с.

4. Сухаревская Е. Ю. Технология интегрированного урока: Практическое пособие. – Ростов н/Дону: Учитель, 2003. – 128 с.

5. Харунжев А. А., Харунжева Е. В. Интегрированный урок как один из способов формирования информационной культуры // Интеграция образования, 2003г. №3.

***Н. В. Шабалина***

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ И ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В МЕРОПРИЯТИЯХ МУЗЕЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА**

Статья представляет Музей исследовательского туризма как музей учреждения дополнительного образования и раскрывает опыт педагогического коллектива МАУ ДО ДДЮТЭ по использованию накопленного экспедиционного материала для организации и проведения образовательных экскурсий, музейных мероприятий на примере этнографического музейного урока.

*Ключевые слова:* музейная педагогика, гармонично развитая личность, музейные уроки, образовательные экскурсии, экспонаты, экспозиции, творческая и игровая деятельность.

**N. V. Shabalina**

**The use of ludic and creative activities  
in the Museum of Explorative Tourism's practice**

This article aims to present the Museum of Explorative Tourism as a part of an institution for complementary education and to provide an insight into the MAU DO DDUTE educational staff's expertise in using field research materials for organisation and realisation of the discipline-related excursions and museum events, through the example of an Ethnographic museum classroom hour.

*Keywords:* museum education, harmoniously developed personality, museum classroom hours, educational excursions, showpieces, expositions, ludic and creative activities.

XXI век должен стать веком культуры  
или его не будет вообще.

*Д. С. Лихачёв*

В последние десятилетия педагогами, психологами, музейными работниками всё чаще используются технологии **музейной педагогики**, которая способствует нравственному, духовному, патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Задачи формирования гармонично

развитой личности с широким культурным кругозором стоят как перед школой, так и перед музеем [6, с. 4].

Более 20 лет педагоги Дома детского туризма вводят детей в мир экспедиций и исследований, используя богатый музейный фонд, собранный педагогами и школьниками в Музее исследовательского туризма ДДЮТЭ. Накоплен богатейший материал по истории, культуре и природе родного Пермского края.

Музей уникален. Многие экспонаты активны, используются в ходе музейных мероприятий, служат материалом для детских исследовательских работ. *Геологическая* экспозиция знакомит с коллекцией полезных ископаемых Прикамья, горными породами. Интересна диорама «Растительный и животный мир Пермского периода». В *археологической* экспозиции имеются материалы, полученные в ходе исследования исторических памятников в окрестностях г. Березники (коллекции различных предметов, отражающих каменный век и век металлов). Макет металлургического комплекса и орудия металлургов позволяют представить технологию древнего производства. Материалы по истории открытия и исследования Дивьей пещеры – одной из самых больших на Урале – расположены в *спелеологическом* разделе музея. *Этнографические* экспонаты рассказывают о жизни и быте крестьян к. XIX-XX вв. Пермской губернии. Раздел дополняют фотографии церкви севера Прикамья и копия иконы Св. Николая Чудотворца. Часть материалов музея посвящена истории экологических нарушений в окрестностях г. Березники. Уникальный фотоматериал отражает историю первых заводов, их влияние на окружающую среду и располагается в *экологической* экспозиции. Летопись летних походов, вести с фестивалей юных исследователей, стенды, посвященные Году экологии или героям-землякам – также имеют место в Музее исследовательского туризма.

Музей пользуется популярностью среди образовательных учреждений города. До 1500 человек ежегодно становятся участниками обзорных и тематических экскурсий, музейных уроков. На базе музея проводятся эколого-краеведческие фестивали и конкурсы, геологические олимпиады, встречи с интересными людьми, методические гостиные.



В нашем музее применяются различные формы творческой и игровой деятельности при организации и проведении музейных мероприятий.

Для учащихся младших и средних классов разработан цикл музейных уроков на основе этнографической экспозиции:

1. «Знаешь ли ты сказки?» создан по материалам русских народных, литературных сказок; включает вопросы викторины, чтение отрывков из сказок с проверкой знаний, загадки, шуточные игры;

2. «В крестьянской избе», «Каша – мать наша», «Чай наш крепкий, русский, сладкий, и даёт здоровье чай» – музейные уроки знакомят детей с этнографической экспозицией музея и историей предметов крестьянского быта; занятия сопровождаются инсценированием и творческими заданиями («Глиняный горшочек» и др.); исполнение хоровода-игры «Кострома» и плясовой «Маланья» придают своеобразный колорит занятиям. Использование загадок, игровых ситуаций, малых форм устного народного творчества: частушек, плясок способствуют созданию эмоционального фона.

3. «В гостях у народных музыкальных инструментов» – урок-игра помогает обогатить знания о группах народных инструментов, воспитывая при этом музыкальную культуру детей. На уроке используются дидактические игры: «Узнай музыкальные инструменты», «Ищи свой инструмент», «Лото», семейные музыкальные головоломки, разучивается с детьми песня «Гармонь и балалаечка» (муз. и сл. О. Осиповой).

4. «Березники военные» – урок в честь Великой Победы: о том, какой вклад внесли березниковцы в победу над фашистской Германией, какие памятные места есть в нашем городе, связанные с этим историческим событием. Особо запоминающиеся детям элементы урока: инсценированное начало мероприятия (Мать пишет письмо сыну на фронт), творческое

задание «Фронтное письмо» (дети сами делают «треугольник»), а также рассказ о Георгиевской ленте, который вызывает интересный диалог между экскурсоводом и детьми.

5. Ряд образовательных тематических занятий, организованных в музее: «Путешествие по страницам книжек пермских авторов», «Литературное Прикамье и кино», «Тема природы в произведениях детских писателей» – пользуются спросом, особо в период каникул. Использование викторин, загадок расширяет, закрепляет знания у детей о творчестве этих писателей.

Все музейные уроки сопровождаются показом презентаций, видеосюжетами.

Я уверена, что музейные уроки, образовательные экскурсии воспитывают у подрастающего поколения патриотические, духовно-нравственные качества и помогают становиться Человеком.

#### **Музейный урок «Каша – мать наша»**

Большой популярностью пользуются образовательные экскурсии (музейные уроки) «В крестьянской избе», «Каша – мать наша» по этнографической экспозиции, представляющей крестьянский быт. Экскурсии содержательны и разнообразны по наличию материала. Использование жанров устного народного творчества в ходе мероприятия дополняет красоту народной культуры, тесным образом перекликающуюся с предметами крестьянского быта. Выполнение творческой работы вовлекает и погружает детей в прошлое наших предков, помогает понять сущность крестьянской утвари в применении и назначении. Предлагается неполный вариант музейного урока.

#### **Ход занятия**

*Встречает детей и ведёт рассказ Хозяюшка:*

-Здравствуйте, гости дорогие! Сегодня мы с вами совершим историческое путешествие в виде экскурсии по этнографической экспозиции музея исследовательского туризма. Мы поговорим об истории обиходных предметов крестьянского быта, без которых не могли обходиться наши предки, о назначении и важности их.

Дорогами веков, а порой тысячелетий прошли многие окружающие нас вещи. Каждая из них имеет свою историю возникновения и использования. А помогут нам устроить это путешествие во времени

богатства народной речи – загадки, пословицы, поговорки. За каждую отгаданную загадку самый сообразительный из вас получает жетон в форме того предмета, о котором идет речь. Тот, кто наберет к концу нашего путешествия больше всего жетонов, получит специальный приз.

Итак, слушайте, ребята... Дед и баба из сказки, как и вообще русские крестьяне, жили ... (в избе). (Показ иллюстрации избы). Это старинное название деревенского дома. Избы называли также срубам, потому что их рубили (строили)...

– А чем? Поможет вам загадка:

Кланяется, кланяется, придет домой растянется (Топор).

(Показ иллюстрации).

– Подумайте, почему так говорится? (Когда рубят деревья, наклоняются, следовательно, и топор при этом делает наклон. А когда поработают им, принесут домой, положат на пол, вот он и лежит растянутым).



– Знаете ли вы русские сказки, где упоминается о топоре? («Золотой топор», «Каша из топора»). Кто может пересказать их? (Пересказ сказки детьми или Хозяюшкой)

– Отгадайте, о каком самом важном предмете в избе идет речь в этой загадке?

Лето придёт – не глядят на неё,

Зима настанет – обнимают её (Печь).

– Почему обнимают? (Согревает). (Показ иллюстрации русской печи).

А какую ещё роль играет печь в доме?

(Для приготовления еды (каши) людям и животным). Печь

– символ тепла, добра, символ жизни. Русская печка...

Матушка – печка... Так ласково называют её люди. В ней

пекли хлеб, томили кашу, варили уху, щи да борщи. У печи находятся

предметы, с нею связанные. Ну-ка, отгадайте, о каких из них говорится в

этих загадках:

Бычок рогат, в руках зажат,

Еду хватает, а сам голодает (Ухват).

Чёрный конь прыгает в огонь (Кочерга).



(Показ ухвата и кочерги в этнографической экспозиции, иллюстрации).

– Кочерга да ухват – самые нужные припечные жители. Без кочерги в печи огонь не наладишь, без ухвата борща да каши не поешь. А в древности люди и вовсе считали, что эта чудодейственная пара может уберечь от грозы и града. Следующая загадка:



Был я копан, был я топтан,  
Был я на кружале, был я на пожаре, был на базаре.  
Домой пришел – семью накормил (Горшок).

(Показ горшка – предмета, предложив участникам экскурсии самим найти его в экспозиции. Возможен показ иллюстрации).

– Вы знаете, из чего делали горшки? (Из глины). Сотни лет пользовались люди глиняной посудой. Горшки украшали чаще всего выдавленными (процарапанными) или налепленными узорами. Такую посуду и сейчас делают гончары на гончарном круге. До сих пор самая вкусная каша – в глиняном горшке да в печи томлёная (пареная).

Тюли-тюли, три Акули  
Шли с базара в пять часов.  
Тюли-тюли, что купили?  
Три Акули: шесть горшков,  
Два горшка для шей и каши,  
Два – в подарок тете Даше,  
А последних два горшка  
Про запас для молока...



*(Народная потешка).*

(Предлагается русская народная игра «Горшки»).

– Давайте представим, что мы с вами – гончарные мастеровые. И своё искусство попробуем передать в творческой работе «Глиняный горшочек». Предлагаю задания: 1. Обвести горшок по готовому картонному трафарету. 2. Украсить его узорами (Показ вариантов узоров).

– Какую посуду можно ещё было использовать для варки каши?  
Загадка:

Он как круглая кастрюля,  
Он чумазый, не чистюля.  
Где там в печке уголёк?

Кашу сварит... (чугунок).

(Показ предмета Хозяюшкой или гостями иллюстрации).

– В чем отличие горшка от чугунка? (По форме, материалу). Чугунок – сосуд округлой формы, металлический.

– Вот хозяйка купила крупу и сварила в печке кашу. Обратимся к загадкам:

В лесу родился, в лесу вырос.

В дом пришёл,

Всех вокруг себя собрал (Стол).

Стоит Ерощка – четыре ножки (Скамья).

Мочили, колотили,

Рвали, крутили и на стол клали.

– Как вы думаете, ребята, о чём это сказано? (О скатерти).

– В деревенских избах можно было встретить кружевные скатерти. Создавали их русские женщины – трудолюбивые и гостеприимные хозяйки, ценившие всё красивое и рассказывавшие в кружевах обо всем, что окружало их в жизни. Кружевницы плели их и вывязывали из обычных белых и черных ниток. Овладеть таким искусством непросто. Этому ремеслу учились с детства.

– А кашу подавали на стол в общем горшке или выкладывали в миску. Миски были разные – большие и маленькие. Вот вам очередные загадки:

Всех кормлю с охотой,

А сама безротая (Ложка).

Поцелую, полижу и опять положу (Ложка).

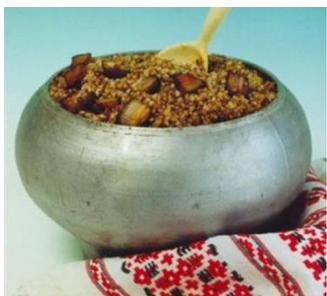
(Показ предметов из экспозиции, иллюстрации).

– Каждый день, когда мы садимся за стол, мы берём ложку, которая лежит около тарелки. А ведь ею когда-то стали пользоваться впервые, то есть какой-то гениальный древний человек придумал зачерпывать еду из горшка, а не есть горячее руками. А на Руси простые люди с древних времён ели щи и кашу деревянными ложками. **Каша** – второй продукт по значению после хлеба. Без каши на Руси не проходило ни дня. «Каша – мать наша», – говорили на Руси.



(Предлагается пальчиковая игра «Как у бабушки Наташи»).

– В древности на Руси был обычай: есть кашу с бывшими врагами при заключении мира, отсюда и пословица, которую употребляют и сегодня:



«С ним каши не сваришь». Готовили каши из круп. Дроблёная крупа называлась «варгенья», из неё можно было приготовить кашу наскоро – отсюда и глагол «сварганить». А чтобы приготовить крупу, муку, надо было поработать. И в этой работе помогало... Впрочем, вот вам ещё одна загадка:

В лесу снято, в доме гнуто,

Посередке заплетено, кругло и широко,

Дыр много, а пролезть нельзя (Сито, решето).

(Показ предмета из этнографической экспозиции, иллюстрации).

– Решето – хозяйственная утварь. Это приспособление для просеивания крупы, муки, зерна.

Кашу варили из ржи, пшеницы, гречихи, овса, ячменя, пшена. Рис и кукурузу узнали позднее. Горох готовили протёртый, а если его варили дольше («пока не лопнет оболочка»), то называли «зобаным».

Имеется упоминание о сельдевой, судачьей, стерляжьей, севрюжьей кашах или «катках». Варили рыбу, нарезанную кусками, затем всыпали крупу и доваривали до готовности. Каши варили и для разных событий: на свадьбы, на похороны. В древности даже свадебный пир называли «кашей».

Кашу любят все. А кто из нас не ел манной каши? Казалось, что может быть проще? Достаточно вскипятить молоко, посолить, подсластить, всыпать манку – и блюдо готово!

Вот какой случай произошел с графом Д. Гурьевым. Однажды графа пригласил отобедать к себе в имение отставной майор. На десерт была подана очень красиво оформленная и прекрасная на вкус каша. Попробовал её граф, удивился и растрогался, велел позвать повара в столовую и, когда тот появился, расцеловал его. Такой вкусной каши он никогда не ел. Завязался торг, и граф выкупил крепостного повара – изобретателя каши. Звали его Захар Кузьмин. Кого только не потчевал Гурьев удивительной кашей. А имя настоящего изобретателя каши, повара Захара Кузьмина, забылось.

А кто знает, что это за *гурьевская каша*? Это блюдо считалось в России пищей богачей. Сейчас её подают в ресторанах как одно из самых изысканных блюд национальной кухни. Классическая гурьевская каша – это многослойный горячий десерт: слои обыкновенной манной каши перекладываются молочными пенками, а также – по вкусу повара – всевозможными фруктами, медом, вареньем, орехами и пряностями. В старину считалось, что чем больше слоев у этой каши, тем вкуснее. Когда последний слой каши уложен, сковородку отправляют в духовку и держат там блюдо до появления румяной корочки. Подавать гурьевскую кашу принято прямо на сковороде, в которой она запекалась.

А любимой кашей царя Руси Петра I была ячневая (ячменная) каша. Ячмень – хлебный злак, обычно яровой, т. е. засеиваемый весной и созревающий летом или осенью в год посева.



Кто скажет, из чего была сварена каша, которой поп из сказки Пушкина А. С. кормил своего работника Балду? (Из полбы). Полбой на Руси называли особый вид пшеницы – с ломким колосом. Эта каша из зёрен такой пшеницы.

Давайте сейчас вспомним потешку «Сорока-белобока» и поиграем по тексту в игру. (Пальчиковая игра «Сорока-белобока». Иллюстрация к сказке).

– Вот и подошла наша экскурсия к концу. Давайте вспомним:...

– Из какого природного материала сделаны предметы старины, с которыми мы с вами познакомились?

– А сейчас, ребята, давайте подведём итоги и наградим сначала самых сообразительных и находчивых знатоков родной культуры.

Таким образом, приобщая детей к истокам русской народной культуры Пермского края, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности.

### **Использованная литература и источники:**

1. Библиотечка (для учреждений дополнительного образования детей). – 2017. – № 4, 6.

2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 тт. Т. I: А-З – СПб. б.: ТОО «Диамант», 1996.

3. Дополнительное образование и воспитание. Научно-методический журнал. – ООО «Вилена». – 2017. – № 2, 5, 12.

4. Ланкова Н. М. Работа со школьниками в краеведческом музее (сценарии занятий). – М.: ВЛАДОС, 2001.

5. Панкратова Т. Н., Чумалова Т. В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры: Учеб. -метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – (Воспитание и доп. образование детей).

6. Словарь иностранных слов в русском языке. – М.: ЮНВЕС, 1997.

### **Литература (к музейному уроку)**

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 тт. Т. 4: Н-У. – СПб. : ТОО «Диамант».

2. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – С. П.: Детство-Пресс, 2004.

3. Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1987.

4. Яковер Л. Б. Справочник по истории отечества. – М.: Т. 4, Сфера, 1998.

5. Музыкальный руководитель: методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». – 2004. – №1, 6, – 2007. – №6, – 2008. – №6, 2013. – №6.

6. Российский этнографический музей – детям / Авт. - сост. Ботякова О. А., Заева Л. К., Прокофьева С. А. и др. – СПб: «Детство – Пресс», 2001.

7. Читаем, учимся, играем: журнал – сборник сценариев для библиотек и школ. – М.: Либерия – Библиопринт, – 2007. – № 4, – 2014. – № 8.

***А. Е. Шаповалова***

**«ДОМ, ГДЕ ЖИВЕТ СОЛНЦЕ»: СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОДНОГО КРАЯ»**

Статья обобщает богатый культурный опыт работы МБУК «Историко-художественный музей» с образовательными учреждениями на основе богатейшего исторического наследия. Раскрывает огромный потенциал различных форм музейной работы с детской аудиторией.

*Ключевые слова: золотая хохлома, интерактивные программы, исторический потенциал родного края, образовательные музейные программы*

***A. E. Shapovalova***

**"The house where the sun lives": preservation and promotion of the  
cultural heritage of the native land»**

The article summarizes the rich cultural experience OF mbuk "Historical and art Museum" with educational institutions on the basis of the rich historical heritage of folk arts and crafts. Reveals the great potential of various forms of Museum work with children.

*Keywords: Golden Khokhloma, interactive programs, historical potential of native land, educational Museum programs*

*«Завтра никогда не бывает сегодня. Разве можно проснуться поутру и сказать: «Ну вот, сейчас, наконец, завтра»?...»*

*Льюис Кэрролл «Алиса в Зазеркалье»*

В круг вопросов воспитания нашего чада непременно входит эстетическое воспитание, которое начинается с создания определенного запаса элементарных ярких впечатлений и знаний. Этой цели невозможно достигнуть, не имея перед глазами лучших произведений резца, кисти и творений рук человеческих, то есть музея. Некоторые родители могут подумать – зачем загружать малыша сведениями о каких-то картинах,

промыслах, которых я и сам толком не знаю? А вдруг ему станет скучно? Скучно в музее может стать любому, если он не понимает, что рассматривает и для чего всё это нужно. Нужны усилия, чтобы замечать и чувствовать красоту вокруг себя.

Любой интеллигентный родитель в один прекрасный момент решает: пора приобщать чадо к культуре. И ведет его в музей. Спустя несколько лет начинаются массово-принудительные походы с классом... Однако, как это ни парадоксально, мало у кого детские воспоминания о музеях действительно связаны с прекрасным. Чаще всего вспоминается такая картина: музейный эквивалент учительницы вдохновенно вещает о чем-то ей одной ведомом, поминутно призывая к порядку желающих поразмять затекшие от долгого стояния конечности, оставшиеся отличники вступают в неравную борьбу с дремотой. Суровые бабушки-смотрительницы просыпаются от многовекового пыльного сна на своих бархатных стульчиках и сурово повторяют, как скрипучие старинные шарманки: «Не трогать, не садиться, не прислоняться, не заглядывать, не хрустеть, посторонним вход воспрещен...» и т. п. Однако каждый взрослый уверен: любовь к прекрасному приходит с годами и неминуемо сопряжена со страданием. Необходимость страданий в постижении высокого искусства каждый нормальный ребенок начинает понимать, сидя (хорошо, если сидя!) в концертном зале консерватории по абонементу «Русская классика», в бесконечном, как мир, музее на бесконечной экскурсии, уныло созерцая обилие бытовых предметов в комнатах, зубря наизусть, до дыр, до отчаянных слез очередное стихотворение, заданное Марь Ивановой...

Вы, наверное, ждете, что вслед за этим предисловием покажутся научно-методические разработки по преподаванию искусствоведческих дисциплин? Однако эта статья совсем о другом. О единственном в мире музее хохломы, являющейся визитной карточкой не только нижегородской области, но и всей нашей матушки России, расположенный в тихом провинциальном городе.

Семенов – небольшой старинный городок Нижегородской области, расположенный на берегу тихой речки Санохты. За трех вековую историю он пережил периоды расцвета и упадка, забвения и славы. С давних времен Семенов снискал славу города суровых старообрядцев, талантливых мастеров и предприимчивых купцов. Свою широкую мировую известность приобрел благодаря тому, что является центром художественной обработки дерева, что позволило городу встать в ряд наиболее значимых и посещаемых туристами мест Нижегородской области, связанных с народными промыслами.

Однажды генеральному директору предприятия Ордена Знак Почета ЗАО «Хохломская роспись» пришла великолепная идея создать музей известного всем промысла (редкий случай: при жизни любого человека!), но эта идея и осталась бы идеей, если б его не поддержал другой высокопоставленный чиновник – губернатор области. И тут же отдал распоряжения о строительстве красивейшего здания и открытии музея – хохломы. Они решили открыть музей, не только великолепных произведений современных мастеров, но и шедевров предыдущих эпох, находящихся в большей степени в запасниках фондов небольшого Историко-художественного музея и недоступных для широкой массы посетителей. И вот в просторных залах, на площади более двухсот квадратных метрах свободно разместились уникальнейшие экспонаты фондов, собранные первым директором музея и основателем школы художественной обработки дерева, основанной в 1916 году – Георгием Петровичем Матвеевым. Казалось, они заново засияли, запахло старинными красками и лаками.... Ожили... И поселилось в музее золотое, искрящееся солнце. Ничего более садистского придумать для посетителей, кажется, нельзя: столько восхитительных изделий – все под стеклом! Наверное, некоторым это причиняет массу страданий.

Как вы понимаете, в этом музее все совсем не так, как в обычном музее «для взрослых». А с точностью до – наоборот. Во-первых, здесь

можно «встать под стул», измерить свой рост «ложкой» и даже познакомиться с Жар – Птицей (символом хохломы), получив от нее «огонь счастья и таланта» и проявить свой талант на мастер – классе по созданию своего авторского сувенира. Чтобы получить максимум впечатлений, конечно, требуется предварительное знакомство с секретом уникальной технологии получения из серебра – золота и основными традициями росписи, представленных в первом зале «История и эволюция хохломского промысла».

Гордость музея и главное его богатство обширная и уникальная коллекция современных изделий. Жемчужиной МТЦ «Золотая Хохлома» является прекрасная «Царская комната», где собраны эксклюзивные изделия нынешних мастеров фабрики ЗАО «Хохломская роспись». Экспозиция поражает своим великолепием и красотой изделий. В музее есть специально оборудованный учебный зал для проведения мастер – классов по росписи ложки и матрёшки, здесь все по-настоящему: посуда, мебель, книги... Рядом с музеем интереснейшая площадка с цветущими матрешками и волшебным камнем «чудес», а позади территория огорожена забором, где красуются рисунки лучших маленьких художников города.

В отличие от всех широко известных музеев, у нас очень много творческих и интерактивных уголков. Поэтому в нем интересно побывать и взрослому, и ребенку... А впрочем, родители могут и просто привести ребенка на увлекательные интерактивные программы и вместе погрузиться в игру квест – путешествие «Матрешкины потешки» или пройти медиа квест по городу «Ложкарный базар», используя современные телефоны и гаджеты. Для взрослых интересны программы: «Государыня Хохлома принимает гостей», «Пером Жар Птицы окрылен» или программа для молодоженов «Царская свадьба или Птица счастья». Желающие могут взять путеводитель и погулять самостоятельно.

Но самое интересное начинается в выставочном зале. Здесь вы попадаете в современную мастерскую ремесленника или волшебную сказку, на ярмарку талантов и творчества или игрушечный балаган – экспозиция зала меняется каждые 2-3 месяца и призвана сохранять и популяризировать народные художественные промыслы не только Нижегородской области, но и всей России.

Сойдя с обычного тур маршрута по музею, можно попасть в настоящий театр или на концерт, где частенько в конференц-зале идут разные представления или тематические концерты. Напоследок вы можете посетить магазин с сувенирами и книгами. Это может оказаться полезным, особенно если что-то в музее вы все-таки не узнали. А если проголодались – рядом с музеем есть небольшой ресторанчик с одноименным названием «Хохлома»

Туристский потенциал городского округа Семеновский растет год от года, повышается спрос и на музейные услуги, развивается религиозный, культурно-познавательный, событийный туризм. Но основной интерес у туристов вызывает семёновская земля как центр народно – художественных ремёсел, как один из центров создания матрёшки и ложкарного промысла, столица Золотой Хохломы.

В заключение, где же находится этот музей? А находится он в 70 километрах от областного центра – города Нижнего Новгорода. Добраться до него очень просто, можно автотранспортом по федеральной трассе «Нижний Новгород – Киров» или электропоездом, так что будете в Нижегородской области – заходите!

**А. А. Шильнов**

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В СРЕДНИХ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Статья посвящена методике организации и содержанию работы учителя с обучающимися в школьных музеях. Показан авторский опыт учебной и воспитательной деятельности на примере музея среднего общеобразовательного учреждения.

*Ключевые слова:* школьный музей, экскурсионная деятельность, образовательная деятельность, направления деятельности и формы работы школьного музея, экспозиция и фонды музея, учебно-методические подходы.

**A. A. Shilnov**

**Features of the organization of educational-methodical  
and educational work on the basis of the school Museum  
in secondary schools**

The article is devoted to the methods of organization and content of the teacher's work with students in school museums. The author's experience of educational activity is shown on the example of the Museum of secondary educational institution.

*Keywords:* school Museum, excursion activities, educational activities, activities and forms of work of the school Museum, the exposition and the Museum funds, educational and methodological approaches.

*Школьный музей* – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний обучающихся, формирования у школьников научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности.

Любовь к родным местам, энтузиазм, желание создать музей – всё это должно быть дополнено конкретными знаниями об организации поисково-

собирающей работы, учёте и хранении фондов, формах и методах общения с аудиторией.

*Школьный музей*, являясь открытой системой, предполагает создание системы взаимодействия с активом, поиски способов его расширения, вовлечение детей и взрослых в жизнь музея и это – главное условие функционирования школьного музея.

**Целью** создания и деятельности нашего школьного музея является содействие формированию интереса к отечественной истории и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы обучающихся, поддержке творческих способностей детей.

**Направление деятельности** нашего музея – пропаганда боевых и трудовых традиций многонационального народа России на примере истории 98 отдельного Гвардейского Авиационного Вислинского Краснознамённого ордена Кутузова полка дальних разведчиков резерва главного командования Красной армии, созданного в тяжёлые годы Великой Отечественной войны, которым командовал будущий маршал авиации Сергей Игнатьевич Руденко. Они помогают расширять знания школьников об историческом прошлом и настоящем Родины, воспитывать патриотизм и чувство уважения к её истории.

Задачи школьного музея:

Музей призван:

- формировать у обучающихся гражданско-патриотические качества;
- формировать личностное, эмоционально окрашенное отношение к историческим фактам, воспитать любовь и уважение к прошлому своей страны;
- расширять исторический кругозор;
- сохранять и поддерживать традиции образовательного учреждения, формирующие особый «дух» школьного сообщества;
- служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного обучения;
- воспитывать познавательные интересы и способности;
- способствовать овладению обучающимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности;

– способствовать развитию мыслительных, творческих, коммуникативных способностей обучающихся;

– способствовать ранней профилизации обучающихся; знакомство с основами музейного дела и экскурсионной деятельности.

**Предметом деятельности школьного музея является:**

Проведение поисковой, экспозиционно-выставочной, экскурсионной, методической работы, сохранение культурного наследия;

Собирательская деятельность, комплектование музейных фондов, их хранение;

Музейное обслуживание посетителей (проведение экскурсий).

**Экскурсионная деятельность.** *Экскурсия* – это форма культурно-образовательной деятельности музея. Все экскурсии готовятся самими обучающимися на основе материалов, имеющихся в школьном музее, либо собранных в ходе поисково-исследовательской деятельности [8].

На материале одной и той же экспозиции могут применяться сценарии работы с детьми разных возрастов и уровней развития (критерий доступности) или каждая *экскурсия (ученический проект) адаптируется для определённой возрастной группы посетителей.*

В нашем музее работают несколько групп экскурсоводов, состоящих из обучающихся 5-9 классов.

**Образовательная деятельность.** Основной функцией музея является – образовательная.

**Формы работы в школьном музее:**

-исследование;

– уроки в музее;

– встречи, читательские конференции;

– экскурсии;

– самостоятельное изучение.

Наряду с внеурочными формами работы, реализующими содержание примерной программы по истории России, на базе школьного музея проводятся и обычные тематические уроки по истории России и краеведению.

Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС здесь также являются следующие *учебно-методические подходы* [1]:

-*деятельностный подход*, ориентированный на формирование личности и её способностей, компетентностей через активную познавательную деятельность самого школьника;

– *компетентностный подход*, рассматривающий приоритетным в процессе усвоения программы по истории России формирование комплекса общеучебных (универсальных, надпредметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств и отношений у обучающихся основной школы;

– *дифференцированный подход* при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учёта возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, с выделением уклонов и т. д. ;

– *лично ориентированный (гуманистический) подход*, рассматривающий обучение как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;

– *проблемный подход*, предполагающий усвоение программных знаний (по основным закономерностям) в процессе решения проблемных задач и исторических ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер.

**Метапредметные результаты изучения истории России на базе школьного музея включают в себя [6]:**

– способность планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения истории, видами учебной и домашней работы, во взаимодействии с одноклассниками и взрослыми;

– готовность формулировать и высказывать собственное мнение по проблемам прошлого и современности, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки исторических фактов, вести конструктивный диалог;

– умения проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях, обрабатывать её в соответствии с темой и познавательными заданиями, представлять результаты своей творческо-поисковой работы в

различных форматах (таблицы, сочинения, планы, схемы, презентации, проекты);

– способность решать творческие и проблемные задачи, используя контекстные знания и эвристические приёмы.

Теперь немного остановимся на педагогическом опыте работы по проведению уроков истории России и внеклассных мероприятий на базе школьного музея 98 отдельного Гвардейского Авиационного Вислинского Краснознаменного ордена Кутузова полка дальних разведчиков резерва главного командования Красной армии МБОУ СОШ №2 п. Монино Щёлковского муниципального района Московской области.

Школьный музей 98 отдельного Гвардейского Авиационного Вислинского Краснознаменного ордена Кутузова полка дальних разведчиков резерва главного командования Красной армии (в дальнейшем, для удобства – Музей Боевой Славы) является одной из форм дополнительного образования.

Наш школьный музей расположен в замечательном городке военных лётчиков Монино с яркой и интересной историей на Щёлковской земле Подмосковья в стенах одноимённой средней общеобразовательной школы. Экспозиция музея посвящена истории 98 отдельного Гвардейского Авиационного Вислинского Краснознамённого ордена Кутузова полка дальних разведчиков резерва главного командования Красной армии, созданного в тяжёлые годы Великой Отечественной войны, которым командовал будущий маршал авиации Сергей Игнатьевич Руденко. В музейных фондах можно подробно ознакомиться с биографией нашего земляка и вехами боевого пути легендарного лётчика.

История музея начинается в 1984 году, когда он был официально создан и открыт при активной поддержке местных ветеранских организаций, руководства Военно-Воздушной Академии имени Ю. А. Гагарина и подвижников из числа учителей и воспитателей школы. Экспозиция музея посвящена боевым действиям 4-го гвардейского отдельного разведывательного полка Ставки Верховного Главнокомандующего, который в годы Великой Отечественной войны обеспечивал разведывательными данными нашу армию на главных направлениях. Краткий анализ боевого пути знаменитого полка будет

рассмотрен несколько позже, а пока необходимо остановиться на общей характеристике экспозиции и фондов музея.

Наш музей сравнительно небольшой по размерам. Экспозиция музея представлена 22 экспонатами на основе подлинных документов, 465 фотографиями (почти все оригинальные), 170 книгами, 1 боевым знаменем полка и многочисленными подарками (грамоты, благодарности, памятные награды, сувениры, военная амуниция и т. д.). Разделы экспозиции показаны на 18 демонстрационных стендах, размещённых на стенах музейного зала. Основная тематика их следующая:

Начало формирования полка на базе аэродрома Монино.

Участие полка в обороне Москвы.

Участие полка в обороне Сталинграда.

Участие полка в битве на Курской дуге.

Освободительная миссия Красной Армии в Европе.

Боевые действия в составе 2 Воздушной Армии.

Участие полка в боевых действиях при штурме Берлина.

Освобождение Праги.

Боевой путь полка.

Герои Советского Союза.

Школьный Музей Боевой Славы награждался грамотой Советского комитета ветеранов войны за активное участие в работе по военно-патриотическому воспитанию молодёжи в декабре 1992 года, имеет благодарности от Советского комитета ветеранов войны от 1995, 2005 и 2007 гг. Также по истории музея оформлен материал и отправлен по запросу в Совет ветеранов войны г. Москвы.

Наш Музей Боевой Славы имеет сравнительно неплохую посещаемость. В период с 2005 по 2017 годы ежегодно организуется от 15 до 20 экскурсий, где принимают участие от 300 до 400 гостей, из них около половины обучающиеся монинских школ (№№1-3; специальная кадетская школа с первоначальной лётной подготовкой), гости из Щёлково, Загорянского, Москвы и Лосино-Петровского.

Ниже приведено примерное календарно-тематическое планирование учебных и военно-патриотических мероприятий на базе школьного Музея Боевой Славы на 2016-2017 учебный год:

1. *Сентябрь 2016 г.* «Советская авиация и лётчики-асы в годы Великой Отечественной войны» (цикл лекций для обучающихся 5-9 классов на базе школьного музея, посвящённых 75-летию начала Великой Отечественной войны).

2. *Октябрь 2016 г.* «История создания аэродрома, военного гарнизона Монино и Военно-Воздушной Академии им. Ю. А. Гагарина» (цикл лекций для обучающихся 5-9 классов на базе школьного музея).

3. *Ноябрь 2016 г.* «Формирование и история развития Музея Боевой Славы 2-ой средней общеобразовательной школы имени маршала авиации Руденко С. И.» (ежегодная школьная конференция для обучающихся 5-9 классов, приуроченная к годовщине создания музея, посвящённого боевым действиям 4-го гвардейского отдельного разведывательного полка Ставки Верховного Главнокомандующего).

4. *Декабрь 2016 г.* Встреча с Ветеранами Великой Отечественной войны и локальных войн, Ветеранами Труда и школьными учителями обучающихся 1-9 классов на базе школьного музея; конкурс школьных стенгазет, рисунков и фотографий, посвящённых историческим вехам славного военного гарнизона Монино, Военно-Воздушной Академии им. Ю. А. Гагарина, Центрального Музея ВВС и нашей школы.

5. *Январь – май 2017 г.* Тематические классные часы и школьные семинары, посвящённые участию советских (российских) Военно-Воздушных Сил (ВВС) в ключевых событиях Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), советско-японской войны (август-сентябрь 1945 г.), войны в Корее (1950-1953 гг.), войны в Афганистане (1979-1989 гг.), локальных конфликтах на территории бывшего СССР и в Сирии, для обучающихся 1-9 классов на базе школьного музея. Конкурсы рисунков, фотографий, стенгазет и фоторепортажей; встреча с Ветеранами ВОВ и Ветеранами Труда, посвящённые Дню Победы.

6. *Май 2017 г.* Вахта Памяти и школьная акция «Поклонимся великим тем годам» (проводится на базе школьного музея, Центральном Музее ВВС и в школьных аудиториях).

Примерно по такой же схеме будут планироваться школьные мероприятия на базе нашего музея и в последующие годы.

Коротко остановимся на формах организации учебных занятий и мероприятий по военно-патриотическому воспитанию молодёжи на базе школьного Музея Боевой Славы.

Регулярно организуются встречи, семинары, лекции и дискуссии в форме «круглого стола» с ветеранами полка посёлка Монино. Приезжают к нам и представители ветеранских организаций г. Москвы, Звёздного городка, посёлков Чкаловский и Бахчиванджи, входящих ныне в состав города Щёлково.

Также необходимо остановиться и на использовании краеведческого материала во время занятий в школьном музее. Учебные занятия по истории России в 6-11 классах средних общеобразовательных учреждений нашей страны позволяют широко применять обширный краеведческий материал в качестве дополнения к основному содержанию учебного материала и во внеурочной деятельности обучающихся [7].

Для школьников 6-8 классов оптимальными являются обычные уроки (изучение нового материала, проверки знаний и умений и т. д.), а для обучающихся 9-11 классов – уроки в форме лекционно-семинарских занятий. Календарно-тематическое планирование при изучении отечественной истории в каждом классе отводит всего лишь 2-3 часа на изучение родного края, обычно в конце учебного года. Конечно, этого явно недостаточно. Выходом из данной ситуации, на мой взгляд, является ознакомление школьников с краеведческой информацией в течение года на внеурочных формах учебных занятий. Многолетняя педагогическая практика показала очень высокую эффективность следующих форм учебно-методической деятельности вне рамок традиционных школьных уроков:

1. Тематические классные часы, особенно посвящённые памятным и юбилейным событиям родного края;

2. Тематические школьные мероприятия на базе школьных музеев (краеведческих, военно-патриотических, этнографических и т. д.);

3. Тематические школьные экскурсии по культурно-историческим объектам и общественным мероприятиям родного края;

4. Научно-практические школьные, муниципальные, региональные семинары и конференции с активным применением интерактивных и компьютерных ТСО (электронные презентации, интерактивные доски,

фото-и видеорепортажи и т. д.), которые получили за последние 8-10 лет очень широкое распространение.

Музейная деятельность способствует приобретению у обучающихся **новых компетенций** [6]:

- *исследовательских* (умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; умение запросить недостающую информацию у специалиста; умение находить несколько вариантов решения проблемы, умение использовать моделирование, реальный и мысленный эксперименты, наблюдение, работа с первоисточниками; умение адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль);

- *менеджерские* (умение ставить цель; умение планировать деятельность, время, ресурсы; умение принимать решение и прогнозировать их последствия; навыки исследования собственной деятельности; навыки саморегуляции в деятельности);

- *коммуникативные* (умение инициировать взаимодействие – вступать в диалог, задавать вопросы; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки интервьюирования; устного опроса);

- *презентационные* (навыки монологической речи; умение уверенно держаться во время выступления; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; умение отвечать на незапланированные вопросы и ряд других).

### **Использованная литература и источники:**

1. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11).

2. Методические рекомендации/ Составитель Е. С. Акишина, Сыктывкар, 2007.

3. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителя. /Н. С. Борисов, В. В. Дранишников, П. В. Иванов, Д. В. Кацюба. – М., : 1982.

4. Музеи образовательных учреждений как центры музейно-педагогической и краеведческой работы в патриотическом воспитании молодежи. Методические рекомендации. М.: 2002.

5. Музей и школа: Пособие для учителя/ Е. Г. Ванслова, А. К. Ломунова, Э. А. Павлюченко и др. ; Сост. Э. А. Павлюченко; под. общ. ред. Т. А. Кудриной. – М.: Просвещение, 1985.

6. О деятельности музеев образовательных учреждений: Письмо Министерства образования России № 28-51-181/16 от 12. 03. 2013.

7. Организация и деятельность школьных музеев. Составитель Е. В. Воронова. – М.: Просвещение, 2010.

8. Персин А. И. Краеведение и школьные музеи: Учебно – методическое пособие. – М., ФЦДЮТиК, 2006.

***О. И. Шмелева***

**«АЗБУКА МУЗЕЯ» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА  
К ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Статья раскрывает вопросы использования модульной технологий, в процессе формирования познавательного интереса обучающихся к музейным технологиям и поисково-исследовательской деятельности.

*Ключевые слова:* музейная педагогика, музейные технологии, познавательный интерес, поисковая деятельность, ФГОС

**O. I. Shmeleva**

**«ABC» museum as a way of creating cognitive interest  
in prospecting and research students**

The article reveals the use of modular technology in the process of formation of the cognitive interest students to Museum technology and research

*Keywords:* pedagogy, Museum technology, cognitive interest, search engine activity

Требования к содержанию современного образования сегодня определяются генеральной целью ФГОС – формирование человека-гражданина Российского общества сегодняшнего и завтрашнего дня.

Приоритетными направлениями в данных условиях для учителя являются интегрированный процесс образования и воспитания. Поэтому так важно разработать новые программы, курсы, модули, включенные в учебный процесс и способные научить обучающихся самостоятельно находить и анализировать информацию из разных источников. Научить эффективно, строить коммуникационные связи. Определять стратегию при решении познавательных задач своей деятельности и деятельности группы

Но не менее важно, при решении познавательных задач обращаться к духовной составляющей каждого ученика и привить духовно-нравственные ценности,

Использование вариативной части школьного компонента, становится тем инструментом в решения задач ФГОС, который участвует развитию внеурочных познавательных интересов обучающихся. Именно таким инструментом в нашей школе № 8 города Бор Нижегородской области, является модульный курс «Я – исследователь».

Модульный курс «Я – исследователь», преподается обучающимися МАОУ СШ № 8 города Бор, с 5 класса и представляет собой четыре связанных учебными задачами, но не связанных предметно блока: естествознание, информатика, история, экология. Модуль встроен в расписание учебных занятий и имеет урочную систему.

Я как учитель истории разрабатываю учебные занятия для третьего модуля который называется – «Азбука музееведения».

Модуль предполагает, организацию деятельности обучающихся от простого знакомства со школьным музеем и музейными экспонатами, до описания конкретных экспонатов и событий, включая самостоятельный исследовательский поиск и овладение элементарными навыками основ музейной работы.

«Азбука музееведения», помогает обучающимися в изучении элементарных методических приемов исследовательской, фондовой, архивной, культурно-образовательной и экспозиционной работы. Модуль имеет метопроектный характер. При реализации содержания модуля «Азбука музееведения», расширяются знания, полученные обучающимися при изучении школьных курсов истории, обществознания, изобразительного искусства, литературы информатики.

«Азбука музееведения» имеет, и коммуникативно-личностный характер, потому что учебная исследовательская деятельность обучающихся на уроке и внеурочной деятельности предполагает работу по созданию группового проекта.

Моя задача как учителя в данном модуле, в соответствии с требованиями ФГОС взаимодействовать с обучающимся, развивать их умения и навыки, обеспечивая планируемые результаты конкретных действий и реализацию познавательной, поисково-исследовательской и проектной деятельности.

Какие цели и задачи решает «Азбука музееведения»? Прежде всего, это приобретение обучающимися практического опыта проектно-групповой деятельности с помощью музейных технологий в смоделированных условиях урока.

Задачи модуля:

Сформировать представление о музее как социо-культурном институте, его социальных функциях.

Развить первичные практические навыки музейной работы;

Побудить учащихся к поисково-исследовательской созидательной деятельности;

Способствовать расширению кругозора школьников и социализации младших подростков

Уроки «Азбуки музееведения» строятся мною таким образом, чтобы на каждом уроке, обучающиеся получили новую информацию по теме урока и информацию о музее как социо-культурном учреждении, а так же успевали выполнить практические задания по поисково-исследовательской работе.

Задания, которые выполняют ребята на уроке, представляют собой алгоритм действий для реализации поставленных задач.

Приведу пример: задание в уроке составить «Описание музейного экспоната». Для выполнения этого задания на уроке, каждая группа обучающихся, обычно это пять групп, получает реальный музейный экспонат и лист с алгоритмом действий (вопросов), которые требуют применения конкретных знаний и навыков по различным учебным предметам. Например, при работе с данным заданием, ребятам потребуются

и математические знания и умения работать с измерениями, а так же умение найти информацию, проанализировать и творчески оформить.

Каждый урок «Азбуки музееведения», это новое задание или продолжение работы над проектом, который выполняла группа на предыдущем уроке. Кроме этого, каждое задание, предполагает взаимответственность обучающегося. Задание группы считается выполненным только тогда, когда каждый в группе, выполнил свой «элемент» и представил его при групповой защите проекта или экскурсии.

Модуль «Азбука музееведения» включает следующие уроки:

Что такое музей?

Музейный предмет, как первоисточник

Что такое музейный учет?

Кто такой экскурсовод?

Музейная экспозиция.

Что значит слово архив?

Музеи, как современные научные и поисково-исследовательские центры

Уроки модуля «Азбука музееведения» при такой организации учебного процесса, проходят динамично, учащиеся активно действуют на уроке, работают в группах с удовольствием и интересом, решают поставленные познавательные задачи.

При подготовке познавательных задач, я обращаю внимание на духовную и нравственную составляющую учебного материала. Так при подготовке к уроку «Что такое архив», использую фотографии и письма солдат Великой Отечественной войны. Для многих ребят это становится началом к поиску семейных историй и первой учебно-исследовательской работе Ребята приносят на урок медали, фотографии, письма, а это значит, что они уже не забудут героев своей семьи и сохранят семейные реликвии и семейные воспоминания.

Может кто-то и скажет: «Очень мало уроков, всего от 8 до 10». Но для меня важно не количество уроков, а качество знаний, навыков, умений которые получают пятиклассники на уроках «Азбуки музея». Развитие познавательного интереса ребенка и конечно внутреннего мира маленького человека, будущего гражданина нашей страны.

Без понимания всего этого невозможно ни учить, ни воспитывать. Только тогда сходятся все нити педагогического труда учителя в решении проблемы музейной педагогики и успешного обучения своих учеников.

***И. В. Штанько***

### **ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА**

В статье представляется опыт по внедрению технологий музейной педагогики в учреждения дополнительного образования Московской области. Рассматривается культурологический аспект формирования у детей и подростков способности к творческому восприятию феноменов культуры, осмысления духовных ценностей и включения личности в культурную среду.

*Ключевые слова:* «музейная педагогика», «региональный компонент». «образовательный туризм»; «культурно-образовательный туризм»; культурное наследие; малой Родины; «виртуальные экскурсии».

**I. V. Shtanko**

### **Technology museum pedagogy as a resource for development of cultural-educational tourism**

The article presents the experience in the introduction of Museum pedagogics technologies in institutions of additional education of the Moscow region. The article deals with the cultural aspect of the formation of children and adolescents ' ability to creative perception of cultural phenomena, understanding of spiritual values and the inclusion of the individual in the cultural environment

*Keywords:* "Museum pedagogics", "regional component". "educational tourism"; "cultural and educational tourism"; cultural heritage; small Motherland; " virtual tours».

В настоящее время роль, музея рассматривается с позиции его места в социокультурном пространстве, она связана с расширением разнообразных функций, в том числе воспитательно-образовательных. В данной сфере идет поиск новых подходов и новых форм взаимодействия с взрослыми и детьми, образовательными организациями, создаются интерактивные мероприятия, разрабатываются музейно-педагогические программы разных направлений, что способствует развитию музейной педагогики как инновационного направления педагогической науки, изучающей обучение, воспитание и развитие учащихся на музейном материале.

На базе кафедры дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО АСОУ разрабатывается проблема внедрения технологий музейной педагогики через культурологический аспект, целью которого является формирование у детей и подростков способности к творческому восприятию любого феномена культуры, осмысления духовных ценностей, органичного включения личности в культурную среду, создание новых отношений между человеком и вещью, человеком и общественной средой.

Одной из продуктивных форм для решения вышеупомянутых задач является организация культурно – образовательного туризма. В последнее десятилетие это направление масштабно развивается.

Данное направление является комплексным объединением технологий музейной педагогики, с просветительскими и познавательными формами.

Культурно-познавательный туризм: выступает как дополнительный педагогический процесс, в котором сочетаются обучение, духовно-нравственное, художественно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание. Культурно-познавательные возможности экскурсий определяются как их содержанием, так и широким тематическим спектром.

Выделим некоторые формы культурно-образовательного туризма:

Оздоровительно-образовательный туризм: проведение тематических смен, связанных с исторической реконструкцией, «погружением» в историческую эпоху, или организацией летних познавательных школ с историко-краеведческой направленностью

Плановый школьный туризм: познавательные туры для школьников по России (военно-тематические, музыкально-познавательные, геологические, исторические, литературно-познавательные и др.)

Музейный программный туризм: реализует музейные познавательные программы по разным предметам: «Художественная культура», «Окружающий мир», «История», «Экология», «География» и др. [1].

В связи с разработкой концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории и историко-культурного стандарта МО, особого внимания требуют процессы приобщения школьников к ценностям истории, науки, культуры и искусства и поиски новых педагогических путей реализации данных идей [7].

В системе дополнительного образования детей и подростков открывается возможность объединить усилия различных образовательных организаций, ведомств, музеев, занимающихся культурно-образовательным туризмом вокруг развертывания туристско-краеведческой, исследовательской работы в области истории и культуры, этнографической, художественно-творческой деятельности детей и подростков.

В рамках вышеуказанных идей на кафедре дополнительного образования и сопровождения детства нами разработана программа научно-исследовательской и методической работы с педагогами и организациями дополнительного образования Московской области по следующим темам:

Разработка и внедрение практико-ориентированной программы «Родники» по изучению школьниками «Культурного наследия Малой Родины».

Приобщение школьников к истокам народной культуры через комплексную этнографическую программу «Дом как мир» на базе музея станции юных туристов г. Ногинска «Горница»

Разработка программы по детскому образовательному туризму «Наше Подмосковье».

Разработка регионального компонента для программ по истории искусств «Искусство Подмосковья»

Разработка и внедрение технологий музейной педагогики в практику учебно-воспитательной работы образовательных организаций Московской области

Данные темы отрабатываются на базовых академических площадках кафедры дополнительного образования и сопровождения детства г. Королева, Ногинска, Щелково.

В рамках реализации концепции историко-культурного стандарта, данная работа направлена на развитие исследовательских компетенций учащихся и формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации

Основываясь на этих перспективах в нашей научно-методической работе с академическими площадками были поставлены следующие задачи:

- раскрыть суть культурно-исторического процесса как совокупность усилий разных поколений россиян;
- выделить гражданское предназначение жизни каждой личности в культурно-историческом процессе нашей страны, через изучение биографий выдающихся людей и судьбы близких, родителей, членов семьи;
- определить степень значимости производства духовных и культурных ценностей в ряду с другими видами человеческой деятельности;
- акцентировать место духовных и культурных ценностей в общей исторической судьбе нашей Родины;
- показать историю и культуру России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса и ее значимость в этом процессе.

С целью реализации вышеуказанных задач мы объединили усилия деятельности наших академических пилотных площадок – учреждений дополнительного образования Московской обл., образовательных организаций Ивановской обл. и др. регионов.

На базе Детской школы искусств г. Королева разработана и апробируется программа «Родники», которая направлена на приобщение детей и молодежи к культуре своего родного края, на сохранение традиций, на исследование и изучение культурного наследия северо-восточного Подмосковья, многочисленных источников культуры, философской мысли общественных деятелей, патриотическими деяниями которых этот край был отмечен в разное время своей истории [5].

Программа охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все общественные структуры, интегрируя учебные занятия и культурно-досуговую жизнь детей и подростков, разнообразные виды деятельности и реализуется через следующие направления:

### 1. Духовно-нравственное.

Сознание учащимися на примере жизнедеятельности ученых, художников, поэтов, писателей, композиторов и выдающихся деятелей России высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности

### 2. Историко-краеведческое.

Планирование и организация системы мероприятий по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко-культурных корней осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе.

### 3. Социально-патриотическое.

Направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста, инвалидов, нуждающихся в помощи [4].

Данные направления реализуются через систему различных организационных форм: клубов, творческих объединений, длительных и краткосрочных проектов, активных и интерактивных форм взаимодействия и сотрудничества «Детской школы искусств» с образовательными, общественными организациями и городскими ведомствами.

Программа реализуется через активацию различных проектов, в число которых входят следующие:

«Выставочный зал. Пленэр Вишнёвый сад»,

«Бюро путешествий «Вдоль по Троицкой»,

«Рождественский салон «Серебряная лира»,

«Международный проект «Двуязычие»,

«Детская газета «Привет!»»

Раскроем особенности некоторых проектов.

Долгосрочный проект «Выставочный зал» характеризуется ежегодной организацией школой искусств в учреждениях, школах, музеях и др. организациях тематических передвижных персональных и коллектив-

ных выставок юных художников, а также фотовыставок «Прошлое и настоящее родного края».

В рамках работы художественного отделения школы искусств и проекта «Выставочный зал» разработан и действует проект «Пленэр «Вишневый сад», который проводится по традиции в конце мая в саду Дома-музея С. Н. Дурылина в г. Королев. Пленэры проводятся в форме «Творческих мастерских» или «Мастер-классов» с приглашением к проведению известных художников города, Подмосковья. Он организуется не только для учащихся детской школы искусств, но и школьников, дошкольников, студентов, родителей и творческой молодежи.

Работа Рождественского салона организуется по долгосрочной досуговой программе. Участниками салонов являются творческие объединения школы искусств. В содержании программы – музыкальные, исторические, литературные, и культурные события, и даты. Формами проведения салонов являются концерты, театрализованные программы, музыкально-литературные и поэтические вечера, творческие встречи с деятелями культуры и искусств, презентации произведений искусства, балы. Характерной особенностью Рождественского салона является камерность и неформальность общения заинтересованных и увлеченных людей различных поколений [4].

Проект отделения журналистики «Детская газета «Привет!» На повестке – культпросвет!» направлен на освещение всех событий, проектов и мероприятий школы искусств. Кроме того, детская газета является творческой площадкой для публикации исследовательских проектов в области жизни и деятельности художников, поэтов, писателей, музыкантов и известных людей северо-восточного Подмосковья, пробой пера в различных жанрах публицистики учащихся отделения журналистики [4].

Богатейший исследовательский материал, собранный и разработанный педагогами и учащимися школы был передан в Королевский краеведческий музей и пополнил экспозицию, связанную с разделом «Культура, искусство и наука»

Одной из главных задач создания этнографического музея «Горница» на базе МБОУДО СЮТУР г. Ногинска является показать неразрывную связь истории и культуры родного края с историей и традиционной культурой России [6].

Музей пополняется новыми экспонатами, которые учащиеся СЮТур привозят из походов, лагерей и экспедиций, учебно-тематических поездок не только по Ногинскому району и Подмосковию, но и центров народной культуры, промыслов России. В музее уже более 1000 экспонатов. Они объединены в шесть основных экспозиций этнографического музея:

Посуда, утварь и предметы крестьянского быта

Одежда, традиционный костюм

Убранство избы

Орудия крестьянского труда

Изделия ремесленников Богородского края

Игрушка-небалушка.

О ценности экспонатов музея говорит тот факт, что из 1000 экспонируемых предметов 370 являются подлинными и содержат в себе большую познавательную информацию.

Детский актив музея вместе с педагогами художественного отдела организуют занятия клуба «Горница» для воспитанников СЮТур, где участники клуба – ребята, родители, педагоги, жители микрорайона становятся действующими лицами предлагаемого сценария мероприятий. Разработанный комплекс образовательных экскурсий по музею предлагается не только общеобразовательным организациям г. Ногинска, но и Подмосковию, ближнего и дальнего зарубежья [6].

Представляем еще одно образовательное учреждение, в котором проводится наша совместная работа

В детской художественной школе г. Щелково, сложилась хорошая традиция проводить пленэрные занятия на выезде. Для проведения тематических пленэров учащиеся вместе с педагогами осуществляют познавательные туристические поездки и экспедиции в живописные уголки щелковского района, Подмосковию и средней полосы России.

Тематические поездки по культурно-историческим местам дают возможность юным художникам больше узнать о жизни и творчестве известных художников, деятелей культуры, погрузиться в атмосферу вдохновения и творчества.

Собранный историко-культурный и этнографический материал, ребята используют на предмете «История искусств». Сделанные ими эскизы, фотографии, путевые записки, беседы с очевидцами, позволяют

готовить творческие проекты и выступать с ними на занятиях по живописи, графике, композиции и истории искусств.

С 2017 года данные материалы были систематизированы в Школьном музее «Арт пространство». Раз в четверть в музее организуются тематические выставки, на которых демонстрируются результаты поисковой деятельности учащихся во время экспедиций – это фотографии, артефакты, сочинения учащихся, проекты, эскизы и творческие работы. По разработанному плану открытие, экскурсию по выставке готовит ответственный класс, они же отбирают материал из запасников, систематизируют его и оформляют тематическую выставку.

В последнее время музей пополняется видеоматериалами с экскурсий, путешествий и пленэров. В студии «компьютерная графика» данные материалы обрабатываются, объединяются с проектами по той или иной темой и создаются учебные видеофильмы, используемые на уроках «История искусств».

На основе культурно-краеведческой и поисковой деятельности учащихся и педагогов в учебную программу предмета «История искусств» разрабатывается и вводится учебный модуль, вносящий в нее региональный компонент. Стержнем данного модуля, является система проектной деятельности вокруг исследований жизни творчества художников, конкретных культурно-исторических архитектурных памятников, народных промыслов Подмосковья и России.

По мере организации научно-методической и практической деятельности кафедры дополнительного образования в данном направлении задачи расширяются, а деятельность выходит на межведомственный, межрегиональный и международный уровень.

Давняя дружба связывает кафедру дополнительного образования и сопровождения детства с г. Кинешма Ивановской обл. с богатой историей, который протянулся на несколько километров на живописных берегах Волги. Здесь в разные года жили и творили известные художники, композиторы и писатели. На противоположном берегу в Щельково с незапамятных времен находятся дачи Малого театра и историко-краеведческий комплекс драматурга А. Н. Островского [2].

Основываясь на богатом историко-культурном прошлом в систему воспитательно-образовательного процесса в образовательных организаций

вводятся технологии музейной педагогики, организуются тематические мини-музеи об истории семьи, малой Родины, народных промыслов, памятниках культуры. Мини-музеи создаются в сотрудничестве педагогов с родителями и детьми.

На базе Педагогического колледжа и нескольких дошкольных образовательных учреждений мы отрабатываем технологии музейной педагогики для дошкольников, разрабатываем методику проведения виртуальных, развивающих маршрутов для детей дошкольного возраста по ознакомлению с культурными памятниками малой Родины, проводим семинары по их внедрению в учебно-воспитательный процесс [3].

Как отмечалось выше, границы нашей научно-исследовательской деятельности расширяются на международный уровень. Кафедра дополнительного образования и сопровождения детства на протяжении нескольких лет участвует в международных симпозиумах, организованных в рамках международного проекта «Искусство от сердца для души» ФГОУ Тихоокеанским университетом и КНР.

В 2017 г. в рамках данного проекта мне посчастливилось быть руководителем магистранта из Китая У. Цунь, темой ее работы была «Подготовка будущего учителя изобразительного искусства к использованию средств музейной педагогики в воспитательно-образовательном процессе», сейчас она работает на телевидении в Пекине и ведет авторскую программу «Музей и дети»

В 2016 г. мы встречали делегацию из Циндао КНР, китайские преподаватели университета и учителя побывали в музее СЮТУР, и поучаствовали в творческой встрече и совместных мастер-классах, которые для них устроили члены союза художников России, съездили по культурно-историческим местам Подмосковья.

В 2017 году был разработан совместный международный проект по реализации культурно-образовательного туризма «Запад-восток. Диалог культур и научно-педагогических практик». Целью данного проекта является расширение связей межкультурного и научно-педагогического сотрудничества кафедры, учреждений дополнительного образования МО через культурно-образовательный туризм с Дальним Востоком и Китаем.

В программе проекта заложен культурно-образовательный обмен делегациями педагогов и обучающихся, намечены маршруты и разработано содержание культурно-образовательных туров. В их программе:

- экскурсии по культурно-историческим местам Подмосковья, Дальнего Востока, Китая;
- разработка межкультурных проектов:
- виртуальные экскурсии (музеи и галереи Китая, Дальнего Востока, Подмосковья)
- исследовательские проекты детей и педагогов «Культурное наследие Малой Родины»
- Творческие проекты «Дальний Восток и Подмосковье глазами ребенка»
- проведение вебинаров и научно-практических конференций по внедрению технологий музейной педагогики и культурно-образовательного туризма

В рамках внедрения международного совместного проекта по культурно-образовательному туризму был проведен телемост, который расширил границы межрегионального и международного взаимодействия по данной проблеме, в нем участвовали преподаватели трех ВУЗов КНР, г. Хабаровска, г. Биробиджана, Санкт-Петербурга, Орла, Республики Адыгея.

В этом году в рамках Всероссийской конференции, посвященной 100-летию дополнительного образования детей к нам на кафедру в качестве реализации проекта «Восток-Запад» приезжала группа педагогов и студентов из Китая и Дальневосточного Тихоокеанского университета. Мы организовали им экскурсии в музеи Ногинска, г. Щелково, в известные музеи Москвы и обменялись опытом внедрения технологий музейной педагогики в практику.

Научно-исследовательская работа кафедры отражена в многочисленных научных сборниках, методических и учебных пособиях кафедры. Нами разработано методическое пособие для педагогов «Педагогические музеи. Вчера, сегодня, завтра» в котором представлена история становления музейной педагогики, система организации музеев в школе, в учреждениях дополнительного образования детей, перечень и адреса музеев, расписаны технологии музейной педагогики, основные

документы для организации музея в образовательной организации, представлен опыт Московской области по организации музеев.

Интерес к культурно-образовательному туризму вызван актуальностью данной проблемы и большим педагогическим потенциалом в воспитании подрастающего поколения, который не оспорим.

### **Использованная литература и источники:**

1. Командышко Е. Ф. Образовательный туризм как эффективный педагогический путь художественного воспитания детей и молодежи [Текст] // Педагогика искусства, 2016. № 4. С. 75-80.

2. Штанько И. В. Город детства [Текст] // Справочник руководителя образовательного учреждения, 2015. №4. С. 108-109.

3. Штанько И. В. Особенности использования музейной педагогики в работе с детьми дошкольного возраста [Текст] // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения, 2014. №2 (111). С. 113-126.

4. Штанько И. В., Максумова Л. В., Гусева И. В. Формирование гражданско-патриотической позиции подрастающего поколения на основе изучения культурного наследия малой родины [Текст] // Academia. Педагогический журнал Подмосковья. 2018. № 1 (15). С. 46-

5. [http://shkola-iskusstvo.ru/?page\\_id=27](http://shkola-iskusstvo.ru/?page_id=27),  
<http://pandia.ru/text/79/567/23732.php> – опыт МБОУ ДО «ДШИ» г. Королев

6. <http://surnoginsk.edusite.ru/p30aa1.html> – опыт МБОУ ДО СЮ-ТУР г. Ногинск

7. <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf> – Проект историко-культурного стандарта по отечественной истории

***Ю. А. Янкавцева, О. Ю. Серова***

### **ВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ КАК РАСШИРЕНИЕ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА**

В статье поднимаются вопросы, связанные с активным участием ученика в образовательном и воспитательном процессе, пробуждение у него интереса к самообразованию и самореализации. Приводится пример проектов, реализуемых учащимися через организацию временных выставок

в музейном пространстве. Материалы статьи могут быть интересны учителям, реализующим в своей работе принципы музейной педагогики, а так же учителям истории, педагогам дополнительного образования, классным руководителям.

*Ключевые слова:* проект, подросток, личностные результаты; самореализация; музей; выставка; история.

**Y. A. Jankovcova, O. Y. Serova**

### **Temporary exhibitions as an extension of the museum space**

The article raises issues related to the active participation of the student in the educational process, awakening his interest in self-education and self-realization. An example of projects implemented by students through the organization of temporary exhibitions in the Museum space. Materials of the article may be of interest to teachers who implement in their work the principles of Museum pedagogy to teachers of history, teachers of additional education, class teachers.

*Keywords:* project, teenager, personal results; self-realization; Museum; exhibition; history.

В 2010 году на базе школы № 187 Советского района города Нижнего Новгорода был открыт Городской ресурсный центр духовно-нравственного воспитания и гражданского образования. В состав Центра входят Георгиевский зал – зал славы русского воинства, открытый к 70-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, Зал гражданского образования, кабинет Основ Православной культуры и Зал краеведения. Направления деятельности Центра – научно-методическое, учебно-воспитательное, просветительское и поисково-исследовательское позволяют максимально использовать ресурсы Центра для повышения эффективности работы по формированию гражданской идентичности детей и подростков, их духовно-нравственному росту, гражданскому образованию, формированию самостоятельности и желанию самореализоваться.

Одна из основных задач процесса обучения и воспитания в современной школе – приобретение «опыта деятельности». Решение этой задачи осуществляется посредством системно-деятельностного подхода. Главным принципом этого метода является активное участие ученика в образовательном и воспитательном процессе, чтобы пробудить у него интерес к обучению, развить навыки самообразования. Для подростка мотивированной является та ситуация, в которой есть действие самого подростка, есть изменение, созданное им, которое он может увидеть «здесь и сейчас». Изучив современные педагогические технологии, мы пришли к выводу, что наиболее полно «пережить» подростку, испытать связь действия и его последствий позволяет проектная деятельность.

Проектную деятельность мы активно используем во внеурочной деятельности. Признаками такой деятельности, являются следующие:

- ориентация на получение конкретного результата;
- фиксация срока достижения результата;
- предварительное планирование действий по достижению результата;
- выполнение действий с их одновременным мониторингом и коррекцией;
- получение продукта проектной деятельности, его соотнесение с исходной ситуацией проектирования, анализ новой ситуации.

Во внеурочной деятельности мы создаем среднесрочные проекты, которые выполняются в рамках проектной группы или индивидуально в течение нескольких месяцев.

Например, создание экскурсий «Благотворители Нижнего – сиротам и бедным», «Школы города Горького в годы Великой Отечественной войны» и временных экспозиций в городском Центре духовно-нравственного воспитания и гражданского образования: «Морская душа» (история тельняшки), «Честь имею!» (из истории военного головного убора), «От блюда до подноса» (история подносного промысла в России), «Мир Павловских замков» (история слесарного дела).

Проведенное исследование среди учащихся нашей школы показало низкий уровень сформированности у младших подростков гражданской идентичности, чувства сопричастности к истории родного города и края. Младшие подростки недостаточно знакомы с историей быта русского

народа, с тем как жили и чем занимались наши предки. Озабоченность данным положением дел, а также принципы Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции гражданского образования в Нижегородской области стали отправной точкой для работы в рамках созданного нами проекта «От блюда до подноса» (об истории подносного промысла в России).

Созданная инициативная группа из учащихся 5 «Е» класса, определила цели и задачи проекта. Целью стало изучение и знакомство учащихся класса с историей подносного промысла в России и создание временной выставки «От блюда до подноса».

Задачи данного проекта:

- содействовать формированию у учащихся уважительного отношения к истории и культурному наследию края и страны;
- формировать личность учащихся через поисково-исследовательскую, экскурсионную и иную творческую деятельность;
- прививать школьникам вкус к творчеству и пониманию окружающего мира.

Ребята решили изучить историю подносного промысла и рассказать об этом младшим школьником МАОУ «Школы № 187», организовав экскурсии в начальной школе. Эту идею поддержали и родители пятиклассников.

Был создан план реализации проекта:

- учащиеся распределили обязанности;
- создали группу участников проекта в сети Интернет – для обсуждения темы выставки и собранной информации;
- осуществили сбор и учёт экспонатов временной выставки;
- искали информацию в сети Интернет;
- посетили школьную библиотеку и районную детскую библиотеку имени И. Зуева для изучения литературы по данной теме;
- оформили временную выставку «От блюда до подноса» в Зале краеведения Центра духовно-нравственного воспитания и гражданского образования на базе школы;
- создали презентацию «Музей подносного промысла в Нижнем Тагиле»;
- исследовали вопрос о том, как отразилась история подносного промысла в живописи;

- нашли и оформили иллюстрации картин известных художников с изображением на них блюд и подносов;
- провели серию экскурсий для младших школьников МАОУ «Школа № 187».

*Продуктом проектной деятельности стало:*

- создание временной выставки «От блюда до подноса» в Центре духовно-нравственного воспитания и гражданского образования на базе школы;
- проведение экскурсий для школьников (знакомство школьников с культурой и бытом русских людей) и создание методической разработки экскурсии;
- создание презентации по экскурсии;
- создание презентации «Музей подносного промысла»;
- создание видеоролика «От блюда до подноса» и размещение его на видеохостинге YouTube.

Учащиеся, занимаясь осуществлением данного проекта, познакомились с историей изобретения и совершенствования бытовых вещей (блюд и подносов), что способствовало расширению кругозора школьников, их общего развития и культурного уровня. Ребята занимались поисково-исследовательской, экскурсионной и оформительской деятельностью. Проводя экскурсии и отвечая на вопросы младших школьников, учащиеся развивали познавательные, регулятивные, коммуникативные и личностные универсальные учебные действия. Кроме того, они познакомили младших школьников с историей подносного промысла в Нижегородском крае и России.

Группа учащихся из 5 «В» класса, осуществляя проект «Морская душа» (об истории тельняшки), не только собрала необходимый исторический материал, но и включила во временную выставку экспонаты (тельняшки), связанные с конкретными людьми. Это были тельняшки юнги Северного флота Ю. Т. Шалагаева, бойца спецназа, подполковника милиции О. Е. Даниленкова, моряка-подводника Н. Ф. Белавина – дедушки одного из учащихся.

Схема создания и реализации проекта была такой же, как и у ребят из 5 «Е», но рассказы учащихся с мультимедийной презентацией о людях, носивших тельняшки в годы своей службы, очень впечатлили участников

проекта. И обычная нательная рубаха стала символом сурового воинского труда, беззаветного служения Родине. Ребята собрали материал о нахимовцах – на выставке была представлена форма воспитанника Нахимовского училища, информацию о книгах, посвящённых именно тельняшке – их оказалось на удивление много, использовали в ходе экскурсии музыкальные фрагменты песен о тельняшке. Итогом проекта стала выставка «Морская душа», которая включала в себя тельняшки различных родов войск; видеоролик, посвящённый выставке; размещение его на видеохостинге YouTube и даже зажигательный танец, который поставили сами участники проекта на музыку песни «Бескозырка белая...».

Работа над проектом очень сплотила детей: они приобрели тельняшки для себя, шили гюйсы, дружно репетировали танец, разыскивали в библиотеках книги о тельняшке, с увлечением показывали экскурсию учащимся школы, выступали на семинаре для учителей истории и обществознания Советского района.

По окончании проекта его участники стали планировать следующий проект в рамках тематики Георгиевского зала и экспонатов, которые в нём размещаются. Постепенно определили для себя тему, которая рассказывала бы об истории военного головного убора, тут же придумали название – «Честь имею!», загорелись разыскать солдатские пилотки участников Великой Отечественной войны, смастерить гусарский кивер, раздобыть солдатскую каску и шапку-ушанку. Так постепенно дети погружаются в историю своей армии, страны, им ближе становятся события, в которых участвовали прадеды и деды. «Без прошлого – нет настоящего и невозможно будущее» – эту простую истину ребята и постигают в своей проектной деятельности.

Сейчас мы работаем над созданием исторической игры «Колесо истории» для 6-х классов. Тема игры посвящена юбилейной дате – 150-летию со дня рождения нашего земляка, писателя Максима Горького. Учащиеся во внеурочное время совершат автобусные экскурсии по данной теме, изучат литературу. Группа учащихся 6-х классов разработает алгоритм игры и задания. Другая группа шестиклассников подготовит три сценки из жизни Максима Горького. Итогом проекта станет проведение игры среди учащихся 6-х классов.

Таким образом, осуществление проектной деятельности – обязательное условие развития способностей учащихся, приём, необходимый для формирования у подростков умения самостоятельно решать нестандартные задачи. В проектировании развивается способность к коммуникации и рефлексии, формируется связь между действием и его последствиями (результатами). Если ситуации, в которых возможно испытание собственных способов действия ученика созданы в школе, на учебном и внеурочном материале, подросток будет мотивирован, так как он будет решать собственную задачу развития.

### **Использованная литература и источники:**

1. Духовно-нравственное воспитание как составляющая ФГОС-тема номера журнала «Начальная школа плюс До и После» -№1-2012.
2. Жаринов С. А. Первые шаги младших школьников в мире музейной культуры. – М., 2014.
3. История 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся. Издательство: «Учитель», 2011.
4. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011.
5. Социально-психологический портрет современных подростков / Н. Н. Савина // Воспитание школьников. – № 8-2010
6. Саплина Е. В. Проектная деятельность//Современные образовательные технологии в изучении и преподавании предметов социально – гуманитарного цикла. – М.: «Русское слово», 2007.
7. Сорокин В. Г. Школьные музеи как площадки патриотического воспитания в Российской Федерации // Инновационные технологии в образовании. – 2012. – №11. – С. 32-54.
8. Сушкова Л. Н. Проектные технологии как метод обучения: историко-педагогический анализ // [http://teoria practica. ru/rus/ files/arhiv\\_zhurnala/2011/1/pedagogika/ignatova-sushkova. pdf](http://teoria_practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2011/1/pedagogika/ignatova-sushkova.pdf)
9. Щербакова С. Г. Организация проектной деятельности в школе: система работы. Волгоград: Корифей, 2008.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Абрашкевичус Г. А.** – кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», г. Симферополь. E-mail: kukiit2005@gmail.com

**Альмуханова Р. С.** – заведующая отделом краеведения и регионального сотрудничества, педагог дополнительного образования Западно-Казахстанский областной центр детско-юношеского туризма и экологии, г. Уральск, Республика Казахстан. E-mail: Raigul\_ai@mail.ru

**Андрусенко Е. А.** – педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТиЭ», г. Старый Оскол, Белгородская область. E-mail: andr.neko@yandex.ru

**Бабошко Т. А.** – педагог дополнительного образования МКУ ДО СДЮТЭ, Анапский район, п. Витязево, Краснодарский край. E-mail: chicoto@yandex.ru

**Балашова С. В.** – заведующий лабораторией музейной педагогики Тамбовское областное ГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», Тамбовская область, г. Тамбов. E-mail: narod.muzevobrazovaniy68@mail.ru

**Бибикова О. В.** – учитель, филиал МБОУ «Пожарская СОШ» Яновская ООШ, с. Яново Сергачский район, Нижегородская область. E-mail: olga.bibikova@yandex.ru

**Болбекова В. И.** – старший методист ГБУ ВО «Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи», г. Воронеж, Воронежской области. E-mail: tk.otdel@patriotvrn.ru

**Борисова Н. Я.** – МАОУ «Устанская СОШ», п. Уста, Уренский район, Нижегородская область. E-mail: nata317151@yandex.ru

**Бузина В. А.** – заслуженный учитель РФ МБОУ Вазьянская СШ им. З. И. Афоной, с. Вазьянка, Спасский район, Нижегородская область. E-mail: tina-0303@yandex.ru

**Буракова Е. Н.** – учитель истории, руководитель школьного краеведческого кружка «Светлица» МОУ «Шахтёрская средняя школа села Орлово-Ивановка», Донецкая Народная Республика

**Ваганова Т. В.** – руководитель структурного подразделения "Школьный музей А. Г. Поздеева", учитель истории и обществознания МБОУ «Средняя школа № 69», г. Красноярск, Красноярский край. E-mail: mus\_pozdeev@list.ru

**Вершинина С. Ф.** – методист и руководитель музея истории образования Томского района МБОУДО «Копыловский подростковый клуб «Одиссей» Томского района Томской области. E-mail: sf-vershinina@yandex.ru

**Веселова Т. Н.** – воспитатель МБДОУ № 5 Детский сад «Теремок», г. Урень Нижегородская область. E-mail: teremokuren@mail.ru

**Волынкина И. В.** – педагог-организатор, педагог дополнительного образования, МБУДО «ДЮЦ «Турист», г. Мытищи, Московская область. E-mail: news@dushex.ru

**Гайсина Э. И.** – руководитель школьного историко-литературного музея, посвященного творчеству поэта Фазыла Шаеха МБОУ «Гимназия №1 – Центр национального образования», г. Елабуга, Республика Татарстан. E-mail: elya.gizatullina@yandex.ru

**Герлинская И. В.** – заместитель директора МБУ ДО «ЦДЮТиЭ», г. Старый Оскол, Белгородская область. E-mail: giv.turizm@mail.ru

**Глушкова С. В.** – заведующая отделом краеведения и экскурсий, экскурсовод МБОУ ДО ГЦТКЭ ГО. Республики Башкортостан, г. Уфа. E-mail: ddut-ufa@mail.ru

**Горбачёва Е. М.** – МАОУ «Гимназия №53», г. Нижний Новгород. E-mail: arlen7771@yandex.ru

**Горбунов Г. А.** – директор ГБУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области». E-mail: genaab7@bk.ru

**Гринева Е. С.** – педагог дополнительного образования МБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества, г. Саров, Нижегородская область. E-mail: helen-sar@yandex.ru

**Грошева А. В.** – педагог-организатор, МБОУ «Школа №1», г. Прокопьевск, Кемеровская область. E-mail: alen-grosheva@yandex.ru

**Губайдуллин М. И.** – кандидат биологических наук, доцент кафедры педагогики, ГАУ ДПО Институт развития образования Республика Башкортостан, г. Уфа. E-mail: gubai\_sci@mail.ru

**Гумарова А. А.** – учитель истории, педагог дополнительного образования СОШ имени Маншук Маметовой село Сайхин Бокейординского района Западно – Казахстанской области Республики Казахстан. E-mail: Gum\_a81@mail.ru

**Гусева Н. В.** – учитель истории и обществознания Филиал МБОУ Сосновская СШ №1 "Рожковская ОШ" с. Рожок Сосновский район Нижегородской области

**Гусеницова Т. М.** – канд. истор. наук, методист, ГОУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург. E-mail: ddut@mail.ru

**Даньшов С. Н.** – кандидат педагогических наук, директор МБОУ «Городецкая СОШ им. Героя России Александра Прохоренко» с. Городки, Тюльганский район, Оренбургская область. E-mail: gsosh\_admin@mail.ru

**Джумский А. В.** – СУНИГОТ Луганский национальный университет им. В. Даля, г. Стаханов Луганская Народная Республика. E-mail: dzhumskiy120@mail.ru

**Добролюбова Л. М.** – учитель истории, руководитель музея МАОУ СШ № 4, г. Бор, Нижегородская область. E-mail: ljdmiladobroljubova@rambler.ru

**Дубровская Н. В.** – заместитель директора ГБУ ВО «Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи», г. Воронеж, Воронежской области. E-mail: tk.otdel@patriotvrn.ru

**Дурова Л. В.** – учитель истории, руководитель школьного музея «Наши истоки» МОУ Богородская СШ р. п. Воскресенское, Воскресенский район Нижегородской области. E-mail: pllار@yandex.ru

**Елагина В. С.** – учитель английского языка, высшей категории МАОУ школы № 22 г. Нижнего Новгорода. E-mail: yelaginavs@gmail.com

**Емельянова Е. А.** – методист МКУК «Воскресенский районный Народный краеведческий музей», р. п. Воскресенское, Воскресенский район Нижегородская область. E-mail: vskmz.metodist@yandex.ru

**Ерахтина С. В.** – педагог-психолог МБОУ «СОШ №1», г. Сергач, Нижегородская область. E-mail: shkola12007@rambler.ru

**Ермакова О. И.** – педагог-организатор МАУДО Центр Романтик, МОАУ «Школа №2», г. Щёлково, Московская область. E-mail: olga-ermakowa2011@yandex.ru

**Ефимова Е. А.** – канд. пед. наук, старший методист Музея истории детского движения ГБПОУ города Москвы «Воробьевы горы». E-mail: ea-efimova@yandex.ru

**Жибарева Л. А.** – методист ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк, г. Ярославль, Ярославская область. E-mail: larisa.zhibareva@mail.ru

**Закревская В. Г.** – зав. отделом по научной работе и сохранению историко-краеведческий наследия, МБУ «Кстовский историко-краеведческий музей», г. Кстово, Нижегородская область. E-mail: valifa@mail.ru

**Зорина И. А.** – учитель истории МАОУ гимназия №2, г. Екатеринбург, Свердловская область. E-mail: te-di2@yandex.ru

**Ивонина А. И.** Преподаватель ГАПОУ ПО Пензенский социально-педагогический колледж, г. Пенза. E-mail: ivonina.ancka@yandex.ru

**Ильяшенко И. Е.** – вице президент, координатор Московского отделения Международной общественной организации Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А. А. Остапца-Свешникова», г. Москва E-mail: ilyashenko.i@mail.ru

**Кирпичникова О. В.** – МАОУ «Устанская СОШ», п. Уста, Уренский район, Нижегородская область. E-mail: nata317151@yandex.ru

**Кочубей Т. Д.** – учитель русского языка и литературы, руководитель творческого объединения "Литературная гостиная" МАОУ гимназии №2 г. Екатеринбург. E-mail: te-di2@yandex.ru

**Кошевой В. А.** – ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». E-mail: v\_koshevoi@mail.ru

**Курченкова О. А.** – ГАПОУ ПО Пензенский социально-педагогический колледж, г. Пенза. E-mail: ivonina.ancka@yandex.ru

**Латышев И. Н.** – педагог-организатор, ответственный секретарь краевой комиссии по работе с музеями образовательных организаций ГУ ДО «Пермский центр «Муравейник», г. Пермь. E-mail: kraevedperm@mail.ru

**Лепенькина А. А.** – учитель химии МБ ОУ Газопроводская СШ, с. Починки, Починковского района, Нижегородской области. E-mail: a-a-lerenkina@mail.ru

**Меньшикова Л. Б.** учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия № 13 «Академ», г. Красноярск. E-mail: menshikova2611@mail.ru

**Метликина Т. Н.** – методист музейно-выставочного комплекса ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», Туапсинский район, Краснодарский край. E-mail: museum@orlyonok.ru

**Митрохина О. Н.** – учитель истории и обществознания, руководитель школьного музея МОАУ СОШ с УИОП №10 им. К. Э. Циолковского, г. Киров, Кировская область. E-mail: olgamitroxina@yandex.ru

**Михайлова-Листрем С. А.** – МБУ ДО ДДТ, г. Саров, Нижегородская область. E-mail: mlsa@ddt-sarov.ru

**Можжина А. С.** – учитель, педагог дополнительного образования МБОУ "Серковская основная школа им. Снегирева В. А.", МБОУ ДОД ЦВР "Радуга" Городецкого муниципального района, г. Городец, Нижегородской области. E-mail: sercovoschool@mail.ru

**Молдаванцева Н. В.** – учитель начальных классов, МБОУ «Липовская основная общеобразовательная школа», г. Балахна, Нижегородская область. E-mail: NVM2010@yandex.ru

**Морозова В. В.** – ассистент кафедры туризма, гостиничного и ресторанного дела ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», Луганск. Луганская Народная Республика. E-mail: vika9morozova@yandex.ua

**Неделенко В. С.** – СУНИГОТ Луганский национальный университет им. В. Даля, г. Стаханов Луганская Народная Республика. E-mail: kafedratgpot@mail.ru

**Огоновская И. С.** – канд. ист. наук Специализированный учебно-научный центр, Уральский федеральный университет (УрФУ), г. Екатеринбург, Свердловская область. E-mail: izabella-irgo@mail.ru

**Охалкина Н. Н.** – учитель изобразительного искусства Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 35» (МБОУ «Средняя школа № 35») г. Дзержинск, Нижегородская область. E-mail: zonadin1@rambler.ru

**Паршина С. А.** ГОУ ДО ЯО ЦДЮТурЭк, г. Ярославль, Ярославская область. E-mail: untur@edu.yar.ru

**Пенькова Е. А.** – социальный педагог, МБОУ «СОШ №1», г. Сергач, Нижегородская область. E-mail: penkova\_1971@bk.ru

**Плеханова Л. А.** – учитель истории МОУ Воскресенская СШ, руководитель инновационной площадки ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ Нижегородской области «Интеграция основного и дополнительного образования через организацию деятельности по истории родного края и семьи», р. п. Воскресенское, Нижегородская область. E-mail: pllax@yandex.ru

**Полюхова Е. Е.** – МКОУ «Вторая Сторожевская СОШ» Лискинский район, Воронежская область. E-mail: erolyukhova@mail.ru

**Пшеничкина В. Г.** – руководитель Музея истории развития народного образования г. Томска и Томской области, Педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 41, г. Томск Томской области. E-mail: valentina-38@sibmail.com

**Пшеничкина Ю. А.** кандидат биологических наук, рук. группы научно-образовательных программ, ФГБУН ЦСБС СО РАН, г. Новосибирск Новосибирской области. E-mail: scutel@yandex.ru

**Сарсенгалиев Ф. С.** – педагог дополнительного образования Западно-Казахстанского областного центра детско-юношеского туризма и экологии город Уральск, Западно – Казахстанская область, Республика Казахстан. E-mail: farxat.kz@mail.ru

**Сапожникова В. А.** – старший преподаватель кафедры педагогики. ГАУ ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан, г. Уфа Республика Башкортостан. E-mail: VAS12.1959@yandex.ru

**Сергиенко В. В.** – директор школы ГОУ ЛНР «Комиссаровская школа №31» п. Комиссаровка Луганская Народная Республика.  
E-mail: prigoskayavv@mail.ru

**Серова О. Ю.** – методист Городского ресурсного центра духовно-нравственного воспитания и гражданского образования, МАОУ «Школа №187 с углублённым изучением отдельных предметов», г. Нижний Новгород. E-mail: serowa55@yandex.ru

**Сметанина М. А.** – учитель МБОУ СШ № 8 пос. Кстово Нижегородской области. E-mail: smetaninamar@yandex.ru

**Смирнова И. Г.** – заместитель директора по УВР МОАУ СОШ с УИОП № 10 им. К. Э. Циолковского г. Кирова, Кировская область. E-mail: smirnova.irinasmirnova1283@yandex.ru

**Смирнова Е. Е.** – старший воспитатель МБДОУ № 5 детского сада «Теремок», г. Урень Нижегородская область. E-mail: teremokuren@mail.ru

**Смирнов Д. В.** – доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник центра управления инновационными проектами и интеллектуальной собственностью ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», г. Москва. E-mail: voinakov@list.ru

**Тымко Н. В.** – кандидат педагогических наук, методист, ГБОУ города Москвы «Школа № 1282 "Сокольники"», г. Москва. E-mail: nat-tymko@mail.ru

**Сосунова М. Б.** – заместитель директора по воспитательной работе МОУ Воскресенская СШ., р. п. Воскресенское Воскресенский район, Нижегородской области. E-mail: pllار@yandex.ru

**Султангалиева Д. А.** – учитель истории, педагог дополнительного образования СОШ имени Маншук Маметовой село Сайхин Бокейординского района Западно-Казахстанской области Республики Казахстан. E-mail: diko\_sul1986@mail.ru

**Творогова О. А.** – заместитель директора по УВР ГПОУ ЯО Рыбинский транспортно-технологический колледж г. Рыбинск, Ярославская область. E-mail: varpu23@yandex.ru

**Трофименко Л. П.** – старший методист ГБУ ДО Ростовской области "Областной экологический центр учащихся", г. Ростов-на-Дону. E-mail: Larisa.trofimenko2012@yandex.ru

**Турусова Л. К.** – педагог дополнительного образования, методист МКОУ ДОД Воскресенский Детский Центра р. п. Воскресенское Нижегородской области. E-mail: pllار@yandex.ru

**Фоменкова Е. Е.** – учитель ГБОУ Школа №1596 г. Москва. E-mail: fomaiek@mail.ru

**Фролова Т. В.** – учитель Филиал МБОУ «Пожарская СОШ» Яновская ООШ с. Яново Сергачский район, Нижегородская область. E-mail: frolovatv1968@yandex.ru

**Хацкевич Т. Л.** – кандидат педагогических наук, директор музейно-выставочного комплекса, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», Туапсинский район, Краснодарский край. E-mail: museum@orlyonok.ru

**Холодова С. В.** – заместитель директора по воспитательной работе МОУ Владимирская СШ Воскресенское Нижегородской области. E-mail: pllار@yandex.ru

**Хлынова О. А.** – МАОУ «Гимназия №53», г. Нижний Новгород.  
E-mail: olgahlynova@mail.ru

**Хритина Л. А.** – учитель истории и обществознания МОАУ «Школа №2», г. Щёлково, Московская область. E-mail: diva-int@mail.ru

**Черникова С. А.** – СУНИГОТ Луганский национальный университет им. В. Даля, г. Стаханов Луганская Народная Республика.  
E-mail: chernikova1949@mail.ua

**Черникова С. В.** – учитель руководитель школьного музея, учитель истории и обществознания, высшей категории МАОУ школы № 22 г. Нижнего Новгорода. E-mail: chernikasv@yandex.ru

**Шабалина Н. В.** – педагог дополнительного образования МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Березники, Пермский край. E-mail.ru: ber\_ddute@mail.ru

**Шановалова А. Е.** – главный научный сотрудник МБУК "Историко-художественный музей, МТЦ «Золотая Хохлома» городской округ Семеновский, Нижегородской области. E-mail: semenmuseum@gmail.com

**Шильнов А. А.** – кандидат географических наук, учитель географии и истории; руководитель школьного музея, МБОУ СОШ №2 им. С. И. Руденко п. Монино Щёлковского района Московской области. E-mail: shilnov.1976@mail.ru

**Шмелева О. И.** – учитель МАОУ СШ № 8 г. Бор Нижегородская область. E-mail: shm67@yandex.ru

**Штанько И. В.** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО Московской области Академии социального управления г. Москва. E-mail: irinashtanko@inbox.ru

**Янкавцева Ю. А.** – учитель истории и обществознания МАОУ «Школа №187», г. Нижний Новгород. E-mail: yankavceva@bk.ru

Научное издание

**Образовательная среда музейной педагогики:  
инновации, содержание, формы и методы работы**

Сборник статей по материалам

IV Международного научно-практического форума по музейной педагогике  
(18–20 апреля 2018 года, г. Нижний Новгород)

Научный редактор *Д. В. Смирнов*  
Научный редактор *Г. А. Горбунов*  
Компьютерная верстка *А. А. Харунжевой*  
Дизайн обложки *А. А. Харунжевой*

Подписано в печать 27.11.2018 г.

Формат 60x84/16.

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 30,2.

Тираж 500 экз.

Заказ № 101.

ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС»,  
610044, г. Киров, ул. Лепсе, 69-48, т. (8332) 262-390  
[www.raduga-press.ru](http://www.raduga-press.ru)  
E-mail: [raduga-press@list.ru](mailto:raduga-press@list.ru)

Отпечатано в полиграфическом цехе  
ООО «Издательство «Радуга-ПРЕСС»  
610002, г. Киров, ул. Ленина, 83  
т. (8332) 262-390